

Среди руин до сих пор сохранилось одно единственное здание, хотя и оно явно недолго простояло.

Сью Бэйцзин - владелец книжного магазина, расположенного на первом этаже этого здания.

Это здание похоже на офисное, в то время как его книжный магазин больше похож на магазин, где помимо книг продаются канцелярские товары и художественные инструменты.

Тем не менее, этот магазин сейчас очень обветшал и внешне мало чем отличался от того старого обветшалого книжного магазина в последнем Кошмаре. И, возможно, скоро он пополнит ряды развалин.

Таковы выводы, которые сделал Сью Бэйцзин после прогулки по книжному магазину.

Затем он открыл поток.

И снова... Это кошмар со сложным расположением сцен.

Сью Бэйцзин почти потерял дар речи, глядя на список сцен, в котором в общей сложности около 60 сцен. К счастью для него, на этот раз все шесть миссионеров находились в одном и том же месте.

В списке сцен Сью Бэйцзина это место называется "Руины 1".

Кроме зоны 1, которая является начальной точкой кошмара, есть еще зоны со 2 по 49. Всего существует сорок девять различных мест расположения руин.

Сью Бэйцзин направил поток на шестерых миссионеров.

В этот момент прибежали несколько зрителей.

"Бэйбэй! йо!"

"Давно не виделись, Бэйбэй! Я скучал по тебе".

"Бейбей, ты так долго не выходил в эфир! Я думала, что ты навсегда нас бросил, рыдай... давай еще, пожалуйста?"

"Бейбей, что это за кошмар? Испорти нам его, пока не пришел детектив Далао!"

"А? Далао опять отсутствует?"

"А... знаешь, в последнее время... ситуация немного тревожная"

"Что-то случилось с Далао IRL?"

"... не сглазь, мы ничего не можем сделать, ты же знаешь, как это бывает".

"Да, давайте двигаться дальше, мы не хотим портить поток Бейбея".

Сюй Бэйцзин "..."

Пожалуйста, не надо!

Портите все, что хотите!

Говорите еще! Что ты имеешь в виду под "ты знаешь, как это бывает"?!

Сюй Бэйцзин внутренне выругался.

Но все, что он мог сделать, это вести себя так, будто все в порядке, рассказывая зрителям, где он находится, но в то же время ему очень интересно, о чем только что говорили зрители.

Что означает "IRL"... что-то, что, возможно, повлияло на детектива Далао в реальности?

Это конкретное слово "ситуация" заставило Сюй Бэйцзина заволноваться.

Очевидно, что все зрители в его потоке - обычные, обыденные люди. Какая ситуация может привести к тому, что катастрофа, постигшая обычного человека, станет новой нормой?

Первая мысль Сюй Бэйцзина - начать войну.

Но война?

Когда люди, включая Сюй Бэйцзина, вошли в башню, земной шар достиг относительно спокойного периода развития. Настоящие, жаркие войны случаются достаточно редко. Для любого обычного жителя их эпохи война - это, по сути, фантастическая сказка.

Однако для зрителей эта "тревожная ситуация" - как некая... обычная, привычная часть их

жизни.

Почему так?

Что случилось... с миром за пределами башни?

Заметное беспокойство и тревога заполнили разум Сюй Бэйцзина, но он не мог ни с кем поделиться.

... На этот раз Линь Цинь отсутствовал в кошмаре.

На самом деле, Линь Цинь, похоже, был чем-то озабочен. Он перестал ежедневно посещать книжный магазин Сюй Бэйцзина.

Кстати говоря, с тех пор, как он взял у Сюй Бэйцзина роман ужасов, у него появился глубокий интерес к книгам, поэтому он каждый день приходил, чтобы взять книгу. Он дочитывал ее в тот день, а на следующий день приходил за другой.

Сюй Бэйцзин подозревал, что он делает это только для того, чтобы иметь возможность бороться с ним, и пытался найти общий язык, но после расспросов Линь Циня его ответы показали, что он действительно подробно читал книги.

Хм... В его сердце живет тигр, но он все равно нежно нюхает розы?

Итак, Линь Цинь каждый день приходил в книжный магазин, сидел там, читал подолгу, и так продолжалось больше недели. В книжном магазине Сюй Бэйцзина обычно безлюдно, поэтому они могли уединиться в одном помещении в течение всего дня. Они проводили сеансы чтения с напитками и закусками. Они также часто болтали.

На самом деле, Сюй Бэйцзин чувствовал себя не в своей тарелке, когда Линь Цинь не приходил в эти несколько дней.

Ему немного интересно, что делает Линь Цинь, потому что перед тем, как он перестал регулярно приходить, он сказал Сюй Бэйцзину, что у него есть дела, поэтому он может не прийти в ближайшие дни.

Хотя Сюй Бэйцзин также думал, что ему не следует так любопытно интересоваться жизнью Линь Циня.

Линь Цинь уже вошел в его повседневную жизнь благодаря выпивке, не говоря уже о сеансах чтения. Он привык, что Линь Цинь появляется в его книжном магазине, приходит и уходит вовремя...

Хотя иногда Сюй Бэйцзин не мог не задаваться вопросом, приносит ли все это изменения по существу. К однообразной жизни в башне, к рабочим будням в кошмаре... Ко всему.

Ничего не изменится.

В его жизни появился кто-то новый. Однажды они могут уйти. Линь Цинь подошел к нему, потому что хотел сразиться с ним, хотел узнать о его "физических способностях".

Если однажды он устанет от этого или поднимется на этаж выше, то сопровождение и фамильярность закончатся. Сюй Бэйцзин всегда будет на нижнем этаже.

Кроме того, Линь Цинь - миссионер. Сюй Бэйцзин - актер. Миссионеры не знают о роли актеров, воспринимая их просто как игровых NPC, как потоки данных, но не как реальных людей.

Все эти пессимистические мысли мешали бы спокойной и неизменной жизни Сюй Бэйцзина, но он уже привык быть пессимистом, поэтому даже способен отпускать самоуничижительные шутки, вроде "эй, смотри, это все еще друг, которым ты можешь наслаждаться некоторое время, нет?".

У него никогда не было друга в башне.

В любом случае, пока Линь Цинь отсутствовал, среди миссионеров все еще есть кто-то, кого он знает.

Му Цзяши.

С момента своего последнего визита Сюй Бэйцзин больше никогда не видел Му Цзяши. Он не часто покидал книжный магазин, не ходил на работу в кошмар в течение дюжины дней, и Му Цзяши больше не навещал его.

Раньше Сюй Бэйцзин задавался вопросом, интересуется ли Му Цзяши его кошмаром, но сейчас, похоже, страсть этого человека, пережившего некую неудачу на высших этажах, действительно перегорела.

... Не то, чтобы он сейчас был очень похож на роль в этом кошмаре.

Потому что никто из остальных миссионеров не казался даже отдаленно надежным.

Му Цзяши "..."

Ему вдруг захотелось узнать, не является ли тот факт, что миссионеры доставили немало хлопот в обоих кошмарах, с которыми он столкнулся после возвращения на нижний этаж башни, следствием его мышления "я хочу стать бесполезным неудачником".

Кроме Му Цзяши, из пяти присутствующих миссионеров, довольно нервный подросток представился Коллекционером, пара мужчина-женщина, которые настороженно и параноидально оглядывали все вокруг, и двое физически крепких мужчин с красными выпученными глазами и устрашающим выражением лица.

Никто из них не знал об этом знаменитом бывшем золотоискателе с нижнего этажа, что позволило Му Цзяши вздохнуть с облегчением.

Коллекционер потер подбородок и улыбнулся: "Ах, как мило. Похоже, у всех вас на руках есть полезные карты. Если вы используете одну из них в этом кошмаре, не могли бы вы продать ее мне? А если вы подарите мне ее, то я буду просто счастлив!".

Двое мужчин с налитыми кровью глазами бросили на него презрительный взгляд.

Для миссионеров коллекционеры, или "поставщики использованных полезных карт", похожи на детей, которые не могут расстаться с игрушками.

Большинство коллекционеров отличаются яркой индивидуальностью, как, например, этот молодой человек, который даже в кошмаре среди кучи обломков может с радостной улыбкой упоминать об использованных полезных картах.

Они также являются единственной группой миссионеров, которые могут упоминать о полезных картах без всякой заботы в кошмарах; все остальные беспокоятся о том, что их могут ограбить или что их неправильно поймут как торговца картами.

Коллекционеры же не могут волноваться меньше, потому что их единственный интерес заключается в использованных картах. Если им попадаются карты с остатками, они возвращают их владельцам или просто раздают в качестве подарков.

Некоторые миссионеры предпочитают поддерживать хорошие отношения с коллекционерами, потому что иногда коллекционеры забирают такие карты.

Возможно, некоторые карддиллеры считают, что утилизация "приобретенных" ими "товаров" будет более хлопотной, чем это того стоит, или просто полезные карты, которые были потеряны по каким-либо причинам, или даже... как подозревают некоторые миссионеры, коллекционеры работают со стервятниками.

Считается, что некоторые стервятники забирают груды использованных, теперь уже бесполезных полезных карт, которые они приобрели в домах пропавших миссионеров, и отдают

их все или продают коллекционерам. Среди них могут быть редкие, ценные или даже еще пригодные для использования полезные карты.

Однако коллекционеры не заботятся о полезных картах, которые еще можно использовать.

В связи с этим вполне возможно, что они способствуют большему количеству обменов полезными картами, чем карддилеры.

Хотя для других это не так заметно, поскольку подавляющее большинство из них - это использованные карты.

В любом случае, большинство миссионеров согласны с тем, что коллекционеры - тупицы. Они собирают истощенные карты, но игнорируют и выбрасывают обычные полезные карты? Они должны быть либо сумасшедшими, либо умственно отсталыми.

И на самом деле, большинство коллекционеров согласны с этим. Они сами считают себя сумасшедшими.

Эта проклятая башня, этот проклятый мир... Кто еще, кроме безумцев, может здесь поместиться?

Поэтому коллекционер все еще с улыбкой смотрел на остальных миссионеров, говоря: "Я буду считать молчание как согласие, поскольку истощенные карты вам ни к чему, но для меня..." он глубоко вдохнул, прежде чем снова выдохнуть, и сказал: "это самое ценное, самое ослепительное украшение".

Один из присутствующих миссионеров, лысый парень, потер руку таким преувеличенным движением и закатил глаза, говоря: "Ты сошел с ума", затем он хлопнул в ладоши, чтобы привлечь внимание остальных, говоря: "Так, это кошмар. Пора нам заняться делом, а не возиться с таким, как он".

Молодой коллекционер, "кто-то вроде него", казалось, ничуть не раздражен этим замечанием. Он по-прежнему улыбался, как будто это естественное выражение лица, с которым он родился.

В потоке зрители явно обеспокоены этой жуткой демонстрацией.

"Почему кто-то может так счастливо улыбаться в игре с побегом? Он что, сошел с ума?!"

"Это такое ценное, самое ослепительное украшение!!!"

"... пожалуйста, я не понимаю, почему кто-то может считать мусор сокровищем".

Сюй Бэйцзин только что ознакомил их с видом коллекционеров, и, как и ожидалось, они были ошеломлены - почему кто-то должен интересоваться чем-то подобным?!

<http://bllate.org/book/16079/1438272>