

Подросток нахмурился, напряженно глядя на открывшийся лифт 4.

Вместо того чтобы войти, он пробормотал: "Это не имеет смысла...".

Его инстинкты били тревогу, но он не мог понять, что здесь не так.

Почему лифт 4 находится именно здесь? Ниже 9-го этажа? Внезапно он понял, что они никогда не задумывались над этим вопросом: "Какое значение имеют этажи, на которых находятся лифты?"

Лифт один останавливается на самом верхнем 36-м этаже.

Лифт два останавливается на 24-м.

Лифт три - на 20-м.

Лифт 4 - 6-й или 7-й.

Грузовой лифт 1 - на 9-м.

Грузовой лифт 2 находится в руках каннибалов, но, предположительно, они могут считать его на 17-м, поскольку они не могли вторгнуться на территорию каннибалов, поэтому его можно встретить только на 17-м этаже.

Не похоже, что есть какая-то общая закономерность в расположении этих лифтов, но тот факт, что четвертый лифт стоит под 9-м этажом, определенно обеспокоил Подростка.

Пока что это единственный лифт, стоящий под 9-м этажом.

Он обернулся, чтобы посмотреть вниз, где пол был усеян битым стеклом и другими острыми инструментами. Он все еще чувствовал, как болят его ноги.

Подумав некоторое время и сведя брови, он повернулся к Фэй, чтобы спросить: "Ты что-то поняла?".

"Что?" Фей понятия не имела, спросив в свою очередь: "Что ты имеешь в виду?".

"Лифты", - сказал ей Подросток, а может быть, просто бормотал про себя, - "можно ли выяснить местонахождение выживших и погибших по этажам, на которых они припаркованы?".

"Как выяснить?" спросила Фэй, "не могли же они все воспользоваться лифтами, особенно после того, как поняли, что лифты неисправны. Мы пользуемся ими, потому что нам нужно выяснить, куда они нас ведут..."

"... Точно, точно, никто из них никогда бы не поехал на лифте!" заявил Подросток, "если только они не хотят уехать! Потому что лестница обрушилась после 9-го этажа! Лифт - их единственный выбор!"

Фэй нахмурилась и спросила: "Что ты хочешь сказать?".

Подросток сказал: "Я пытаюсь сказать, что разве не подозрительно, где припаркован этот лифт, лифт 4?".

Фэй молчала.

Подросток объяснил более понятно: "На этом этаже есть опасность, которая отличается от всех этажей, на которых мы обнаружили новые лифты. Это может быть совпадением, но я считаю более вероятным, что... ситуация под 9-м этажом отличается от ситуации на верхних этажах".

Фэй была ошеломлена, погружившись в раздумья.

Не только из-за этого кошмара, но и... из-за фразы "верхние этажи". Ей показалось, что она уже переживала все это раньше - дежавю, но самого кошмара, соответствующего башне снаружи. Это тоже здание, единственной целью которого является побег.

Один - вниз, другой - вверх.

Она не могла не задуматься еще раз, правдивы ли слухи о том, что выход из башни находится на нижнем этаже. Действительно ли выход находится не на верхних этажах?

Именно поэтому миссионеры верхних этажей так и не смогли выяснить, кем же был тот миссионер, который успешно покинул башню в самом первом слухе.

Молчание Фэй несколько не мешало размышлениям Подростка. На самом деле он был погружен в анализ: "Это здание можно разделить на четыре стадии.

Первая стадия - этажи с ведущей цифрой 3. Эти этажи безопасны, но не содержат никаких подсказок, кроме маленькой девочки, которая сама по себе является ходячим кладезем подсказок.

Вторая стадия, этажи с ведущей цифрой 2. Здесь хозяйничают уборщики, но держитесь от них подальше, и в целом здесь безопасно. Здесь также есть два лифта. Другими словами, это место

для массового сбора информации.

Третья стадия, с этажами с ведущей цифрой 1. Здесь засели Реконструкторы и Каннибалы. Она опасна, но также содержит абсолютно безопасную зону 16-го этажа. Из тех этажей этой стадии, на которых мы побывали до сих пор, подсказки относительно этого здания имеются в изобилии.

Четвертый этап - этажи с одной цифрой, начиная с 9-го этажа и ниже. Лестницы здесь недоступны, поэтому единственным средством исследования является лифт.

Я согласен с этим парнем в том, что, возможно, покинуть это здание все-таки не удастся. Мы можем решить эту проблему только изнутри".

Здесь Подросток не мог не сделать паузу.

Он и сам не верил ни в один из этих беспочвенных слухов о нижнем этаже башни; и это несмотря на то, что он последовал за Костюмом сюда... Возможно, это было просто попыткой попытать счастья.

Хотя, произнося последнее предложение, он не мог не отвлечься: а что, если и из самой башни нельзя было выйти?

Они находятся в кошмаре, и как только они разрешат его, он закончится, и они "сбегут" из здания.

Но что насчет башни?

Может ли существовать какой-то кошмар, который они могут разрешить внутри башни?

... Предельный кошмар?

На мгновение он замолк, но затем насмешливо усмехнулся.

После этого он продолжил анализировать происходящий кошмар: "Итак, проблема в том, что на этапах 1, 2 и 3 уровень риска возрастал... Значит, на этапе 4 уровень риска может снижаться?

И тем не менее, здесь есть один лифт... Когда, на самом деле, мы находили лифты только на этажах, которые сами по себе не представляют опасности... Сейчас обстоятельства другие".

"Есть еще грузовой лифт 1", - добавила Фей к анализу, - "который находится ровно на 9-м

этаже".

Подросток кивнул и продолжил: "Да. Так оно и есть... Что делает заблокированные этажи под 9-м этажом еще более подозрительными", - он на мгновение посмотрел на двери лифтов 3 и 4 и сказал: "Я подозреваю, что мы в ловушке".

Фэй удивилась, не сумев логически проследить за этим прыжком. Она размышляла над этим некоторое время, прежде чем спросить: "Ты имеешь в виду, что этажи под 9-м - ловушка?".

"Если бы под 9-м этажом было безопасно, или, по крайней мере, если бы опасность была не больше, тогда зачем выжившим останавливаться на 16-м этаже? Их там больше дюжины. Они могли бы пробить себе путь через что угодно.

У нас нет никакой информации о том, что находится на 9-м этаже и ниже. Мы даже не имеем представления о том, что могло здесь произойти...".

Фэй нахмурилась и прервала его: "Но... какое это имеет отношение к тому, что мы оказались в ловушке?".

Подросток сказал, что они в ловушке, но Фэй смотрела и на эти два лифта, и хотела сказать, что они могут просто уйти, если им нужно.

Если только...

Фэй внезапно воскликнула: "Так ты хочешь сказать, что мы не можем уйти отсюда, потому что под 9-м этажом, кроме этого "безопасного" этажа, все остальные - мины?!"

Она была шокирована собственным выводом.

Мистик тоже в кои-то веки высказалась: "Но тогда мы можем просто воспользоваться лифтом..."

"Лифт нас не довезет!" заявил Подросток, "подумайте об этом! Почему лифт 4 припаркован только на этом этаже?! Должно быть, кто-то прибыл на этот этаж, как и мы, но не смог продолжить спуск!

Они доехали до самого конца, не может быть, чтобы они случайно остановились на этом этаже! Но на этом этаже нет никого - даже труп! Четвертый лифт все еще здесь! Как такое может быть?

Только не говорите мне, что NE просто подстроил это так; NE не подстраивает вещи без причины!

Мне все время было интересно, почему лифты оказались на тех этажах, на которых оказались. Почему они могут ездить только на определенные этажи. Почему выжившие относятся к лифтам с гораздо большим подозрением, чем следовало бы...

Что, если кто-то или что-то скрывается за кулисами, контролируя сами лифты?"

Губы Фэй дрогнули от этого предположения, она задалась вопросом: "Есть... кто-то, под 9-м этажом... контролирующий, куда едут лифты? Почему?"

"Кто знает?" Подросток злорадно усмехнулся, рассуждая: "Может, это просто очередная группа сумасшедших, которых все это забавляет?"

Фэй замолчала.

Они оказались в ужасном затруднительном положении.

В то же время зрители потока, которые наблюдали за всем этим разговором и взаимодействием, явно находились в глубоком замешательстве.

"Подождите, кто-нибудь может сказать мне, о чем говорят эти двое?"

"Это звучит как загадки"

"... спасибо, но мне нужны спойлеры".

"Вызываю детектива Далао, вашим милашкам нужна помощь".

"Хорошо, тогда я попробую проанализировать ход мыслей миссионера."

"Ура! Вперед, вперед, детектив Далао!"

"Во-первых, я подозреваю, что он думал о режиме работы лифтов.

Лифт 1, припаркованный на 36-м этаже, ездил на 20-й, 24-й, 26-й и 31-й этажи, что было в основном безвредно, за исключением уборщиков, занимавших 26-й этаж, которые принесли миссионерам некоторые подсказки.

Лифт два, припаркованный на 24-м этаже, отправился на 18-й, 20-й, 21-й и 22-й этажи. Опасности нарастают, но можно сказать, что он примерно так же опасен, как и лифт 1. Здесь же происходит первое знакомство миссионеров с реконструкторами.

Лифт 3, припаркованный на 20-м этаже, отправился на 17-й и тот этаж, на котором они сейчас находятся. Они уже нашли смертельную опасность, и на самом деле она уже успела нанести им довольно серьезные раны

В отличие от опасностей в лифтах 1 и 2, которые можно смягчить, если у вас достаточно хорошие рефлексы, лифт 3 заметно отличается.

От лифта 1, 2 и 3 мы видим, что опасность идет по ступеням. Если лифт 3 уже такой, то каким, по-вашему, будет лифт четыре?

Итак, следующий вопрос... Ну, а до этого, я думаю, вы также заметили, что эти несколько лифтов могут опускаться только на этажи под ними, служа для помощи миссионерам в исследовании.

Теперь объедините этот факт с тем, что миссионеры сказали, что этажи, на которые могут подниматься лифты, ограничены определенным набором этажей, которые могут пересекаться с другими.

И теперь возникает вопрос, какие лифты могут ездить на этажи ниже 9-го?

До этого момента только лифт 3 спускался на однозначные этажи. В целях проверки миссионеры уже бесчисленное количество раз пробовали нажимать кнопки в других лифтах, но ни разу им не удалось успешно проехать дальше 9-го этажа.

Таким образом, теперь мы можем сделать вывод, что только лифты 3 и 4 включают этажи ниже 9-го в свой набор этажей, которые можно преодолеть. Кроме того, поскольку лифт 3 ранее побывал на 17-м этаже, я подозреваю, что только лифт 4 может свободно перемещаться по этажам с однозначными цифрами.

В заключение, мы знаем, что лифт 4 - это одновременно и лифт с самыми сложными опасностями впереди, и сам он является логическим продолжением возрастающих опасностей. Как вы думаете, осмелится ли кто-нибудь из миссионеров воспользоваться этим лифтом?"

После подробного объяснения детектива Далао аудитория наконец-то была удовлетворена.

"Хмм, я понял, но тогда что за штука в том, что кто-то манипулирует лифтами?"

"Я думаю, у меня есть объяснение, потому что если вы посмотрите на "случайные" этажи, на которых приземляются лифты, то все равно где-то прослеживается закономерность, и если все так, как проанализировал детектив Далао, то все равно можно найти некое подобие логики."

"Разве тот, кто управляет, не является просто сервером?"

"Может быть, мы можем подумать об этом вместе с тем, насколько опасно под 9 этажом, потому что на каждой стадии, которую они анализировали, был новый тип безумцев, так что опасные фигуры этой 4 стадии должны быть до смешного сильны".

Так в чем же именно может заключаться опасность? подумайте об этом в связи с тем, что лифт 4 припаркован прямо здесь, и как неустойчиво двигались лифты раньше... все это имеет смысл.

Затем лифты вызывают дежавю, которое, по мнению миссионеров, связано с посещением ими определенных этажей, но все это настолько искусственно создано, что не кажется неправдоподобным... кто-то мог спроектировать все это заранее.

Даже если маленькое яблоко не воспользовалось лифтом, а вместо него воспользовалось лестницей, с учетом того, как был устроен 15-й этаж, то, что должно было произойти, должно было произойти, независимо от того, был ли выбран лифт или лестница.

Вот почему это заставило меня усомниться в том, было ли то, что произошло на 15-м этаже, дежавю, организованным сервером, или просто миссионеры перемудрили.

В любом случае, пока все это может сделать НЕ, но что если в самом этом кошмаре есть какие-то безумцы, которые тайно манипулируют лифтами?"

"Наконец-то я понял"

"Но Бейбей никогда не упоминал о безумцах под 9 этажом?"

"Бэйбэй сам находится на 16 этаже, так что как актер, он, вероятно, не знает о них".

"... тогда это значит, что наш Бей ввел нас в заблуждение?"

"Не совсем, но просто потому, что никто ничего не знает об этажах ниже. Здесь миссия подозревает, что кто-то манипулирует лифтами, возможно, даже получая от этого удовольствие, но, конечно, существуют возможности, что это просто этажи с абсурдными опасностями."

"Хм, на самом деле это довольно интересно, если есть безумцы, управляющие лифтами; здесь, где припаркован лифт 4, все эти осколки стекла и даже лезвия выглядят намеренно расставленными.

Так что если кто-то, как эти миссионеры, прибыл на этот этаж на лифте 3 и обнаружил лифт 4, то их выбор может быть таким: либо вернуться назад на лифте 3, либо продолжать спускаться на лифте 4.

Если они действительно хотят сбежать или хотя бы спуститься куда-то ниже 9-го этажа, то пока все говорит о том, что четвертый лифт будет их единственным выбором.

Однако, если кто-то действительно манипулирует лифтами, то, возможно, как только они окажутся на однозначных этажах, и третий, и четвертый лифты окажутся в их руках.

Если это так, то, возможно, они навсегда останутся запертыми в ловушке под 9-м этажом и будут преодолевать различные опасности, пока не станут жертвами смертельной игры.

... когда придет новая группа людей, эти безумцы могут остановить лифт номер четыре на этом этаже первым, куда также придет лифт номер три, позволяя возможным безумцам свободно наблюдать за этими людьми, идущими по битому стеклу и осколкам".

"да, целый этаж битого стекла и ножей - это действительно слишком подозрительно..."

"У нас в доме новый детектив Далао!"

"... хорошо, я убежден"

"О, черт, так там действительно какой-то сумасшедший прячется в каком-то тенистом углу?"

"пожалуйста, я уже дрожу, что если кто-то изменит маршруты этажей, когда я потом буду подниматься на лифте..."

"аааааа просто заткнись!"

"разумные лифты, или кто-то манипулирует лифтами из тени, выбирай".

"... я выбираю лестницу"

"они заблокированы"

"честно говоря, уже очень странно, что лифт 4 остановился под 9-м этажом, так как известно, что лестница обрушилась, и все, кто прибыл сюда, должны хотеть выбраться.

но этот этаж не является 1-м этажом, так что гарантированно, кто бы ни прибыл, будет продолжать попытки, так что смысл этого одинокого лифта здесь может быть только..."

"ловушкой"

"Может, сервер просто так настроил?"

"... почему ты отступаешь, чтобы обвинить в этом сервер... это игра, я не могу представить, чтобы сервер вмешивался так сильно... Или ты говоришь "сервер установил" в смысле собственного расположения игры, а не сервер намеренно установил это таким образом?"

"Да, сцены и объекты в игре должны иметь соответствующий смысл".

"в заключение, никто из троих не решается сделать шаг; лестница заблокирована; лифт, возможно, контролируемый какими-то безумцами и, возможно, собирающийся доставить их в тупик, который их убьет, еще хуже для выбора".

Это именно та дилемма, с которой столкнулись миссионеры.

Подросток, Фэй и Мистик смотрели друг на друга в неловком молчании, потерянные.

Как и сказал Линь Цинь - дальше 9-го этажа подняться по лестнице невозможно никому, кроме него.

Наконец, Фэй нарушила молчание, предложив: "Если действительно кто-то контролирует лифты ниже 9-го этажа, то цель покинуть здание сама по себе может быть огромной ловушкой. Все, что нам нужно сделать, это разрешить этот кошмар до того, как здание полностью разрушится".

Подросток усмехнулся: "Кто знает. Может быть, есть возможность сбежать? Давайте просто нажмем случайные кнопки в этом лифте и попытаем счастья".

Фэй закусила губу, чтобы сказать: "Но на этих нижних этажах должна быть какая-то серьезная опасность, безумцы могут следить за каждым нашим движением..."

Внезапно она оборвала себя.

В этот момент дежавю, которое она продолжала испытывать в кошмаре до сих пор, снова вспыхнуло, но на этот раз не в отношении чего-то конкретного в кошмаре... А между самим кошмаром и башней.

На первом этаже этого здания могут находиться какие-то безумцы, которые следят за всей ситуацией. У них есть контроль над лифтами, и, возможно, они даже контролируют то, что осталось от системы наблюдения всего здания, что не было бы слишком надуманным, учитывая, что лифты все еще работают.

... Тогда, что насчет башни?

Все миссионеры согласны с тем, что NE - сообщник того, кто за всем этим стоит, так что, может быть, он также следил за передвижениями всей башни...? Откуда?

До всего этого Фэй всегда твердо верила, что NE находится на самом верхнем этаже башни.

Но кто первым предположил это? Честно говоря, теперь, когда она задумалась об этом, нет ни единого доказательства, кроме таких вещей, как... "потому что именно там обычно находится логово антагониста".

Но почему это не может быть нижний этаж?

Слухи... Фэй нервно вспомнила правдивость утверждения о том, что выход из башни находится на нижнем этаже.

Если это правда, то... Все эти годы миссионеры тратили свои усилия, взбираясь все выше и выше.

Если это фальшивка, то... Как, в конце концов, они вообще должны покинуть башню? Продолжать ли им подниматься вверх по тому, что кажется бесконечным в небо, или...

Она сжала кулаки так крепко, что ногти впились в ладони, пока она не наморщилась от боли.

Пока три миссионера рвали на себе волосы где-то под 9-м этажом, Линь Цинь и Ву Цзянь неловко смотрели на женщину, назвавшуюся матерью маленькой девочки, трое оставшихся миссионеров добились хороших результатов.

Они поднялись на 9-й этаж и нашли грузовой лифт, о котором говорила Мистик.

В то же время они увидели Гриб внутри лифта.

В отличие от Мистики, которая полностью игнорировала его, они сразу же попытались связаться с ним для получения информации. Возможно, их число слишком пугало, потому что человек не открывал рта, кроме нескольких ломаных слогов.

Голос у человека был хриплый и сильно поврежденный, возможно, он слишком много плакал или кричал от страха. Миссионеры с трудом пытались восстановить его первоначальный голос.

Гриб, свернувшись в углу, сказал: "Я... я прячусь здесь. Я ничего не знаю. На 9-й этаж... я не могу, я не должен идти".

"Не должен?" Костюм, быстро встав на ноги, уловил это слово и спросил: "Ты знаешь, как там,

под 9-м этажом?".

Гриб лишь удивленно расширил глаза.

Миссионеры переглянулись.

Наконец, Гриб сказал: "Я... забрался, наверх".

"Забрался?"

Человек полностью проигнорировал вопрос, объясняя почти неслышным тоном: "вниз-, вниз, пол, из стекла... ножей. Я был в лифте, но у меня болят ноги...".

Миссионеры посмотрели вниз, на ноги мужчины, и увидели именно это - засохшую кровь на его коже. Кроме того, на столь же темной земле есть несколько очень хорошо скрытых следов темного цвета. Они уже затвердели, и их трудно заметить.

Мужчина все еще свернувшись калачиком в углу, говорил: "Мои друзья... на том этаже; мы разделились, мы были напуганы... и, лифт опустился, и приехал, вернулся наверх, пустой; я знал, что что-то... что-то должно было случиться, с ними.

Я... не стал спускаться, но другие все равно хотели попробовать, и, они сказали, что, может быть, они уже вышли. Нет... это было не так. Невозможно, я знал. Так и было.

Итак, они пошли; я забрался на фа..., фасад здесь, через разбитое стекло, и стоял на краю, на заборе. У меня была, плохо, стр-рашная, сила, и только 2 или 3 этажа. Я остановился... Я спрятался здесь".

Костюм нахмурился и задал важный вопрос: "Если ты уже вылез из окна, то почему ты не направился вниз? Чтобы оставить здание позади?"

Мужчина внезапно вздрогнул.

Это знак того, что Костюм спросил что-то очень важное.

Вскоре тишина нарушилась, и хриплый голос продолжил: "Я, ведь, видел тела... все тела... снаружи. висели. Город, горел, обугливался, обугливался насухо; все... мертвы.

Мои друзья, которые пытались уйти. Я видел, я видел их, выброшенных наружу; тела моих друзей... лежали на земле. Люди, бросавшие трупы, кричали... Я... не... мог... слезть.

Я должен, спрятаться, спрятаться здесь... здесь безопасно... я могу, спрятаться, навсегда...".

Наконец, слова перешли в бормотание.

Цзян Шуанмэй обратилась к пейзажу снаружи почти сразу после того, как это было упомянуто.

Горящий город.

Огонь обуглил тела людей и охватил город.

... Как?

Откуда взялся этот огонь? Чем мог быть тот громкий взрыв, который описала девочка? Ядерное оружие?

Цзян Шуанмэй была в замешательстве.

Хотя потом она поняла, как бесполезно думать об этом. Это всего лишь кошмар, что она делает, размышляя о его предыстории? Это фоновая обстановка. Это для придания достоверности и атмосферы.

Это фальшивые, манипулятивные уловки сервера.

Точно так же, как Мистик не могла быть матерью маленькой девочки, апокалипсис в этом кошмаре тоже должен быть ненастоящим.

Цзян Шуанмэй посмотрела в сторону и успокоила себя, сказав себе это.

После этого троица расспросила Гриба о том, что он видел на этажах ниже; кроме того, что там есть один лифт, а земля усеяна стеклом, мужчина, похоже, ничего не знал.

Кроме этого, этот человек знал только то, что его друзей убили внизу и выбросили их трупы. Он ничего не знал о том, кто были эти преступники.

Затем Костюм спросил: "Что за офис был внизу?".

Гриб некоторое время безучастно смотрел в пустоту, а затем покачал головой: "Я... я не знаю. Это здание. Его сдавали в аренду разным компаниям.

Есть компания, занимающаяся строительством, и продуктами питания, и недвижимостью... И компания по утилизации отходов; у них были, они давали, давали нам брошюры... Да. По метану, когда мы, моя квартира, только переехали.

Но я не совсем... нет, не совсем знаю, чем они занимаются. Когда... до этого, мы... не общались".

Костюм спросил его: "Чем ты занимался?"

"Я?" Свернувшийся калачиком человек думал некоторое время, прежде чем ответить: "Это были... растения?".

Костюм немного посмотрел на него, размышляя, а затем кивнул и пробормотал: "Похоже, безумие этих людей связано с их первоначальными компаниями".

Цзян Шуанмэй также не могла не кивнуть, но затем спросила: "Так что же это за компания может быть под 9-м этажом? Они убивают..."

"Кто знает?" Костюм предположил, поскольку они сейчас находятся в игре: "Может быть, это разработчик игр?".

Цзян Шуанмэй тоже улыбнулась этой шутке.

Никто из них не заметил, что, когда Костюм произнес фразу "разработчик игр", Гриб на земле показал несколько шокированное выражение лица.

Костюм решил не останавливаться на этой теме, так как в здании должен быть кто-то из выживших, кто знает о 9-м этаже и ниже в деталях, иначе этот инстанс был бы непобедим.

Тем не менее... Подросток и остальные исследовали третий лифт, не так ли? Вероятно, им не так уж и не повезло, что они оказались на этих этажах, верно? Судя по описанию Гриба, ситуация казалась весьма плачевной, как только пересечь 9 этаж.

Костюм покачал головой, чтобы переключиться на другие мысли.

Тем временем, Цзян Шуанмэй спросила: "Может, попробуем этот грузовой лифт?".

Костюм колебался, его взгляд перешел на панель управления грузового лифта.

На панели все еще горели только восемь цифр; немного, но это, по крайней мере, вдвое больше, чем в пассажирских лифтах. Костюм сделал глубокий вдох и сказал: "Давайте сделаем

это".

Но как только он протянул руку к кнопкам, Гриб, свернувшийся клубком на земле, внезапно вскрикнул и схватил Костюма за руку, при этом многократно разевая рот.

Костюм рефлекторно отдернул руку, после чего мужчина успокоился.

Похоже, его внезапное безумие было вызвано лишь тем, что он не дал Костюму нажать на кнопки лифта.

Нахмурившись, Костюм уже собирался что-то сказать, как вдруг его глаза расширились, когда он ясно увидел форму мужчины, и он спросил: "Вы женщина?".

Чрезвычайно хриплый и почти обжигающий голос скрюченной, ужасно грязной женщины заставил их задуматься. Только когда она встала, миссионеры смогли определить ее пол.

Хотя Костюм не очень удивился бы, если бы она оказалась мужчиной или женщиной, примечательно, что во время второго запуска Мистик привела маленькую девочку... в грузовой лифт, где находилась женщина, в каком-то трансе.

Цзян Шуанмэй не могла не спросить: "Вы ведь не можете быть матерью этой маленькой девочки?".

Женщина смотрела на миссионеров расфокусированным взглядом, но потом вдруг словно "очнулась" и спросила, "вы... вы говорите о моей дочери?".

Цзян Шуанмэй кивнула: "Маленькая девочка на 31-м этаже. Она ваша дочь?"

Женщина сразу же кивнула, говоря: "Да! Да! Моя бедная девочка! Как она? Я не осмелилась подняться и искать ее. Там опасно... Я не хотела, чтобы опасность добралась до нее... На 31-м этаже безопасно..."

Как она? Ей было страшно? Вы видели ее? У нее закончилась еда? ... О, моя девочка. Ей, наверное, так страшно быть там одной...

А я, я даже не могу пойти искать ее. Это слишком опасно... слишком опасно здесь внизу..."

В ее хриплом голосе теперь были слышны всхлипывания. Это все более печально.

По крайней мере, Цзян Шуанмэй нахмурилась, глядя на эту сцену семейной трагедии.

Костюм более спокойно отнесся ко всему этому и спросил: "Какую опасность, по-твоему, ты могла ей принести? Почему ты свернулась калачиком здесь, а не пошла искать ее после того, как забралась обратно?"

И еще... Маленькая девочка была здесь, в грузовом лифте 9-го этажа, раньше. Она пришла сюда с одним из наших спутников. Она вас не узнала".

Женщина спросила, хотя и была шокирована: "Моя девочка... она была здесь? Когда?"

Костюм понял, что у женщины еще нет воспоминаний о втором побеге, и почувствовал, как пульсирует его голова.

Женщина сказала, что девочка - ее дочь, но ее отношение вызвало у Костюма подозрения. Особенно если учесть, что девочка не смогла узнать свою мать во время последнего запуска, даже когда ее привезли сюда.

Кроме того, если она действительно так искренне беспокоится за свою дочь...

Тогда почему она не покинула 9 этаж и не поднялась наверх, чтобы воссоединиться с дочерью? Опасность? Правда? И она не спросила о своей дочери, пока они не упомянули ее вскользь?

Костюм усомнился в том, что она действительно является ее матерью.

Видя, что трое миссионеров молчат в ответ на ее расспросы, женщина-гриб начала волноваться еще больше, кусая палец и умоляя: "Что-то случилось с моей дочерью? Пожалуйста, скажите мне. Мне нужно знать, пожалуйста".

Костюм не убедил ее, сказав ей: "Если вы действительно беспокоитесь за свою дочь, - сказал он резко, - то прямо сейчас вам следует самой подняться на 31-й этаж.

Я понимаю, что нельзя пользоваться лифтом, но вы же можете подняться по лестнице, не так ли? И все же вы остаетесь в этом грузовом лифте, даже доверяя нам, незнакомцам, все, что мы вам говорим... Почему?"

Женщина объяснила: "Я не могу...". Ее слова стали все более расплывчатыми: "Я не смею. Я не должна покидать это место. Это... правило".

Трое миссионеров были удивлены.

Цзян Шуанмэй озадаченно спросила: "Правило?"

Костюм изучил выражение ее лица и сказал: "Если вы действительно хотите узнать, что случилось с вашей дочерью, тогда скажите нам... какое правило?".

Женщина выглядела так, будто она испытывает душевные муки.

Миссионеры были уверены, что это должна быть часть ключевой информации. Если ее дочь действительно так важна, как она утверждает, то она должна была сказать им об этом немедленно.

Но ее колебания и сомнения говорили миссионерам, что, что бы она ни знала, это, возможно, даже важнее, чем то, что дочь может значить для матери.

Это, или...

У Костюма появилась идея.

Возможно, эта женщина действительно не является матерью маленькой девочки.

В любом случае... Каким может быть это правило?

Наконец, под пристальными взглядами трех миссионеров, женщина медленно объяснила: "Я должна остаться здесь. Это... правило для гриба. Вот почему... я должна остаться".

Миссионеры изумленно посмотрели на нее.

Она знала, что она Гриб? Неужели она действительно безумна? Смог бы любой безумный человек диагностировать свое собственное безумие? Самосознательное безумие?

Но в том, как она это сказала, не было ни безумия, ни трусости, ни страха. Она была похожа на человека, который делится маленьким секретом, тихо, но твердо рассказывая о том, что знает.

И... Она знает, что она Гриб, который должен подчиняться правилам... Неужели она просто притворяется? Что за странная обстановка у этого кошмара?

Три миссионера уставились друг на друга, одновременно недоумевая.

Как только женщина заговорила о "правиле", Сью Бэйцзин, сидящий на 16 этаже, почти сразу же сел прямо.

В каком-то смысле, из всех кошмаров башни, этот, по крайней мере, на нижнем этаже башни, единственный, о котором он знает, позволяет актерам подразумевать чувство действия внутри.

Это означает, что в этом кошмаре актеры фактически способны дважды повторить свои собственные актерские роли, и все зависит только от того, смогут ли миссионеры уловить это.

Это потому, что в этом кошмаре актеры играют роли персонажей, которые притворяются выжившими. Проще говоря, это актерская игра внутри актерской игры.

Поскольку в этом кошмаре выжившие действуют сами, чтобы облегчить миссионерам продвижение через этот кошмар, актеры могут подразумевать "правила" для этого кошмара в определенном смысле. То есть, тот факт, что они действуют в соответствии со своими соответствующими назначенными ролями в этом здании.

Актеры-грибы играют роль "грибов", актеры-уборщики - роль "уборщиков", актеры-каннибалы - роль "каннибалов", а здравомыслящие выжившие актеры на 16-м этаже - роль "здравомыслящих" в этом здании.

На самом деле, до этого в этом кошмаре были части, которые имели общие черты с самой башней. Частые дежавю были связаны не только со сценами в кошмаре, но и снаружи, с башней.

Поэтому Сюй Бэйцзин был уверен, что если они будут достаточно зоркими, то, возможно, смогут найти связь между сходством выживших в этом разрушенном апокалипсисом здании и жителями башни.

К сожалению, после того, как Гриб произнес вслух правило этого кошмара, трое миссионеров не выглядели непропорционально удивленными; затем они погрузились в размышления об этом кошмаре.

...Сюй Бэйцзин не мог не сокрушаться о несчастье; если бы только здесь были Фэй и Ву Цзянь.

Эти два заговорщика-миссионера, несомненно, смогли бы получить гораздо больше информации.

К сожалению, здесь присутствовали Костюм, Цзян Шуанмэй и Шэнь Юньцзю.

Все трое, у которых никогда не было причин подозревать жителей башни.

Сюй Бэйцзин вздохнул и зарыл свои эмоциональные волнения подальше, чтобы успокоиться.

Перед ним Линь Цинь и Ву Цзянь обсуждали, что делать дальше.

Точнее, Ву Цзянь объяснил свой план, а Линь Цинь спросил Сюй Бэйцзина, осуществим ли этот план.

Сюй Бэйцзин "..."

Вот это да! Он впервые видел, как кто-то обращается с жителями башни как с миссионерами.

Он не мог не вспомнить, что слова миссионера, перешедшего ему дорогу в прошлом, были на самом деле правильными. Он действительно похож на чужака, который притворяется жителем башни... По крайней мере, в глазах Линь Циня.

Кстати говоря, в глазах Линь Циня в этом мире есть только две группы людей.

Одна группа - это он сам и Сюй Бэйцзин, а другая - все остальные движущиеся объекты.

Сюй Бэйцзину сейчас было чертовски трудно сосредоточиться, поэтому он просто ответил: "Мне кажется, что его план довольно хорош".

Ву Цзянь предположил, что поиски маленькой девочки могут проходить параллельно с исследованием здания.

В прошлый раз Линь Цинь и Фэй не успели тщательно осмотреть все этажи с 16-го по 9-й, поэтому в этот раз, вместо того чтобы вслепую искать девочку, они могли бы заняться и чем-то важным.

Получив одобрение Сюй Бэйцзина, Ву Цзянь быстро кивнул, подтверждая свою позицию: "Да, мы даже не знаем, где может быть девочка, даже если захотим искать".

Линь Цинь тоже кивнул.

В этот момент мать девочки, стоявшая рядом с ними, закричала: "Подождите! Нет! Сначала найдите мою дочь! Пожалуйста, найдите сначала ее!"

Ву Цзянь удивился и просто заметил: "Тогда почему бы вам самой не поискать ее?".

Женщина замолчала.

Сюй Бэйцзин также молча наблюдал за происходящим, чувствуя, что женщина строит преддверие к вопросу о "действии" в ближайшее время. Она - актер, играющий роль персонажа, который пытается притвориться здравомыслящим выжившим, поэтому, согласно этому "правилу", она не может покинуть 16 этаж.

Так же, как "грибы" не могут покинуть место, где они прячутся, если только их насильно, с угрозами, не уберут оттуда, как это сделал Линь Цинь с другим грибом.

К сожалению, к огромному разочарованию Сюй Бэйцзина, женщина не упомянула об этом "правиле", а просто тихо отошла в сторону и молча стояла, даже вернувшись к тому, как она выглядела до этого.

Ву Цзянь все еще смотрел на нее в замешательстве.

В этот момент он понял, что здесь что-то не так. Женщина определенно не выглядела так, будто не любит свою дочь, тогда почему она вообще не ищет ее, даже когда ясно, что она может быть в большой опасности?

Тогда, неизбежно, он задался вопросом, действительно ли эта женщина является матерью маленькой девочки? И какой матерью она вообще является?

В отличие от женщины в грузовом лифте, она не упоминала о "правиле", поэтому Ву Цзянь мог только растерянно смотреть на нее, пока, наконец, не покачал головой и не переключил свое внимание на другое место.

Линь Цинь уже попрощался с Сюй Бэйцином и направился к аварийной лестнице. Ву Цзянь поспешно последовал за ним.

Но в тот момент, когда рука Линь Циня схватилась за ручку двери на 16-м этаже, их видения исчезли.

Кошмар начался заново.

Ву Цзянь открыл глаза, еще более озадаченный, чем был.

Так кто же умер на этот раз?

<http://bllate.org/book/16079/1438320>