

Теперь мы можем проанализировать схемы передвижения мальчика и человека в черном.

Мальчик начал из спальни, спальни, где происходило преступление - об этом свидетельствует нумерация и крики женщины во время второго захода.

Когда он смог покинуть спальню, это уже после преступления. Другими словами, мать умерла, и путь к смерти начинается заново. Когда мальчик начинает, мать еще жива.

Что касается человека в черном, он начинает из коридора, но неизвестно, до или после того, как он убил свою жену, но судя по тому, как он гнался за нами, я подозреваю, что это последнее, откуда он начинает свой побег.

Возникает вопрос, почему маршрут мальчика не включал побег его отца после смерти матери? Об этом я расскажу позже.

В любом случае, путь человека в черном также проходит от коридора к автостоянке, чтобы доехать до служебной зоны и, возможно, спрятаться там.

В пятом запуске кошмар изменился, и человек в черном убивал всех в служебной зоне, доказывая течение времени, и, возможно, его мотивом была месть за "неверность" жены. Полиция была предупреждена об этом и начала свою операцию.

Это два разных пути мальчика и человека в черном, но здесь есть противоречие.

Если мальчик и человек в черном оба появляются в зоне обслуживания, то для мальчика его мать еще жива, а для человека в черном - он уже сбежал после своего преступления!

Поскольку мальчик - хозяин кошмара, его путь неизменен. Поэтому единственный, кто может измениться, - это человек в черном. Он должен перестроить свой собственный путь, чтобы он соответствовал пути мальчика, то есть он подстраивается под временную линию, в которой мать мальчика еще не умерла.

Поэтому... я считаю, что в эти одиннадцать-двенадцать минут он не повторяет процесс убийства - то время, когда он уходил в темную спальню и приходил. Вместо этого, потому что он перестраивается с путешествием мальчика, чтобы вернуться в зону обслуживания.

Это означает, что он, скорее всего, повторяет процесс упаковки и подготовки, а также путь из дома в зону обслуживания - процесс, который сам по себе занимает одиннадцать минут!".

В этот момент Лаосан нерешительно вмешался с вопросом: "Но, как только он прибыл, он сразу же начал убивать...".

"Я думаю, что человек в черном не представлял отца мальчика буквально", - Му Цзяши сделал паузу после этих слов, когда некоторые мысли промелькнули в его голове, затем он продолжил, - "под его маской скрывается маска, что означает, что он просто продукт кошмара мальчика, карикатура, созданная как убийца с большим мечом, готовый убить в любое время".

Лаосан нахмурился и, похоже, хотел что-то сказать. Он считал, что объяснение Му Цзяши все еще казалось местами вынужденным, но пока у него не было лучшего объяснения.

Однако он решил добавить свое мнение к анализу Му Цзяши: "Я считаю, что течение времени происходило только за пределами темной спальни. Мы все еще должны были отключиться во время пятого и шестого захода".

"Это правда, - кивнул Му Цзяши, уверенно заявив, - как я уже сказал, спальня - это начальная точка и конечная. Это место, зафиксированное во времени, в точный момент смерти матери".

Лаосан кивнул в раздумье. Кажется, он его поддерживал.

Остальные миссионеры были удивлены или впечатлены.

Сам детектив Далао кивнул как сумасшедший.

Остальные зрители набирали в комментариях: "У меня болит мозг".

Такой разительный контраст очень забавлял Сюй Бэйцзина.

"Бейбей, пожалуйста, перестань улыбаться, это заставляет меня чувствовать себя дураком №1".

"Я другой, я думал, что понимаю, но когда Бэйбэй улыбается, я теперь сомневаюсь, что понимаю".

"Я не знаю, но мне кажется, что Бейбей насмехается над моим IQ".

"Улыбка Бэйбэя... такое страшное оружие"

Сюй Бэйцзин "..."

Он хотел это сделать? Конечно, нет!

В любом случае, он понял Му Цзяши.

Все остальные согласны, кроме Эгоиста.

Эгоист сказал: "У меня есть вопрос".

"Какой вопрос?"

Эгоист почесал голову и сказал: "Знаешь... В кошмарах нет логики, верно? Есть ли вообще смысл их анализировать?".

Му Цзяши "..."

Он просто хотел найти способ интерпретировать все, что произошло в кошмаре!

Эрге закатил глаза и усмехнулся: "Тч, теперь я знаю, почему ты одинокий волк".

Эгоист спросил, "хм, что, я теперь даже не могу указывать на ошибки?".

Му Цзяши сделал глубокий вдох и проигнорировал Эгоиста - действительно, Башня, запрещающая миссионерам убивать друг друга, это определенно удача.

Он повернулся к Лаосану, чтобы сказать: "Итак, вопрос в том, что если мы не сможем разрешить этот кошмар во время этого запуска, то если время кошмара продолжит двигаться вперед в последующих запусках, мы в конце концов потеряем инициативу!"

Лаосан кивнул и нерешительно сказал: "Я понимаю, о чем ты говоришь, но..."

Он также знал, что информация, которой они располагают сейчас, будет постепенно терять свою ценность по мере того, как временная линия кошмара будет двигаться вперед, потому что они понятия не имеют, какие изменения могут произойти в следующий раз, и с чем они столкнутся после этого.

Му Цзяши хотел бы завладеть инициативой, оставаясь на шаг впереди кошмара, чтобы заранее знать, что произойдет в кошмаре дальше.

Но... это очень сложно.

Му Цзяши сказал: "Вопрос, о котором я только что говорил, почему путешествие мальчика не включало побег его отца", - он делает паузу, прежде чем добавить: "По телевизору на заправке полиция в прямом эфире арестовывала убийцу."

Лаосан кивнул и вдруг остановился, поднял голову и сказал: "Так ты хочешь сказать, что его

отец был арестован! Путь побега - это путь без возврата. Вот почему его нельзя включить в бесконечный цикл!".

Му Цзяши кивнул и пояснил: "Еще один момент: когда отец бежал, он не взял с собой мальчика. Очевидно, что путь мальчика не мог включать то, чего он не пережил".

Затем, после недолгого молчания, когда он еще немного подумал, он добавил: "Мальчик - хозяин кошмара, поэтому все сцены, путешествия и временные линии основаны на его субъективном опыте. Поэтому, даже если его отец был арестован, когда его кошмар начнется заново, человек в черном все равно появится снова... В этом больше смысла".

"Какая разница, имеет это смысл или нет!" нетерпеливо сказал Эрге, "в любом случае, ты хочешь сказать, что при следующем запуске кошмара ситуация может снова измениться, и убийца уже будет арестован?".

Му Цзяши кивнул: "Именно так я и думаю".

Эгоист шел рядом с ним и сказал: "Почему это не может просто вернуться к самому началу?".

Вопрос заставил Му Цзяши немного замешкаться. Поколебавшись, он не сразу ответил.

Нет никакой гарантии, что время никогда не вернется назад.

Как сказал Эгоист, кошмарам не присуща логика. Они могут попытаться логизировать и рационализировать его, но результат может оказаться не таким, как им хотелось бы.

Эгоист усмехнулся, говоря: "Ты действительно кусок мусора".

Лаода сказал "эй" и начал закатывать рукава.

Му Цзяши остановил его и горько усмехнулся, сказав: "Ты прав", затем он устало вздохнул, вытер лицо рукой, уверенное выражение исчезло с его лица, вернувшись к его мрачному виду, когда он только прибыл в этот кошмар. Он сказал: "Вы не обязаны меня слушать. Я - неудачливый миссионер".

Лаосан выглядел так, будто хотел что-то сказать.

До боли очевидно, что Му Цзяши, должно быть, через что-то прошел, но...

В таких местах, как башня, слова поддержки произносятся нелегко. Люди полны настороженности, подозрений и сомнений.

В итоге Лаосан промолчал.

На окровавленных клумбах миссионеры были укрыты одеялом удушающей тишины.

В потоке зрители глубоко поражены тем, что они показывают, и все спрашивают в комментариях, печатая: "Не слишком ли это серьезно?! Это всего лишь игра!".

Сюй Бэйцзин колебался, а потом вдруг сказал: "Это совсем другое. Игра "Побег", знаете ли...".

Он проверял их.

Он действительно хотел бы знать, что эти зрители называют "игрой только для ведущего".

Зрители сразу же на это попались.

"А, логично, эти закрытые игры всегда более серьезные".

"Интересно, каков статус этой игры... Я слышал о похожих играх, где все игроки выглядят такими серьезными, как и они, как будто это что-то вроде жизни или смерти".

"Может быть, это потому, что их жизнь поставлена на карту".

"Жаль, что у ведущих есть NDA... они могут транслировать, но ничего не могут сказать, типа серьезно? ты уже можешь транслировать, почему ты ничего не можешь сказать об этом?"

"Далао, может быть, есть какие-нибудь подсказки и выводы?"

"Не совсем... NDA обычно очень строгие по условиям. У всех ведущих очень плотно сжаты губы. Вздыхнув, я вдруг почувствовал, что Бэйбэй действительно тупица, раз слил нам столько информации, не подумав".

"Более популярные стримеры тоже отказались бы от таких стримов из-за всех этих строгих соглашений, и только новички, такие как Бейбей, попадают на них... ууу, наш бедный Бей".

"Может даже поток Бэйбэя однажды таинственно исчезнет..."

"Нет, пожалуйста, я боюсь"

Сюй Бэйцзин "..."

В этот момент он почти обезумел.

Похоже, что зрители набрали очень много комментариев, но ни от одного из них нет никакого толку!

Он хотел бы знать, каков внешний мир. Он хочет знать, каково место этих людей в башне, и знает ли о них внешний мир.

Единственная полезная информация, которую он смог извлечь, это то, что...

Существуют ли другие игры, подобные "Побегу"?

Что это значит? Значит ли это, что есть и другие группы людей, такие же, как они, запертые в ловушке страданий и неспособные выбраться?

В этот момент Сюй Бэйцзин почувствовал еще большую безнадежность.

Обычные зрители, похоже, не понимали, что происходит. Они, кажется, ни капли не понимают, что на самом деле представляют собой эти "игровые кадры" и игроки, которых они видят.

Сюй Бэйцзин также не мог открыть им правду.

В данный момент и клумба на центральной площади, и книжный магазин погрузились в тишину.

<http://bllate.org/book/16079/1438234>