

Они бродили по башне, когда наткнулись на две знакомые фигуры, направлявшиеся в телепортационную дверь одного из жителей башни, и сразу же последовали за ними.

Кто бы мог подумать, что после начала кошмара их сразу же разлучат?

Похоже, по одному человеку на комнату вместо того, чтобы спавниться вместе. Они тоже заперты...

Цзян Шуанцзе выглядела встревоженной и ошарашенной.

Неужели этот факт уже на что-то намекает?

В то время как Цзян Шуанцзе, сидя посреди гостиной многоквартирного дома, потеряла сознание, Сюй Бэйцзин уже просматривал ситуации остальных миссионеров по потоку.

Шесть других миссионеров размещены в разных комнатах и на разных этажах жилого комплекса в случайном порядке. Нет никакой закономерности.

Большинство из них, как и Цзян Шуанцзе, тщательно прочесывают все вокруг в поисках подсказок, но ничего не находят, поэтому все они застыли в раздумьях.

Увидев одного миссионера, и Сюй Бэйцзин, и зрители были шокированы тем, что она выглядит точно так же, как Цзян Шуанцзе. Они явно близнецы. Увидеть близнецов в башне - большая редкость.

Затем они также случайно увидели мужчину-миссионера, который бросал странные взгляды на торговый комплекс, видневшийся за окном.

Конечно же, Линь Цинь. Сюй Бэйцзин задался вопросом: этот человек, который ничего не помнит о Земле, сейчас в недоумении или в недоумении, думая, что так выглядят дома на Земле.

Осмотрев всех, Сюй Бэйцзин переключил источник камеры обратно на человека со странным выражением лица.

Он молод, на вид ему около 20 лет. Однако люди, попадающие в игру, не стареют, так что, вероятно, таким он был, когда вошел в башню.

Он глубоко задумался, глядя на торговый комплекс, но... вместо удивления, шока или мысли о том, что он нашел ключ к разгадке или что-то в этом роде, на его лице было больше растерянности, неверия и даже страха.

Как будто он смотрел не на ярко освещенный торговый комплекс, а на какого-то свирепого, дикого зверя, готового броситься на него.

О чем он думает?

Сюй Бэйцзинь стало любопытно, о чем он думает.

Зрители стрима не понимали, почему Сюй Бэйцзин уделяет время камере этому среднему по внешности молодому человеку, и спрашивали об этом в комментариях. Затем Сюй Бэйцзин сказал им, что он думает.

"О, много возможностей"

"Раз уж детектива Далао здесь нет, пора мне блеснуть! Хм... может, он нашел какие-то улики?"

"Черт, да ты любитель, да? Бэйбэй только что сказал, что не думает, что нашел улики".

"... может, он уже бывал в этом кошмаре? Как и тот другой миссионер в прошлом кошмаре; он должен знать о какой-то важной подсказке в коммерческом комплексе, чтобы показать такое выражение лица?"

"Может быть... не знаю"

Сюй Бэйцзин тоже не уверен, но взгляд молодого человека говорил о том, что что-то происходит.

Но что это может быть за что-то?

Сюй Бэйцзин не знал.

В потоке зрители, запутавшись, уже перешли на новые пастбища.

"Эй, раз уж все миссионеры в квартире, то не может ли Бэйбэй выйти погулять?"

"У этого кошмара большая сцена! Мы можем хорошенько осмотреться".

"Похоже, миссионеры на время затихли".

"Бейбейбей, давай погуляем и поиграем!"

Сюй Бэйцзин сомневался, но в конце концов согласился. Зрители ликовали, каждый из них радуется больше предыдущего. Новый зритель в замешательстве и вместо этого печатает вопросительные знаки, выглядя совершенно неуместно среди комментариев.

Эй, ребята, разве это не геймплейный стрим игры ужасов?! Что значит "выйти и поиграть"?!

Сюй Бэйцзин переключил основной вид стрима на себя и поместил вид странного человека внизу справа в маленьком окошке. Он встал, вышел из книжного магазина и закрыл его, затем повернулся, чтобы посмотреть на оживленный торговый комплекс.

Это район, образованный двумя большими, соединенными между собой зданиями. Четыре этажа магазинов над землей и два этажа под землей, затем следуют два этажа парковок.

Кроме точки доступа с главной дороги, здесь также есть небесный мост на третьем этаже и открытая площадь на этаже B1, которая позволяет войти в здания.

Книжный магазин Сюй Бэйцзина находится на углу открытой площади.

Это действительно ничем не примечательный антикварный книжный магазин с пыльными стеклами и тесным интерьером, отпугивающим тех немногих посетителей, которые забредали сюда.

Как только он вышел из книжного магазина, он почувствовал оживленность торгового комплекса. Сервер, должно быть, потрудился, чтобы разместить здесь столько актеров. На площади уже собралось около дюжины человек.

Хотя это определенно не сравнится с впечатляющей резней, которую можно увидеть на Земле, но в башне, в кошмаре, такая многолюдная, оживленная и процветающая сцена все же заставила Сюй Бэйцзина на мгновение почувствовать себя нереальным.

Как будто он действительно вернулся на Землю.

Он медленно шел по улице, проходя мимо старательных актеров. Он проходил мимо магазинов чая с пузырьками, киосков с жареными цыпятами, магазинов суши, ресторанов морепродуктов, ресторанов горячих блюд, раменных заведений, пекарен... Его нос был заполнен запахом еды.

Не в силах сдерживать себя, он побежал занимать очередь в магазин чая с пузырьками.

Денег у него с собой, конечно, нет, но, будучи коллегами-актерами, его коллега великодушно принял его заказ за счет заведения.

Сюй Бэйцзин смотрит собачьими глазами, как машина запечатывает бутылки с чаем слоем пластика. Через несколько минут он получил свой чай с пузырьками и был в восторге. Теперь он мысленно заявил - этот кошмар теперь его любимый, единственный и неповторимый!

... Ну, во всяком случае, единственный и любимый после приобретения потоковой системы.

Раньше, даже если такие магазины присутствовали в кошмарах, в которых он находился, он не осмеливался ни на шаг отойти от линии, боясь, что сервер накажет его за выход. Однако теперь, когда он может проверять других миссионеров через поток, ему стало намного легче.

Он даже смог насладиться чаем с пузырьками.

В потоке зрители казались забавными.

"Черт возьми, Бэйбэй, ты и вправду расслабился".

"чай с молоком, чай с молоком, я тоже хочу чай с молоком... [жаждущий эмодзи]".

"Пить чай с молоком в игре... почему я никогда не думал об этом, блин, пить в игре означает, что я не растолстею ИРЛ... Сейчас я получу свою питательную капсулу".

"питательная капсула! ты далао!"

"Я тоже хочу питательную капсулу, я тоже хочу играть долгое время".

"Так много способов погружения в мозговые волны, но я могу позволить себе только самый дешевый базовый, ууууууу"

"Ведущий уже может наслаждаться чаем с молоком в игре, так что у вас, должно быть, самые лучшие характеристики, да? Я так завидую".

"Я просто надеюсь, что технологии будут развиваться быстрее и позволят питательным капсулам эволюционировать в более дешевые способы погружения мозговых волн"

"Эх, ничего не поделаешь..."

Согласно их обсуждению, питательные капсулы являются лучшими, потому что благодаря питательной смеси, установленной внутри, они способны поддерживать организм пользователя в тонусе и здоровье. Они даже могут решать более биологические потребности.

Пользователи питательных капсул также способны испытывать вещи, почти полностью

неотличимые от реальности.

Многие пользователи питательных капсул могут провести в них целый день без каких-либо проблем.

Существуют также обычные игровые капсулы; питательные капсулы являются их высококласным вариантом.

Обычные игровые капсулы, в отличие от питательных, не могут обеспечить потребности пользователя. Игроки должны отключаться от игры время от времени, чтобы поесть, попить и сходить в туалет.

Кроме того, игровые капсулы также не могут достичь полного реализма. Существует очевидная разница между ощущениями по сравнению с реальностью.

С точки зрения цены, питательные капсулы непомерно дороги. Игровые капсулы стоят в разы меньше, примерно столько, сколько стоит проект увлечения для средней семьи, а есть и более дешевые продукты, такие как игровые шлемы. Игровые очки находятся в самом низу иерархии.

Сюй Бэйцзин, пьющий свой чай с пузырьками в игре, заставил зрителей предположить, что он использует питательные капсулы. Сам Сюй Бэйцзин ничего не говорил по этому поводу, вместо этого он спокойно наблюдал за шквалом комментариев зрителей.

Хм... питательные капсулы?

Он даже не уверен, как он сейчас "живет".

При этих мыслях взгляд Сюй Бэйцзина потерял немного света. Он стал мрачным; кажется, что чай в его рту тоже стал горьким.

Зрители весело болтали, а Сюй Бэйцзин погрузился в свои мысли; никто не заметил, что в правом нижнем углу экрана молодой человек, который выглядел странно, уже повернулся. Он пошел обратно в гостиную, больше не глядя на этот красочный, оживленный торговый комплекс.

Войдя в гостиную, в которой только что включили ночное освещение и которая кажется слегка тусклой, он остановился.

Он почувствовал на себе интенсивный взгляд, он направлен прямо на него. Он кажется холодным, злобным, безумным, ужасающим. Кажется, что он хочет его смерти прямо в этот момент.

Брови молодого человека подергиваются. Он поднял взгляд, чтобы найти обладателя этого взгляда.

Его взгляд уперся в глазок на двери.

Казалось, глазок смотрит прямо на него.

<http://bllate.org/book/16079/1438242>