

Миллиард вопросительных знаков заполнили экран в потоке.

"Из кондиционера течет кровь???"

"Серьезно, тот, кто устанавливал мебель в этом кошмаре с разумной мебелью, приходил в себя или что?"

"Я не понимаю, почему оттуда идет кровь?"

"У меня есть предположение, которое трудно проверить. Возможно, так уборщики избавляются от своего "мусора"... Используя вентиляционные шахты как мусоропровод".

"! То, что сказал Далао, имеет смысл!"

"Но... неужели здесь действительно может быть так много крови..."

"Может, во всем здании вентиляционные шахты были модифицированы... для автоматического удаления мусора?"

"Это все еще заставляет меня чувствовать, что это кошмар... "спецэффекты"? Может, владелец кошмара подсознательно сделал эту жуткую сцену?"

"Согласен! Я не вынесу, если в реальном мире будет что-то подобное..."

"Это всего лишь игра, лол".

После нескольких восторженных обсуждений зрители перешли к менее тяжелым темам. Однако ни Цзян Шуанмэй, ни Ву Цзянь не чувствовали себя спокойно из-за этой сцены, происходящей прямо у них на глазах.

После недолгого молчания Цзян Шуанмэй сделала глубокий вдох и сказала: "Пойдем, посмотрим другие этажи. Сомневаюсь, что здесь осталось что-то полезное".

Они продолжили подниматься.

Ву Цзянь не мог не спросить: "Как ты думаешь, откуда могла взяться вся эта кровь?"

"Честно?" Цзян Шуанмэй сказала: "Я думаю, что хозяин кошмара может быть безумен".

Ву Цзянь заметно удивился.

Цзян Шуанмэй объяснила: "Мы знаем, что это ее кошмар, верно? Значит, любая сцена, разыгрываемая здесь, основана на ее воспоминаниях. Так что это может быть просто потому, что она бредит".

Рот Ву Цзяня дернулся, хотя он не мог найти слов для ответа.

Действительно, этот кошмар в конечном итоге все равно принадлежал жителю башни. Иногда, когда миссионеры взаимодействуют с владельцами кошмаров, они могут вызвать изменения в самом кошмаре.

Тем не менее...

Ву Цзянь оглянулся на красное стекло на двери 22-го этажа.

Он задался вопросом, какое воспоминание или галлюцинация может заставить владельца кошмара воссоздать такую ужасающую сцену.

Кровь хлестала из каждого уголка пола, заливая его полностью.

Если хозяин кошмара - мать маленькой девочки, то пережила ли она это сама, или... это может быть связано с тем, что она помнит о своем ребенке?

Если хозяин кошмара - сама маленькая девочка, то что за мрачный опыт мог оставить столь глубокое впечатление у такого маленького ребенка?

А если хозяин кошмара - какой-то другой человек?

Ву Цзянь вздрогнул и решил не размышлять глубже.

Это здание полно воспоминаний о безумии и отчаянии. Возможно, оно не только принадлежало хозяину кошмара, но и отражало то, что постигло всех выживших и погибших в этом апокалипсисе.

Бросив последний противоречивый взгляд на 22-й этаж, он поднялся на 23-й этаж вместе с Цзян Шуанмэй.

На этаже не было ничего необычного, ни опасностей, ни лифтов. Он также совершенно безлюден.

Вдвоем они смогли успокоиться.

Они уже побывали на 24-м этаже с первого раза, так что их следующая цель - 25-й. В этот момент Цзян Шуанмэй сделала паузу, чтобы сказать Ву Цзяню: "Уже почти час".

Ву Цзянь понял это и сказал: "Может, остановимся здесь?". Он не мог не спросить: "На этот раз никто не умрет от этого, верно?".

Цзян Шуанмэй пожала плечами и сказала: "Кто знает? Будем надеяться, что никому так не повезет".

Они ждали на лестничной клетке некоторое время, и, наконец, с верхних этажей послышался грохот, а также умеренная тряска.

Прошло около тридцати секунд, прежде чем движения утихли.

Цзян Шуанмэй и Ву Цзянь переглянулись; Кошмар не перезапустился, поэтому, вздохнув с облегчением, Цзян Шуанмэй сказала: "Пошли. Мы продолжим подниматься".

Ву Цзянь кивнул и последовал за ней.

По пути тишина надоела Ву Цзяню, и он заговорил: "Как ты думаешь, где могут быть остальные лифты?".

"Что я думаю?" Цзян Шуанмэй сказала: "Неважно, что лифт один, но лифты два и три были на двадцати с небольшим этажах. Так что я подозреваю, что остальные будут распределены ниже, недалеко".

"На 10-х?" уточнил Ву Цзянь, - "Возможно, ниже 9-го этажа еще есть лифты".

Цзян Шуанмэй сухо ответила: "Кто знает".

Ей совершенно неинтересен этот неловкий разговор, но Ву Цзянь, похоже, очень плохо переносил удушающую тишину. К счастью, они уже поднялись на 26-й этаж.

Цзян Шуанмэй подумала, что, похоже, опасности с 20-го по 30-й этаж еще вполне преодолимы...

Но в тот момент, когда они открыли дверь на 26-й этаж, они увидели, что бесчисленные глаза вдруг устремились в их сторону, а их залитые кровью хозяева вдруг начали кричать во всю мощь своих легких.

Никто не мог разобрать, что они говорят, но они тут же, как волна, бросились на Цзян

Шуанмэй и Ву Цзяня, стоящих у двери.

"Черт возьми!" выругался Цзян Шуанмэй, - "сумасшедшие на 26-м этаже!".

Они тут же повернулись, чтобы отступить, но было уже поздно.

Безумцы схватили их.

Цзян Шуанмэй и Ву Цзянь скрутили руки в узел позади них. Затем окровавленные люди потащили паникующих миссионеров в уборную на этаже.

Она уже была переделана в кладовку для уборки, в ней было много одежды и пластиковых ведер.

Кровавая одежда была брошена на двух миссионеров, вместе с пластиковым ведром на каждого. Затем другие безумцы заставили их встать под каждым из вентиляционных отверстий.

Они стояли там в тишине, как будто ожидая чего-то.

Назвать этих безумцев просто сумасшедшими, наверное, недостаточно, потому что их лица выглядели так безмятежно, с таким фанатично-благочестивым выражением. Кажется, что они в безграничном восторге от того, что делают.

Цзян Шуанмэй посмотрела на Ву Цзяня. Она не знала, может ли он читать ее, но Цзян Шуанмэй сейчас чувствовала сильный страх, хотя она знала, что лучше не действовать необдуманно.

Кроме того, это шанс увидеть, что на самом деле делают эти безумцы.

Она вспомнила образование моря крови на 22-м этаже, и у нее мурашки побежали по коже от мысли, что эти безумцы могут ждать, пока кровь появится, а потом использовать ее для "душа"...?

Что ж, ничто, происходящее в здании, уже не может ее удивить...

Некоторое время спустя Цзян Шуанмэй вдруг услышала странный шум, доносящийся с потолка.

Почти сразу же безумцы рядом с ней ожили. Они образовали человеческую лестницу, причем самый верхний человек расчетливыми, профессиональными движениями отодвинул заслонки

кондиционера.

Затем Цзян Шуанмэй услышала тягучий звук, доносящийся из вентиляционных отверстий.

Шум, должно быть, каким-то образом зачарован, так как сознание Цзян Шуанмэй теперь медленно уплывало. Внезапно мир словно обновился. Какое-то знание, информация или инстинкт овладели ею...

Она подняла пластиковое ведро, которое ранее поставила на землю.

Ее зрение показало, что напротив нее Ву Цзянь выглядел таким же ошеломленным, молча поднимая свое собственное пластиковое ведро.

Из вентиляционного отверстия каким-то образом выпал изуродованный труп.

Цзян Шуанмэй, Ву Цзянь, как и другие уборщики, роботизированно и механически двинулись вперед и без промедления подобрали куски, складывая отдельные куски человеческого материала в свои пластиковые ведра.

Затем они передали пластиковые ведра другим.

Другие уносили пластиковые ведра за пределы камеры, а они двое стояли там, держа в руках новые и пустые пластиковые ведра, в ожидании следующей волны мусора.

Костюм стоял и смотрел на вещи, лежащие на земле, рядом с ним были Подросток и Шэнь Юньцзю.

Как и планировал Костюм, они находились на 17-м этаже, но сцена, разыгравшаяся здесь, превосходила их самые смелые фантазии.

Это похоже на заводской склад.

Здесь хранятся бесчисленные тела, которые, возможно, однажды станут "материалами" для реконструкторов наверху или "пищей" для каннибалов внизу.

Конечно, троица еще не знала о реконструкторах и каннибалах. Они могли только экстраполировать, используя различный опыт, полученный каждой группой миссионеров во время последней миссии, что могут означать все эти вещи в этом кошмаре, в этом здании.

Костюм присел.

Кости сами по себе не представляли ничего необычного, но примечателен тот факт, что они были тщательно очищены и сложены в пластиковое ведро.

Несколько мгновений спустя он встал и сухо спросил у Подростка: "Как ты думаешь, что это?".

Подросток посмотрел на ведро, но быстро отвел взгляд. Он довольно решительно спросил: "А что еще это может быть? Товар?" Затем он сказал: "Отвратительно".

Затем Костюм вздохнул и встал, оглядывая горы трупов, и спросил, "похоже, мы в каком-то... хранилище?".

Подросток нетерпеливо поторопил его: "Ты закончил? Давай уйдем", - его брови нахмурились, когда он сказал: "У меня плохое предчувствие по этому поводу".

В этот момент Шэнь Юньцзю внезапно посмотрел в сторону грузовых лифтов и сказал: "Я слышу, как работают лифты".

Они переглянулись и быстро пошли к вестибюлю пассажирского лифта; хотя вестибюль отделен только стеклом, но они все равно могли прислониться к стенам, чтобы спрятаться. Три миссионера высунули головы наружу, чтобы понаблюдать.

Они спрятались, вместо того чтобы встретить неизвестных посетителей, потому что уже поняли, насколько велик неизвестный риск в этом здании. Они также бессильны остановить что-либо из этого.

Костюм тихо задался вопросом: "Мог ли кошмар измениться из-за того, что прошел час? Если да... будут ли потом новые опасности? Что произойдет, когда пройдет два часа?".

Подросток хмуро посмотрел на него, чтобы заставить его заткнуться и замолчать.

Костюм подчинился, но закатил глаза.

Прибыл грузовой лифт.

Он прибыл этажами ниже. Он двигался медленно, поэтому прошло более 20 секунд после того, как его услышали, и он, наконец, достиг этажа.

Миссионеры с нетерпением ждали.

И не только миссионеры, но и зрители потока.

Грузовой лифт прибыл с неизвестного этажа, а его целью был склад трупов на 17-м этаже. Если вспомнить, что ранее Сюй Бэйцзин рассказал им о типах безумцев в этом здании...

"мне страшно"

"Я не там, но у меня вспотела спина".

"Серьезно, это здание похоже на... застрявшего на необитаемом острове, и все выжившие, возможно, живут, но все они стали странными".

"... Я знаю, что это просто кошмар, но я все равно хочу спросить, можно ли спасти этих людей? Типа, это просто психическое заболевание?"

"Реконструкторов и уборщиков - возможно, но каннибалов..."

"это будет зависеть от вашего взгляда на уголовный кодекс закона..."

"Стоп, мы не собираемся проходить здесь закон 101"

"Честно говоря, этот кошмар как будто отличается от всех других кошмаров до этого... глядя на то, что даже миссионеры с верхних этажей испытывают трудности, может ли это быть обычным кошмаром с нижнего этажа?"

"Просто спроси Бэйбэя"

Сюй Бэйцзин мог только честно ответить: "Это точно кошмар на нижнем этаже".

"Что это за сложность для нижнего этажа?!"

"Бейбей тоже на нижнем этаже! Может, у Бейбея супер сложный кошмар?"

"О, я вспомнил, детектив Далао еще не придумал, что может быть кошмаром Бейбея".

"!!! Не напоминай мне. У меня действительно нет подсказок..."

"Бейбей, спойлеры, пожалуйста? Это беспокойство слишком жгучее, чтобы с ним справиться".

Сюй Бэйцзин сделал паузу в своих словах, пока не объяснил: "Мой Кошмар - это..." Затем еще одна пауза, и, наконец, "связан с кошмарами".

"связан с кошмарами?"

"кошмар из кошмаров?"

"коллекция кошмаров?"

"Может быть, кошмар Бейбея - это что-то вроде центрального мира, который может случайным образом перенести вас в любой другой кошмар... как и лифты в этом кошмаре?"

"О, черт! Это было бы логично!"

"Вот почему Бейбей не хочет открывать свой кошмар, потому что, что если миссионеры нижнего этажа случайно попадут в кошмар супервысокого уровня на более высоких этажах... Он убьет их".

"!!! это действительно соответствует личности Бэйбэя, потрясающий детектив Далао!"

Сюй Бэйцзин, читая комментарии в потоке, недоумевал, как это вообще соответствует его личности.

Неужели он ведет себя так, как будто он действительно хороший человек?

... Ну, в душе он хороший человек, хотя его внешность говорила об обратном.

Что касалось догадок зрителей, Сюй Бэйцзин не подтверждал и не опровергал их, даже не делал замечаний. Однако для детектива Далао достаточно той информации, которую Сюй Бэйцзин предоставил ранее.

Детектив Далао вскоре напечатал: "Бэйбэй тебе повезло, что ты случайно попал в такой кошмар. У тебя должна быть потрясающая игровая роль, чтобы получить такой кошмар, я думаю... Бог удачи должен быть на твоей стороне, Бэйбэй!".

Зрители радостно согласились, но Сюй Бэйцзин в ответ лишь вымученно улыбнулся.

Удача?

Он уверен, что тот момент, когда ему назначили этот кошмар и эту личность, возможно, был самым неудачным в его жизни.

Правда, благодаря этому он узнал правду, но разве это можно назвать везением?

У Сюй Бэйцзина нет ответов.

Пока он погрузился в размышления, ситуация на потоке быстро и неожиданно изменилась.

Грузовой лифт уже на 17-м этаже, из него вышли несколько крепких мужчин. Группами по два-три человека они несли труп и переносили его обратно в грузовой лифт. Они делали это несколько раз.

Костюм тихо пробормотал про себя: "Перевозить трупы? Для чего они это делают...?".

Его голос звучит не громче шепота, но группа людей, делающих что-то в относительной тишине, почти сразу же бросила тела, которые они переносили, чтобы закричать: "Кто нарушает правила хранилища?!".

Подросток посмотрел на Костюма с таким страшным выражением, словно хотел его загрызть, ругаясь: "Ты, ублюдок! Я же сказал тебе молчать...!"

Выражение лица Костюма стремительно испортилось, он нахмурился, ожидая ответа Подростка.

Шэнь Юньцзю, который все это время молчал, посмотрел на пару.

Вскоре мужчины нашли троицу, прячущуюся в лифтовом холле.

Они значительно превосходили их числом и физически, поэтому троих миссионеров толкали без особого сопротивления, пока их не привели к лидеру этой группы мужчин. Он казался самым физически крепким и опытным из всей группы.

У него спокойное и нейтральное выражение лица, когда он смотрел на трех миссионеров, как на какой-то неодушевленный предмет. Вскоре он сказал: "Они выглядят достаточно хорошо, чтобы попробовать их на вкус".

Костюм и Подросток почти сразу же вздрогнули, когда поняли, что на самом деле имеет в виду этот человек. Они были поражены.

Что?! Это, в кошмаре, на нижнем этаже...?!

Мужчина, очевидно, не зная, о чем могут думать Костюм или Подросток, указал на груды трупов и сказал остальным: "Зарежьте их".

Подросток, глядя на груды трупов и вспоминая, с чем они сталкивались до сих пор, вдруг

осознал странное... особое... дежа вю.

Трупы. Они.

Они пополняют кучу.

Подросток, на мгновение ошеломленный, закричал: "Это дежа вю лифта 3?!"

Его внезапная речь напугала остальных, выносящих тела.

Однако Подросток был слишком увлечен, чтобы заметить это, бормоча: "С тех пор, как бросил маленькую девочку, в море крови на 20 с лишним этажах, на этом этаже - врывается эта группа людей и ловит... Мертвую? Может ли она быть мертва?"

Костюм, легко следя за ходом мыслей Подростка, похоже, тоже погрузился в раздумья.

На стриме детектив Далао тоже явно понял это и теперь заваливает комментариями.

"Я понял! Дежавю в лифтах один, два и три, соответственно, действительно могло установить путешествие матери маленькой девочки! По этажам вниз!"

Сначала она оставила девочку на 31-м этаже и вместе с коллегами пошла вниз по этажам, возможно, в поисках путей выхода из здания, чтобы убедиться в безопасности этажей, или за едой и т. д.

Дежавю второго лифта воссоздало сцену крови в лифте, вылившейся на пол. Это подтверждает, что "пережившие" это событие должны были находиться в лифте. Таким образом, мы можем подтвердить, что они спустились с этажей на лифтах.

Они могли встретить море крови на 22-м этаже и вызвать поток крови на 21-м этаже. Скорее всего, это была их первая неудача, учитывая безопасность с 31-го по 22-й этаж.

Однако, вероятно, они осознали проблему, возникшую в здании после появления моря крови, поэтому, чтобы исследовать здание как можно быстрее, они, вероятно, разделились, как это сделали миссионеры, обеспечив при этом минимальное количество людей вместе для безопасности.

И я только что заметил, что первое дежавю должно быть в том, как миссионеры решили разделиться. Не правда ли, это ужасно напоминает то, что, должно быть, когда-то происходило в здании?

Я полагаю, что некоторые из группы прошли по лестнице прямо на 9-й этаж, только чтобы вернуться, обнаружив, что она заблокирована; другие могли оказаться на средних этажах в качестве пищи для каннибалов или даже сами превратиться в каннибалов.

В этом процессе группа должна была все больше и больше разделяться. Сюда же добавляется то неизвестное, но, скорее всего, значимое событие, которое должно было произойти на 15-м этаже.

А мать маленькой девочки, возможно, вместе с двумя другими, поднялась на 17-й этаж, и, как и эти миссионеры, они были обнаружены рабочими, перевозившими тела.

Что произошло дальше... сейчас я не знаю. Возможно, нам придется подождать следующего дежавю, или... сначала выяснить, что именно произошло на 15-м этаже".

"Спасибо детектив Далао! Я понял!"

"Хаха, мне нравится анализировать вещи, и я очень благодарен, если вы не сочтете мою стену текстов раздражающей. В любом случае, Бэйбэй, у тебя есть что добавить?"

Сью Бэйцзин также внимательно прочитал анализ детектива Далао, затем прокомментировал: "Итак, мой вопрос: учитывая, что шестивие кошмара и его точка зрения, похоже, связаны с движениями матери маленькой девочки, то кем на самом деле может быть владелец кошмара?"

"Ах! Снова вопрос на миллион долларов от Бейбея!"

"Вопрос Бейбея очень важен... если движение кошмара связано с матерью маленькой девочки, то как маленькая девочка под офисным столом на 31-м этаже могла узнать, что она сделала, и увидеть об этом кошмар?"

"Если это кошмар, то почему не может быть так, что маленькая девочка просто не знала? После того, как ее бросила мать, и она больше никогда ее не видела, она выросла, а затем представила, что ее мать должна была пережить за это время в своих кошмарах?"

"О, черт, в этом есть смысл, так что в этом смысле девочка оправдывает свою мать, бросившую ее?"

"Я так думаю... смотри, маму поймали плохие люди, и она не пыталась ее бросить..."

"Черт, это просто трагедия".

"... но я все еще не представляю, кто может быть хозяином кошмара..."

Зрители не смогли прийти к выводу, и миссионеры тоже.

Не то чтобы у них было большое поле для размышлений.

Группа людей, вероятно, пришла к выводу, что эти трое - сумасшедшие. Лидер сказал "тч" и бесстрастно отвернулся, сказав лишь: "Просто убейте их", после чего повернулся, чтобы первым спустить грузовой лифт с телами.

Остальная часть группы направилась к трем миссионерам.

Подросток был слишком погружен в свои мысли, чтобы заметить, что ситуация стремительно оборачивается против них.

Когда люди уже почти настигли их, Костюм вдруг спокойно протянул руку и оттолкнул Подростка.

Подросток в шоке повернулся к нему, но в следующую секунду его охватил ужас: его схватили те, кто перевозил трупы.

Их совершенно не интересовала междоусобица между "едой". Смерть есть смерть, раньше и позже, для них нет никакой разницы.

Поэтому падение Подростка прямо к ним в руки означало бы, что они просто убьют Подростка первым.

Подросток с недоверием смотрел на Костюма. Даже когда он испустил последний вздох, он все еще смотрел прямо на спокойное выражение лица Костюма. Он вдруг понял, что так и не смог глубоко понять своего собеседника.

В конце концов, Костюм открыл рот и сказал с намеком на улыбку: "Я не хочу испытывать смерть".

Так, может быть, ты возьмешь вину на себя?

Шэнь Юньцзю посмотрел на Костюма, затем на Подростка и, наконец, спокойно сделал шаг назад.

В момент начала третьего запуска кошмара. Подросток, тут же бросился на Костюма и в ярости схватил его за воротник, крича "какого хрена!".

Костюм тут же оттолкнул его.

Глаза Подростка налились кровью, и он с яростью посмотрел на Костюма.

Кроме Шэнь Юньцзю и зрителей, а также Сюй Бэйцзина, который наблюдал за развитием конфликта, никто больше не знал, что между ними произошло.

Костюм привел в порядок свой воротничок и сказал: "Ты знаешь, какой у тебя ужасный характер?".

Костюм холодно посмотрел на Подростка, когда тот сказал: "Я терпел тебя достаточно долго".

<http://bllate.org/book/16079/1438317>