

Женщина-миссионер продолжала расхаживать по квартире, не в силах понять, откуда исходит беспокоящий ее взгляд.

Это двухуровневая квартира, но она одна.

Ей казалось, что что-то не так, потому что она вошла сюда вместе со своей младшей сестрой, но ее здесь нет.

Она направилась к выходу, пытаясь открыть его и уйти, но обнаружила, что дверь заперта какой-то таинственной силой.

Таким образом, эта женщина-миссионер теперь знала, что, скорее всего, она не сможет покинуть эту комнату в начале кошмара.

Сделав глубокий вдох, она попыталась успокоить себя.

Взгляд... по-прежнему направлен на ее спину.

Она чувствовала, как по спине бегут мурашки, как холод пробирается по волосам, просачивается в мозг, превращая все мысли в кашу.

Она вздрогнула и снова повернулась, на этот раз спиной к холодной входной двери. Ее взгляд метался по комнате.

В поле ее зрения попала только тихая, обычная гостиная. Снаружи находится балкон, стеклянная дверь на который закрыта, а шторы опущены, скрывая большую его часть, но часть оживленной ночной жизни все еще видна снаружи.

В гостиной горел свет, отбрасывая на белые стены слегка грязноватый, стареющий желтый оттенок. Перед диваном с мягкими креслами стоит деревянный журнальный столик. На нем лежит пульт, но телевизор, которым он управляет, не включен.

Две двери в дальней части гостиной слева и справа ведут в спальни. Слева от входа в квартиру находится ванная комната с белым светом и чистой белой фарфоровой плиткой. Справа - обеденный стол и кухня. Все светильники включены.

В этом здании есть центральное отопление, оно включено. Теплый воздух медленно поступал из вентиляционного отверстия, поддерживая внутри приятную температуру, но почему-то женщина-миссионер продолжала обливаться холодным потом.

Все нормально...

Нормальность - это самое большое отклонение!

Ее внимание глубоко сосредоточено, но все, кажется, ведет себя так, как и должно вести себя в этой тихой, мертвой комнате.

Пока она вдруг не заметила, что занавеска сдвинулась.

Стало душно... Дверь на балкон закрыта. Окно на балкон тоже плотно закрыто. Почему занавеска сдвинулась?

Она сжала кулаки, возможно, пытаясь придать себе храбрости. Она медленно, шаг за шагом, осторожно подошла к стеклянной двери и быстро отдернула занавеску.

Показалась глухая стена. Там никто не прятался.

Женщина-миссионер вздохнула с облегчением.

В этот момент странное, тревожное чувство, что на нее смотрят, что на нее глазают, прошло.

Она опустила занавеску и наморщила лоб, думая, не было ли движение занавески галлюцинацией, потому что она была слишком напряжена?

... Возможно. Это ее первый кошмар после очень долгого перерыва. Ей потребовалось все ее мужество, чтобы войти в него. Она хотела достичь истинного конца.

Ее ожидания, изменения в этом кошмаре и необъяснимые взгляды заставили ее напрячься.

Она вздохнула и повернулась, чтобы снова осмотреть квартиру, на этот раз с меньшей опаской. Ей больше хотелось бы выяснить, какие улики могут быть спрятаны в этой квартире.

Хотя, к сожалению, зрители потока могут ответственно заверить ее, что у нее не было галлюцинаций.

Ведь они тоже видели, как двигались шторы!

Как будто подул ветерок или что-то схватило их, так что их нижняя часть затрепетала, всего на мгновение, прежде чем упасть обратно и вернуться в нормальное состояние.

"АААА в этой игре есть призраки?!"

"... я, эээ... Бейбей, увидимся в следующем кошмаре".

"Ненаучно! Совершенно ненаучно!"

"Бэйбэй, можешь переключить источник звука на себя?"

Сюй Бэйцзин ответил с улыбкой на лице.

Сейчас на канале четыре зрителя, трое из них - знакомые лица, а новый зритель, которого, похоже, легко напугать, уже всю комментировал "AAAAAAA".

К сожалению, детектив Далао еще не пришел.

Поэтому Сюй Бэйцзину пришлось самому давать комментарии к кошмару.

Он объяснил: "Прямо сейчас поток направлен на одного из миссионеров. Основная сцена этого кошмара - жилой комплекс и коммерческий комплекс, в котором я нахожусь.

Этот миссионер находится в комнате 807 в квартире Луоке. Шесть других находятся в разных комнатах. Мы можем проверить каждого из них позже.

Я тоже мало что знаю об этом кошмаре. Мы только видели, как занавеска шевелилась, но за ней никого не было, а дверь и окна были закрыты. Это может быть настоящий призрак, или..."

Он сделал паузу. Вместо того чтобы высказать свои предварительные предположения и мысли, он сказал: "Это может быть что угодно".

Зрители согласились, печатая: "Кошмар только начался, ага".

"Интересно, о чем этот кошмар?"

"Будут ли у него также нелепые условия для истинного конца, как у первых двух?"

Сюй Бэйцзин пропустил шквал комментариев, затем вернулся к длинному списку сцен в правой части экрана.

Квартира Луоке.

Его мысли на секунду отвлеклись.

Ведущий затих, но из коммерческого комплекса снаружи слышны музыка и разговоры, обеспечивающие фоновый шум для потока, так что зрители не возражали. Они продолжали наблюдать за действиями женщины-миссионера.

Ее зовут Цзян Шуанцзе. У нее есть младшая сестра, Цзян Шуанмэй. Они близнецы.

Много лет назад, когда они только прибыли в башню, с помощью необъяснимой, возможно, ненаучной связи между близнецами, им удалось найти друг друга.

С тех пор они неразлучны.

В башне многие люди не способны доверять и полагаться на других так, как они, хотя... Похоже, эти близкие отношения не принесли большой удачи в их путешествиях в кошмарах.

Они снуют туда-сюда по нижним и чуть более высоким этажам. Каждый раз, когда они счастливо поднимались на более высокий этаж, у них случалась полоса неудач, и они вынуждены были возвращаться на нижний этаж.

У многих миссионеров похожая судьба, и, как и они, они не удовлетворены своей непримечательностью и редкой искрой гениальности, которая иногда приносит им истинный конец.

Они продолжают проходить через кошмары, желая проявить себя... Или, возможно, чтобы осуществить мечту - подняться на более высокий, более высокий этаж.

Истинный, нормальный, нормальный, плохой, плохой, истинный, нормальный, плохой...

Это было похоже на какое-то бесконечное магическое проклятие.

Однажды, когда они снова оказались на нижнем этаже башни, Цзян Шуанмэй предложила своей старшей сестре: "Цзе, давай остановимся?".

Инстинкт близнецов сразу же позволил Цзян Шуанмэй понять, что предлагает ее младшая сестра.

Она устала. С нее было достаточно кошмаров. По крайней мере, не тогда.

Поэтому они остановились. На несколько лет.

Когда они остановились, именно тогда имя Сюй Бэйцина было хорошо известно среди миссионеров на нижнем этаже. Но уставшие сестры не обращали внимания на тогдашнюю

живость, и вместо этого они уходили с многолюдных рынков в бары и на декадентские рейвы, куда ходили только те миссионеры, которые сдались.

Когда некоторые миссионеры ставили на кон свой рассудок в кошмарах, они вдвоем с другими миссионерами предавались смеху, разврату и падали в бездну. Их больше не беспокоили кошмары, не волновали вопросы о том, что такое башня, что случилось с миром снаружи, могут ли они покинуть башню и другие подобные удручающие вопросы.

Только алкоголь у их губ, и безумные танцы и празднования каждую ночь - все это реально.

Это был такой прекрасный сон, но сны заканчиваются, и люди просыпаются.

В эти дни в башне происходили перемены. У многих вновь ожили мысли.

Очевидно, это были какие-то новости, которые могли быть доставлены с этажей выше, очередной слух вроде той карты фокуса, якобы позволяющей насильно выйти из кошмара, которую на самом деле никто никогда не видел.

А может быть, это был старый слух с новой приправой, смешанный со странными обрывками информации внутри кошмаров, и пересказанный все более и более искаженно.

В любом случае, дошло до того, что даже сестры Цзян слышали слухи об этом в некоторых бреднях: говорят, что миссионер покинул башню.

Это правда? Но если они вышли, то как появилась эта новость?

Значит, это фальшивка? Но... Так же, как они верят, что рухнувшие, вечно повторяющиеся кошмары не просто означают смерть, они должны были поверить в это, на всякий случай.

Поэтому даже некоторые миссионеры, долгое время предававшиеся разврату, уже выползли обратно из своих ям с алкоголем и другими отупляющими разум веществами, промыли мозги и потирают руки, чтобы еще раз попробовать подняться на этажи и убедиться в этом.

Сестры Цзян - одни из них.

Они сделали свой ход даже раньше, чем другие миссионеры, потому что знали, что "Миллиардер" уже поднялся на более высокий этаж, поэтому они сразу же сделали свой ход на следующую ночь.

Они знали Дин И, или, точнее, когда-то были его партнерами. Им всегда было проще довериться своим подругам.

Позже, когда Дин И с волнением поделилась с ними своей новой найденной картой, которую она вытащила из наград в конце кошмара, они медленно, молчаливо отделились друг от друга.

С тех пор Дин И спокойно играла свою роль миллиардера, а сестры Цзян продолжали ходить на нижние этажи башни и обратно. Некоторое время спустя, после того как они остановились, они даже однажды купили у Дин И алкоголь.

Однако Дин И и сестры-близнецы делали вид, что не знают друг друга.

Теперь Дин И поднялась на этаж выше. А сестры, не сказав ничего, решили на следующий день уйти из дома поздно вечером.

Прошло столько времени с тех пор, как они были в кошмарах, но они, по крайней мере, все еще сохранили основные техники. Сейчас Цзян Шуанцзе обыскивала квартиру.

Через несколько минут она встала и снова нахмурилась.

Ничего нет.

Вместо настоящей, обжитой комнаты, это больше похоже на гостиничный номер. Здесь, конечно, есть все предметы быта, но все они выглядят неиспользованными.

В шкафу нет одежды. В холодильнике нет еды. В ванной нет даже клочка волос. Все комнаты пусты; они настолько чисты, что это настораживает.

Она думала, что найдет какие-нибудь улики - записки, газеты, устройства связи, что угодно, но здесь ничего нет.

Она попыталась включить телевизор, но он, похоже, сломан. Он не включался, точно так же, как не открывалась дверь в квартиру. Кажется, что под всем скрывается умышленный злой умысел.

Цзян Шуанцзе стояла в гостиной и растерянно оглядывалась по сторонам.

Ее мысли разбегались - что с ней? А как же миссионеры? Кто они в этом кошмаре? Почему они в этой квартире?

Этот кошмар...

Цзян Шуанцзе уже жалела об этом. Она не должна была так бесцеремонно входить в кошмар. Сначала им следовало попытаться собрать информацию об этом кошмаре.

<http://bllate.org/book/16079/1438241>