

Подросток быстро нажал на кнопку "заккрыть", а Костюм с помощью Мистики, как мог, выгонял всех безумцев из лифта.

Наконец, им удалось выиграть достаточно времени, чтобы удержать безумцев на расстоянии, хотя ценой этого стало то, что все трое миссионеров получили различные укусы и царапины на лице и руках.

Подросток осмотрел рану на руке и спросил: "А этот кошмар не связан с вирусами или болезнями?"

Костюм пожал плечами.

Мистик посмотрела на укус на тыльной стороне своей руки, а ее мысли унеслись вдаль. Безумец, возраст которого она не могла определить, укусил ее так сильно, как только мог. Сразу же пошла кровь, и след от зубов все еще хорошо заметен, но это больше походило на раздирание дикого животного.

Она вздрогнула и пробормотала: "Безумцы, они все безумцы...".

Никто не отреагировал на ее слова, поскольку Подросток и Костюм в данный момент сосредоточены на панели кнопок.

Вскоре после этого Подросток записал что-то на своем листке бумаги, задаваясь вопросом: "Семь и двадцать девять соответствуют одному и тому же этажу... Как вы думаете, это действительно может быть так?".

Костюм сказал: "Просто сформулируй свой вывод".

Подросток кивнул и сказал: "Возможно ли, что это случайность?".

Костюм потер подбородок и проанализировал: "Возможно, но тогда... не будет ли это слишком сложно для миссионеров нижнего этажа? И вероятность оказаться на одном и том же этаже дважды, если это действительно совершенно случайно, гораздо меньше, чем другие возможности."

"Но тогда почему это должно вести на один и тот же этаж?" пробормотал Подросток, а затем решил отвергнуть свою гипотезу и сказать: "... это игра, поэтому она чисто цифровая, а значит, в конечном счете, детерминированная. У "случайности" здесь все же есть закономерность, псевдозакономерность, продиктованная машинами, компьютерами, искусственными интеллектами".

Костюм посмотрел на него и предупредил: "Не обращай внимания на свое "личное мнение", мы сейчас находимся в кошмаре."

"... Я имею в виду, что единственным правдоподобным объяснением того, что мы дважды оказываемся на одном и том же этаже, является псевдослучайность", - сказал Подросток.

"И что?" Раздраженный, Костюм ответил: "Это не объяснение того, почему мы можем оказаться на одном этаже дважды..."

Внезапно Мистик перебила их, чтобы спросить: "Почему вы уверены, что это был один и тот же этаж?"

И Подросток, и Костюм сделали паузу.

Мистик спросила: "А что, если безумцы заполнили несколько этажей до отказа?"

Костюм нахмурился, но кивнул в знак согласия: "Это тоже можно объяснить".

Подросток посмотрел на Мистику, не совсем довольный: "Значит, ты думала об этом все время, пока мы обсуждали гораздо менее вероятные варианты? Ты смеешься над нами?"

Мистик полностью проигнорировала их, просто пробормотав: "Это здание наполнено... ароматом безумия... Безумия, правда."

Подросток хихикнул. Он, рациональный, объективно управляемый миссионер, никогда не ценил туманные бормотания мистиков.

Очевидно, что это здание наполнено безумием, все они безумны!

Костюм знал, что у Подростка некоторое время будет плохое настроение после того, как ему настучали по голове, и благоразумно проигнорировал его. Затем он снова посмотрел на панель лифта, чтобы сказать: "Похоже, нужно попробовать еще раз".

Это предложение получило поддержку двух других миссионеров в виде кивка.

Костюм еще раз нажал на кнопку тридцать два. В последний раз, когда они нажимали на кнопку, они оказались на 24-м этаже. Это было безопасно, и именно там находился лифт номер два.

Однако в этот раз, когда дверь лифта открылась, они оказались не на 24-м этаже, а на 20-м, где на полу видны брызги крови.

"Все еще безопасно", - заключил Подросток, закончивший исследовать 20-й этаж, а затем сказал: "Несмотря на кровь на полу, которая явно вытекает из холла лифта... Может ли это

означать, что здесь есть лифт, заполненный трупами?".

Костюм покачал головой; у него тоже нет никаких идей. Вместо этого он заговорил о другой важной подсказке: "На этом этаже также есть лифт".

Это в дополнение к лифту номер два, который они нашли, когда спускались на тридцать два; теперь это лифт номер три.

Подросток сказал: "Тч, значит, эта кнопка ведет нас куда-то, где есть лифт?".

Он посмотрел в сторону Мистики, с насмешкой и сарказмом в мыслях, ожидая услышать сверхъестественный взгляд Мистики на это событие, но обнаружил, что Мистик в данный момент заиклена на чем-то на земле рядом с участком стены.

Подросток подошел к ней.

Это большая групповая фотография, которая, вероятно, висела на стене, но в результате катастрофы она расшаталась. Она упала вниз, разбив стеклянную рамку.

Подросток взял фотографию и расправил ее на стене.

Теперь, когда есть ключ к разгадке, Мистик стала меньше беспокоиться.

Он прочитал несколько символов на фотографии: "Все сотрудники отдела продаж с некоторыми членами их семей", он сузил глаза и попытался как можно лучше идентифицировать людей, изображенных в тусклом свете, и сказал: "А? Это не та ли маленькая девочка? Это ее мама рядом с ней? Почему фотография на этом этаже?"

Маленькая девочка пряталась на 31-м этаже, а эта фотография - на 20-м... Нет никакого смысла в том, что они так далеко друг от друга.

Кроме того...

Подросток почувствовал себя не в своей тарелке, глядя на фотографию, и вдруг повернулся к Мистике, чтобы спросить: "Эй, Мистик, тебе не кажется, что..."

Женщина на фотографии немного похожа на тебя?

А также, на запястье той маленькой девочки, разве браслет, который она носит, не похож на тот, что Мистик дала ей раньше?

Но... Разве это не предыстория кошмара? Почему она изображена на фотографии? Это чистое совпадение, или... этот кошмар намеренно пытается слить их воедино?

Мир снов, который беспричинно хаотичен и постоянно приспосабливается?

Что сказала Мистик, что этот кошмар на самом деле наполнен истинным безумием? Означает ли это безумие, которое находится за пределами разума и логики?

Подросток посмотрел на Мистику.

Но Мистик смотрела на него с откровенным испугом и даже ужасом одновременно. Она, наверное, никогда не представляла себе, что однажды ее образ будет запечатлен на фотографии, найденной в кошмаре. Это... Это... Как такое вообще возможно?

Воскликнула она, отступая назад, все еще не отрывая глаз от фотографии. Ее лицо дрогнуло. Ее лицо заметно побледнело.

Как будто она увидела нечто совершенно необъяснимое, а может быть, она вообще не представляла, что это может быть просто трюк, который кошмар использует, чтобы одурачить их.

Замерев на мгновение, она вдруг бросилась прочь, словно избегая какого-то ужасного призрака. Почти инстинктивно она бросилась к лифту - маленькому, тесному, безопасному пространству, в котором они только что находились и которое заставляет ее чувствовать себя в безопасности.

Она побежала прямо в холл лифта, несколько раз нажимая на кнопку открытия. Затем она сразу же заскользнула в лифт.

Когда Костюм и Подросток, быстро преодолев свой первоначальный шок, бросились за ней, они обнаружили, что в лифтовом холле 20-го этажа остался только один лифт. Мистики нигде нет.

"Какого черта?!" выругался Подросток, - "Она что, больна? На нее так действуют фокусы НЕ?!".

Костюм, однако, встал на сторону дьявола, объясняя: "Ты же знаешь, что Мистик всегда считалась параноиком с тех пор, как использовала свою полезную карту".

Подросток с усмешкой сказал: "Даже так... Ха, вот это миссионер с верхнего этажа!" Затем он посмотрел на лифты и нахмурился, тут же спросив: "Она только что вошла в новый лифт, установленный на этом этаже?".

Затем он быстро добавил: "О, черт возьми!".

Костюм, кажется, не так уж и возражал, пожимая плечами и говоря: "Ну, теперь у нас есть кто-то, кто разведывает за нас".

Подросток огрызнулся: "Ха, ты думаешь, с ее душевным состоянием она сможет нормально разведать?" Затем он покачал головой и достал свой лист бумаги, чтобы начать яростно писать дальше. И, наконец, он решил упомянуть: "Эта фотография, как ты думаешь..."

Зрители в потоке также посмотрели на то, куда направляется Мистик, но они также довольно напуганы и заинтригованы этой фотографией.

Тем временем Линь Цинь и Ву Цзянь уже покинули 16-й этаж.

С одной стороны, на 16-м этаже нет никаких зацепок, кроме удачливых, здравомыслящих людей, а с другой стороны, Линь Цинь очень торопился, решив решить проблему кошмара прямым путем, связавшись с хозяином кошмара, поэтому он отправился на их поиски.

Итак, начиная с 16-го этажа и ниже, он собирался прочесать каждый этаж. Так как они уже исследовали всю лестницу, без перезапуска кошмара, значит, другие миссионеры должны все еще исследовать и искать подсказки, возможно, выше.

Тем временем Ву Цзянь просто хотел сказать, что он чувствует себя намного безопаснее, когда рядом есть далао.

Линь Цинь даже хотел взять с собой Сюй Бэйцзина, так как именно в этом кошмаре Линь Цинь впервые понял, что даже Сюй Бэйцзину бывает нехорошо: обычная сонливость, вызванная психологическим недосыпанием.

Это, похоже, заставило Линь Циня принять странное решение: ему казалось, что он хочет всегда знать, о чем думает и что чувствует Сюй Бэйцзин, и был бы счастлив, если бы он везде ходил с ним.

Однако потом Линь Цинь вспомнил, что Сюй Бэйцзин плохо себя чувствует, поэтому отдых на 16-м этаже - лучший выбор для него. Здесь также стало ясно, что 16-й этаж является своего рода святилищем в этом здании.

Итак, он ушел с Ву Цзяне, оставив Сюй Бэйцзина сидеть со сложными чувствами в голове.

Хотя он никогда бы не сказал этого вслух, внутри у него определенно тепло.

Всегда приятно знать, что кто-то заботится о тебе.

... Хотя Сюй Бэйцзин также подозревал, что Линь Цинь пытается проникнуть в его сердце так

же, как лягушка варится в постепенно нагревающейся воде.

Однако вскоре то, что произошло с другими миссионерами в потоке, отвлекло Сюй Бэйцзина от мыслей о Линь Цине и заставило его задуматься о разгадке этого кошмара.

Честно говоря, хотя подсказка, которую он передал Му Цзяши, позволила ему достичь истинного конца, Сюй Бэйцзин не слишком уверен в том, что это за истинный конец и в правдивости этого кошмара.

Подсказка, которую он дал Му Цзяши, на самом деле была очень простой. Это был просто факт, что "16 этаж - безопасная зона с подсказками".

С тех пор он знал только самые основные предпосылки этого кошмара. Это было все, что он мог рассказать остальным, как актер под управлением сервера.

Что же касалось того, как Му Цзяши достиг истинного конца, то, поскольку тогда у него не было никакой потоковой системы для обмана, он не мог увидеть это непосредственно своим взглядом бога.

Хотя он однажды общался с владельцем этого кошмара, но это было только благодаря тому, что какой-то миссионер нашел конкретную жительницу башни и привел ее на 16 этаж, что позволило им поговорить за спиной миссионеров.

Таким образом, у него были лишь общие, но не детальные знания о том, что представляет собой этот кошмар.

Поэтому, когда "необъяснимое чувство дежа вю" возникло дважды, да еще и появление Мистики на групповой фотографии компании, Сюй Бэйцзин был весьма удивлен.

Похоже, кошмар... оказался гораздо более интригующим, чем он думал?

Тем временем зрители в потоке снова вели жаркие дебаты.

"Это уже не в первый раз! Один раз случайность, второй раз совпадение, третий, и это преднамеренно!"

"Снял с языка... но вопрос, ну и что? как это поможет решить кошмар?"

"если все здесь намекает на конец кошмара и истину в некотором роде, то может ли быть, что эти маленькие эпизоды помогают воссоздать прошлые действия владельца кошмара, чтобы тонко подсказать, куда он отправился?"

"!!! имеет смысл!"

"О, Боже, это новый детектив Далао!"

"Значит, хозяин кошмара - мать маленькой девочки? В кошмаре она пригласила к себе дочь, но что-то случилось, и она оставила дочь в офисе, чтобы больше никогда ее не видеть?"

"Эммм... так много всего еще не выяснено"

"Возможно, это не единственная причина? Пропажа дочери может заставить ее сожалеть или винить себя, но в основе кошмаров все равно лежит страх, верно?"

"Может быть, она боится самого здания?"

"Ну, учитывая то, что миссионеры видели до сих пор, я думаю, это оправдано..."

"... спасибо, здесь я определенно испытываю страх"

"что ты за зритель потока ужасов?!"

"Кстати, Бэйбэй, есть какие-нибудь мысли?"

Перед началом стрима Сюй Бэйцзин перестал отвлекаться от своих мыслей. Он читал шквал комментариев и то, что думали зрители, но в то же время он думал и о другом.

Однако он увидел, что зрители его ждут, и после недолгого раздумья он озвучил свой вопрос.

"Я согласен с этим комментарием, но теперь мне интересно, когда придут миссионеры. Это происходит после или во время событий, происходящих с хозяином кошмара?"

Проще говоря, они находятся в прошлом или настоящем владельца кошмара?

Если первое, то частью цели будет просто найти место, где должен находиться хозяин кошмара; однако тот факт, что миссионеры вынуждены участвовать в мини-сценах, вызывающих ощущение дежа вю, заставляет меня думать, что они больше участвуют вместе с хозяином кошмара.

Так будет ли это последний случай? Если да, то вряд ли они найдут хозяина кошмара напрямую. Скорее всего, им придется собирать подсказки, чтобы знать, что делать; однако это не сможет объяснить, почему маленькая девочка уже оставлена своей матерью.

Может быть, существует третий вариант? Обе ситуации одновременны.

Все, что происходит в кошмаре, технически находится в "прошлом", как воспоминания владельца кошмара. Поэтому, когда владелец кошмара переживает кошмар, он как будто заново переживает свой прошлый опыт в своего рода "настоящем", но при этом осознает, что это произошло в прошлом.

Вот почему миссионеры одновременно участвуют и не участвуют в кошмаре".

Сью Бэйцзин вложил в этот длинный монолог несколько тонких намеков.

Хотя зрители, возможно, не самые сообразительные.

"Это... э-э, имеет смысл?"

"... то есть, по сути, миссионеры "вовлечены" в переживания владельца кошмара? Они не участвуют, а просто вовлечены, во время чего и происходит дежавю".

"Значит, миссионеры больше не являются просто игроками в кошмарах?"

"О, Боже, может быть, ты хочешь сказать, что миссионеры на самом деле как бы в какой-то рпг? Их "дежавю" - это как флешбэки или сцены основного сюжета!"

"Это, конечно, простая, прямолинейная, но легко понимаемая аналогия, "игра" - это как путешествие по чьим-то снам, проживание того, через что они прошли, а затем разрешение их травмы или что-то в этом роде...?"

"Я думаю, что понял, но после того, как ты это сказал, я думаю, что нет".

"? Я никогда не понимал, у меня болит мозг"

"!!! Да! Бейбей, должно быть, прав! Я понял!"

"Подожди, что ты понял, детектив Далао? Аааааа, пожалуйста, скажи мне, пожалуйста!"

"Кухум, извини за это, я все это время печатал, но то, что сказал Бейбей, полностью просветило меня.

Я тут подумал, что раз трое миссионеров в первом лифте обнаружили большую лужу свежей крови на 20 этаже, вытекающую из холла лифта, то может ли это означать, что именно здесь оказались миссионеры второго лифта?

Второй лифт сначала обнаружил засохшую кровь на площадке 21-го этажа, затем они поднялись на этаж или два, чтобы окунуться в океан крови, а затем немного спустились, чтобы выбросить кровь.

Так что если они на самом деле сбросили кровь не на 21-м, а на 20-м этаже, то это объясняет, почему никто ничего не заметил с количеством времени, которое проехал лифт.

Итак, в этом случае у миссионеров возникает дежавю "создания" сцены в кошмарах; с какой целью это делается?

Объяснение, которое дал Бейбей, или "теория RPG", где миссионеры проходят через некую сюжетную линию "Главной истории", тогда все это имеет смысл!

Кнопки лифта направлены на совершенно случайные этажи - это наша поверхностная гипотеза. Но что, если этажи, на которые отправляются лифты, на самом деле повторяют этажи, на которых когда-то побывал хозяин кошмара?

Шаги хозяина кошмара - это его "главная история", так что это похоже на принудительное развитие сюжета. Кнопки ничего не значат, когда этажи, на которые они направляются, уже предопределены!

Проще говоря, если они действительно едут на 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й этажи, то неважно, нажимали ли они кнопки пять, четыре, три, две, одну или две, четыре, пять, три, одну, или в любом другом порядке, потому что лифт окажется на 1-м, 2-м, 3-м, 4-м и 5-м этажах в последовательности, соответствующей тому, куда и в каком порядке ехал хозяин кошмара.

Другими словами, "кнопки лифта попадают на случайные этажи" - это всего лишь дымовая завеса! Они могут нажимать на что угодно, но этаж, на котором они оказываются, не меняется. Он "предопределен"!

Здесь многие члены аудитории прозрели. Даже Сью Бэйцзин прояснил свои мысли благодаря объяснению. Он мог с уверенностью сказать, что наличие человека, с которым можно вместе подумать и поговорить, очень помогает.

И на самом деле, то, что сейчас предложил Подросток, также способствовало его размышлениям.

Кошмары, находясь внутри цифровой игры, не могли иметь истинную случайность. Это "псевдослучайность".

Кроме того, логически размышляя, кошмары все равно должны иметь правильные решения для миссионеров. Поэтому то, что видят и переживают миссионеры, должно быть осмысленным.

Все, что является 'полностью случайным' в этом случае контрпродуктивно, поскольку реальный опыт игроков становится непредсказуемым. Это делает "Побег" совершенно отличным от других игр в реальности.

Итак, согласно этой линии мысли, если миссионеры переживают только значимые события, то то, через что они прошли до сих пор, не может быть сгенерировано "совершенно случайно". Должны существовать какие-то закономерности.

Теперь, когда вы также принимаете во внимание историю, стоящую за самим кошмаром, тогда закономерности начнут казаться наблюдательному человеку, что они отражают то, что мог испытать владелец кошмара.

Это убедительное объяснение того, почему возникают необъяснимые эпизоды дежа вю.

Тем временем у одного из зрителей возник вопрос: "Но в настоящее время существует три лифта, так какой из них представляет собой тот, куда отправился владелец кошмара?".

Это, безусловно, хороший вопрос, о котором Сью Бэйцзин тоже думал ранее.

Он посмотрел на оставшихся актеров 16-го этажа и продолжил приглушать свой голос, чтобы отвечать на вопросы так, чтобы его не услышали: "Я думаю, что в настоящее время основное внимание все еще сосредоточено на том, что существуют странные эпизоды дежа вю.

Другими словами, здесь важен тот факт, что первый лифт бросил маленькую девочку, а второй лифт сбросил кровь на землю. Это главные события, которые они переживают, или, как метко сказано в одном из комментариев, "главная история".

Здесь нужно сосредоточиться на том, что эти главные события произошли, на том, куда попал хозяин кошмара.

В то время как безумцы, части тела на потолке, море крови кажутся чем-то вроде "побочного квеста" этого кошмара, или, скорее, здания. Они сопутствуют зданию и, возможно, не имеют прямого влияния на истину кошмара.

Я говорю это потому, что действия миссионеров в конечном итоге зависят от них самих. Хотя этажи, на которые они попадают, можно спланировать заранее, но что они решат делать на этаже, неизвестно.

Однако, когда речь заходит о главных событиях, о которых мы говорили, они кардинально отличаются.

Когда они встретили девочку на 31-м этаже, по разумению любого миссионера, вряд ли они взяли бы ее с собой; даже если бы они решили взять ее, сервер мог бы сделать так, что она не

захотела бы выходить из-за стола.

Это означает, что данное событие может быть воспроизведено в точности так, как было задумано.

То же самое и с другим событием. Когда миссионеры оказываются на полу с морем крови, лифт обязательно должен быть заполнен кровью, и ни один здравомыслящий миссионер не предложит ничего другого, кроме как выбросить кровь... Так что это также практически наверняка произойдет.

Если рассматривать это под таким углом, то, хотя все еще неизвестно, где миссионеры окажутся каждый раз, когда будет нажата кнопка лифта, но гарантировано, что все события, которые когда-то произошли в этом здании, будут воспроизведены тем или иным образом.

Таким образом, через эти эпизоды "воссоздания" они, вероятно, смогут определить, где находится владелец кошмара, а затем разрешить кошмар".

"Кроме того..." Сюй Бэйцзин на мгновение замолчал, прежде чем объяснить: "Возможно, что события, через которые прошел владелец кошмара, будут происходить в другом порядке, нежели те, которые в свою очередь пережили миссионеры. События могут происходить независимо друг от друга.

Пока неясно, можно ли найти какую-то закономерность, но мы сможем сказать, когда они переживут все, что заставили их пережить лифты".

Сюй Бэйцзин наконец-то изложил все, о чем думал в целом.

"Вау, это потрясающе, Бэйбэй".

"Я понял! Детектив Далао и Бэйбэй дали мне понять!"

"кажется, я понял, что они хотят сказать, но не думаю, что понимаю..."

"хотя логика мне непонятна, но я знаю результат! они узнают правду, когда проедут на всех шести лифтах!"

"не обязательно в каждом лифте... зависит от сценаристов в данном случае"

"хотя, учитывая обычную злобность сценаристов..."

"Так что, по сути, миссионеры просматривают фрагменты того, что случилось с владельцем

кошмара до этого!"

"Да! Я знаю слово "фрагменты"!"

"... от этого у меня мурашки по позвоночнику, как будто действия миссионеров на 100% зависят от сервера NE".

"Тупица, ты что, не слышал о психологии?"

"все еще есть вопрос... то, что сказали Бейбей и далао, может объяснить дежавю, но что насчет фотографии с Мистикой и браслетом на руке маленькой девочки... это странно"

"+1, я тоже не понимаю"

"Может, это просто сервер пытается запугать миссионеров?"

"Может, Мистик сама актер, просто маскируется под миссионера?"

"Если бы они не говорили о том, что Мистик известна на верхних этажах, я бы тебе поверил".

"Вот черт, один вопрос пропущен, появляется новый".

Сюй Бэйцзин молчал.

У него были мысли по поводу того, почему изображение Мистики видно на той фотографии, но он не мог поделиться ими со зрителями потока.

Затем его взгляд устремился на тихо пылающий ад руин города снаружи.

Апокалипсис, проливающийся адским огнем...

Его мысли уносились далеко-далеко.

Тем временем в потоке зрителям уже надоело обсуждать этот бесплодный вопрос, и они вернулись к тому, насколько удивительны анализы детектива Далао и Сюй Бэйцзина.

Они, безусловно, были весьма правдоподобны.

"Тем не менее, - набирал текст детектив Далао, - к сожалению, миссионеры не разделяют наш

взгляд, так что это также проблематично в зависимости от того, когда они смогут это
выяснить.

Надеюсь, на втором запуске, но, если на третьем, или после того, как кошмар... начнет
разрушаться?

<http://bllate.org/book/16079/1438311>