

Даже Сюй Бэйцзин, услышав это из потока, тоже нахмурился, испытывая жалость к миссионерам.

Зрители, кажется, не понимали, почему они оба так обеспокоены.

Сюй Бэйцзин объяснил: "Это означает, что по мере того, как миссионеры будут забывать все по очереди, их владение разным количеством информации будет разжигать конфликт; а поскольку они, все они, в конце концов, забудут все об этом кошмаре, это означает..."

Через некоторое время они будут думать, что находятся в своем первом запуске".

В ответ зрители напечатали восклицательные знаки и сказали,

"бесконечный цикл???"

"Срань господня, так что, по сути, повторять забывание и поиск вечно?"

"Ух ты, современный Сизиф".

... Именно. Беспольный, повторяющийся процесс, как у мифического Сизифа, который должен повторять движение камня вверх по склону, где он снова скатывается вниз, и ему снова приходится двигаться вниз, чтобы сдвинуть его вверх.

Однако это было наказанием богов для Сизифа; какие же последствия имеет этот кошмар для действия многократного забывания и вспоминания информации?

Что-то промелькнуло в голове Сюй Бэйцзина; он почувствовал что-то знакомое, но не знал, почему он это чувствует.

В то же время он беспокоился о чем-то другом.

В этом кошмаре, где миссионеры на некоторое время забывают обо всем, где они начинают думать, что они в первом запуске и ничего не знают о кошмаре, если это будет продолжаться, не будет ли это эквивалентно тому, что миссионеры поддались кошмару навсегда?

Итак, похоже, что в этом кошмаре вероятность того, что миссионеры поддадутся кошмару, гораздо выше, чем в других кошмарах, а кошмар в свою очередь потерпит крах.

Это обеспокоило Сюй Бэйцзина.

Хотя то, что миссионеры поддаются, похоже, не имеет к ним особого отношения, поскольку

актеры редко сталкиваются с таким событием, особенно если они все еще могут отличить персонажей, которых они играют, от тех, кем они являются на самом деле.

Но видеть такой жестокий поворот судьбы, происходящий прямо на его глазах, все равно заставляло его чувствовать себя несчастным и обеспокоенным.

... В конце концов, все они люди.

Он тихо вздохнул.

Он уже расстался с Дай Ву, который, похоже, играл довольно важную роль в этом кошмаре. Возможно, он является вторым помощником Черной Мантии, так как сейчас занят другими делами... По крайней мере, сервер устроил так, чтобы он был занят.

Однако Сюй Бэйцзину трудно представить, чтобы кто-то вроде Дай Ву кричал "люди - нечистоты Земли" или что-то подобное.

Он больше похож на человека, которого не волнует, действительно ли они нечистоты или нет, пока он живет полной жизнью.

Сюй Бэйцзин, тем временем...

Не очень-то задумывается над этим предложением и его последствиями.

Он прекрасно знал, что люди полны бесчисленных мыслей и взглядов, иногда даже противоречащих друг другу... Например, вы говорите, что люди - нечистоты Земли, из-за которых Боги наказывают людей, тогда как же вы, человек, не были наказаны вместе с ними?

Все шумные, беспорядочные, противоречивые звуки, окружавшие уши Сюй Бэйцзина, стихли до небытия.

Но если в кошмаре повторяется именно это, то его мысли точно будут дрейфовать в определенном направлении.

Сюй Бэйцзин снова отключился, пока его разум вспоминал что-то еще.

Когда он пришел в себя, то увидел, что все шесть миссионеров уже на крыше здания.

Миссионеры уже подтащили Фэй и Коллекционера к краю крыши, когда появились миссионеры, и они оказались там как раз в тот момент, когда Фэй столкнули!

"Фэй...!" Ву Цзянь наблюдал за исчезновением Фэй с лицом, полным ужаса, он бросился к краю крыши, крича в шоке: "Что случилось?! Почему ты столкнул ее?!"

Очевидно, он забыл о том, что Му Цзяши только что рассказал ему, о суде и приговоре, который произошел в парке аттракционов.

Му Цзяши закрыл глаза, чувствуя себя обессиленным. Он даже не знал, полны ли его собственные воспоминания; все это непостижимо.

Как люди могут сомневаться в собственном мозге? Сомневаться в собственном прошлом, в собственных воспоминаниях? Сомневаться в них - значит сомневаться в своем самоощущении.

Однако в этом кошмаре это именно то, что им необходимо.

Выжившие приостановились из-за внезапного появления этих миссионеров. Все еще удерживая Коллекционера, они укоряли миссионеров за их безрассудство, ворвавшись сюда, но поскольку миссионеры застали их врасплох, они также выглядели сейчас немного потерянными.

Именно тогда...

"Ха..." Среди тишины раздался голос Коллекционера. Он звучал так, словно только что очнулся от ступора: "Довольно напряженное начало для кошмара, не так ли?".

Му Цзяши немедленно повернулся в его сторону.

Он увидел, что Коллекционер выглядел искренне заинтригованным и одновременно слегка озадаченным. Похоже, ему действительно интересно, почему миссионеры вступают в противостояние с жителями башни в кошмаре, как только он открыл глаза.

Он забыл обо всем, что было в первом запуске кошмара.

... Кошмар перезапускается!

В тот момент, когда Му Цзяши повернулся к Ву Цзяню, желая проверить, не потерял ли он полностью свои воспоминания о первом запуске, его зрение потемнело.

Кошмар начался заново.

Первое, что сделал Му Цзяши после того, как его зрение прояснилось, это проанализировал одну вещь: перезапустился ли кошмар из-за того, что Коллекционер потерял все свои

воспоминания о первом запуске, или из-за смерти Фэй.

Если это действительно последнее, то это означает, что кошмар перезапустился более чем через 3 секунды после смерти, что делало это маловероятным. Скорее всего, это связано с амнезией Коллекционера.

... Начался второй запуск кошмара.

Му Цзяши молча стоял на месте.

Они снова оказались в северо-западном углу руин.

Коллекционер выглядел озадаченным, он спросил: "Э? Что случилось? Почему изменился пейзаж?" Все произошло так быстро, что он даже не смог больше сдержать улыбку, и он продолжает: "эээ, привет...? Кто-нибудь может сказать мне, что происходит?".

Ответа не последовало.

Проходит еще несколько секунд молчания, Ву Цзянь заговорил вторым, спросив: "Разве мы не должны, ну, знаете, исследовать место происшествя? Мы не нашли ни одной зацепки во время последнего обхода...".

Остальные миссионеры посмотрели на него и синхронно вздохнули. Наступила тишина. Снова.

Ву Цзянь "..."

Он и Коллекционер переглянулись, и оба выглядели одинаково ошеломленными.

Что происходит?

Фэй очень бледна, она спокойно скрестила руки на боку. Ее тело все еще дрожало. Она сильно закусила зубами нижнюю губу.

Похоже, она еще не оправилась от последствий своей смерти. Ее брови подсознательно нахмурены, так как она глубоко задумалась.

Прошло много времени, пока Фэй, наконец, устало вздохнула и сказала сухим тоном: "Возможно, мы могли бы продолжить то, что не закончили в первом запуске кошмара...".

С вопросом Коллекционера: "Что? Это уже второй заход?" в качестве фонового шума, Фэй и Му Цзяши переглянулись, и она продолжила, "и искать человека, который исчез в тумане".

Возражений не последовало.

По пути они рассказали двум людям, которые уже потеряли память, о том, что произошло раньше. Ву Цзянь, конечно, поверил всему, что сказала Фэй, но Коллекционер все еще выглядел неубежденным.

По дороге Му Цзяши также рассказал Фэй о проблеме с письменным словом.

Им потребовалось некоторое время, чтобы пройти от северо-западного угла руин на юг, поэтому Сюй Бэйцзин, который снова вернулся в свой книжный магазин после перезапуска кошмара, встал из-за прилавка и осмотрел свой книжный магазин.

... Его книжный магазин.

Увидев, как написанное слово превращается в бессмыслицу через поток, Сюй Бэйцзин сразу же подумал о книгах в своем магазине.

Если написанные слова превращаются в беспорядочную кашу, то как выглядят книги в его книжном магазине?

Зрители потока заметили действия Сюй Бэйцзина, поэтому Сюй Бэйцзин переключил источник звука, чтобы рассказать им о том, что он думает.

"О, точно! Если у Бэйбэя есть книги или что-то еще, что не перепутано, то это, должно быть, подсказки!"

"Не обязательно, но если сначала поискать, это будет полезно"

"Поскольку книжный магазин - это очевидное место, разве там не должно быть подсказок?"

"Да... Бэйбэй мог рассказать им все раньше, потому что у него был взгляд божьего глаза, но у любого другого актера их не было бы, если бы он был владельцем книжного магазина".

"В общем, книжный магазин сам по себе должен содержать подсказки".

Сюй Бэйцзин согласен.

Часто он говорит, что смысл в массовой культуре в том, чтобы показать, что где-то можно найти подсказки.

Например, в последнем кошмаре, в который попал Му Цзяши, статисты были в книжном

магазине, чтобы указать на газету; на бензоколонке, чтобы указать миссионерам на телевизор.

Теперь, когда Сюй Бэйцзин находится в этом книжном магазине, который был украшен книгами и всеми необходимыми мелочами, присущими книжным магазинам, это означало, что сервер разместил в этом месте особые подсказки.

Сюй Бэйцзин обычно не занимался активным поиском подсказок, так как никогда не интересовался кошмарами. Теперь все изменилось, и на самом деле он выглядел почти легкомысленным, разглядывая закоулки книжного магазина.

Он достал случайную книгу и с удивлением обнаружил, что когда он фокусирует взгляд на названии книги и открывает ее, все слова и даже иллюстрации внутри превращаются в неразборчивые каракули и неопознаваемые цветочные пятна всего за мгновение.

Следующая, и следующая... следующая... следующая... следующая...

все одинаковые.

Десять книг подряд с одним и тем же ответом, поэтому Сюй Бэйцзин пока остановился, нахмурившись, и заключил, что большинство книг в этом магазине сводятся к бессмыслице. Их содержание не поддается пониманию.

Должна быть хотя бы одна, хотя... это не одно и то же.

Но как он может их найти? Это практически поиск иголки в стоге сена или выделение конкретной пряди волос среди девяти коров. Это удача, вот что это такое.

Сбор подсказок в кошмаре, однако, никогда не основывается на удаче. Должна быть какая-то подсказка, указывающая на то, где в книжном магазине находится ключ к разгадке. Что это может быть за подсказка...?

Сюй Бэйцзин подошел к входу в книжный магазин и встал там, оглядываясь назад, внутрь. Он хотел бы попытаться понять, поможет ли ему осмотр книжного магазина снаружи. А может быть, снаружи есть какие-нибудь неясные подсказки, указывающие на книгу внутри.

Он стоял там некоторое время, и зрители уже спрашивали, что он делает.

Он ответил: "Я думаю, если кто-то войдет в этот книжный магазин, куда он будет смотреть?".

"Обычно я смотрю на полки, расположенные ближе всего к двери".

"Я... по привычке поворачиваю направо"

"Эй-эй, ты же не в книжном магазине покупаешь, ясно? Это игра на побег! Очевидно, что ты идешь к NPC!"

Глаза Сюй Бэйцзина слегка расширились, а взгляд заблестел!

Конечно. Игроки направляются именно туда, где находится NPC! NPC здесь - это он, сидящий прямо там, за прилавком!

Поэтому Сюй Бэйцзин сразу же направился к стойке и осмотрел ее. Стойка представляла собой низко расположенный стеллаж, прикрепленный к стене с короткой стороны. Она выделил зону, где сидит кассир, вокруг которой расположены такие же низкие полки, на вершине которых, должно быть, был какой-то рекомендательный уголок с расставленными на видном месте книгами, хотя они в основном пожелтели, и все покрыто легким слоем пыли.

Наконец, взгляд Сюй Бэйцзина остановился на одной-единственной книге, лежащей на полке прямо за тем местом, где он сидел.

Все остальные книги по-прежнему стояли, прислоненные к стене, за исключением одной, которая упала и даже перевернулась на какую-то страницу. Простой взгляд издалека показал Сюй Бэйцзину, что слова на ней все еще похожи на слова.

Вскоре после этого он взял книгу и пролистал ее.

Как он и думал. В этой перевернутой и открытой книге сохранились разборчивые символы.

<http://bllate.org/book/16079/1438291>