

Это темная комната.

Четверо миссионеров в комнате не могли ничего четко разглядеть в кромешной тьме, но благодаря функции ночного видения на потоке Сюй Бэйцзин едва различал предметы в комнате.

Судя по серовато-зеленоватому изображению с камеры, это спальня, возможно, площадью чуть больше десятка квадратных метров. В центре комнаты стоит большая кровать, по обе стороны от нее - прикроватные тумбочки. Рядом с дверью находится шкаф для одежды.

Штора распахнута, но почему-то через окно не проникает ни малейшего света. На улице такая же кромешная тьма - ночь без звезд и луны, наверное.

Похоже, эта темная комната станет главной сценой для хозяина кошмара.

Это все, что можно было различить сквозь мутную сцену.

Сюй Бэйцзин, по крайней мере, мог видеть это, но четыре миссионера, находившиеся в комнате, могли видеть еще меньше. Вскоре после того, как они вошли в этот кошмар, все еще находясь в панике, громовой голос внезапно крикнул им.

"Номер!"

Четыре человека были вынуждены физически ощупывать комнату и, наконец, поняли, что их здесь четверо. Они начали обсуждать ситуацию.

А тем временем один из них настороженно выкрикнул "один", как того требовал развоплощенный голос.

Примерно через минуту рядом с их ушами раздался еще один гневный крик "номер отменяется!".

Человек, который заговорил первым, нервно сказал: "Нет... так не пойдет... Что, давайте сначала посмотрим, что есть поблизости?".

Кто-то ответил: "Конечно, лаосан. Стой на месте, а мы разбежимся и поищем вокруг тебя".

Лаосан продолжил стоять на месте и сказал: "Понял, эр-ге".

Трое оставшихся миссионеров быстро разошлись на поиски.

Хотя... "лаосан"? Это заставило Сюй Бэйцзина вспомнить, как несколько дней назад, посреди авеню перерождения, ему удалось подслушать разговор между тремя мужчинами.

Он нахмурился, пытаясь вспомнить, о чем они говорили. Потом он подумал: так это и есть тот самый кошмар, о котором они тогда говорили, кошмар мальчика, пробормотавшего строчку цифр?

И он вспомнил, что тогда один из троицы сказал, что видел мальчика, бегущего к месту, где был Линь Цинь, но не увидел его там. Тогда раздосадованный Линь Цинь прогнал их...

Сюй Бэйцзин вдруг пришел к странному выводу.

Неужели Линь Цинь попал в этот кошмар из-за того, что встретил мальчика?

Кстати, о Линь Цине, его сейчас нет в этой темной комнате. Похоже, что после прибытия в кошмар миссионеры разделились на две группы.

После всех этих размышлений, когда он снова обратил свое внимание на поток, он заметил, что комментарии уже начались.

Некоторые зрители здесь.

"Эй, Бейбей!"

"Бейбей! Наконец-то ты на связи! Я так скучал по тебе эти несколько дней [эмодзи сердца]".

"А? Новый ведущий? Новый ведущий, который осмеливается транслировать игру ужасов? Отлично, я буду следить за тобой только за эту смелость!"

"Новый зритель! Добро пожаловать, наш Бэй красивый и милый, и детектив Далао тоже в стриме, это супер удивительное место".

"Я только что проверил количество подписчиков Бейбея, грустно, одиноко 5, бедные мы"

"да, и только 4 зрителя... бедные, бедные мы"

"Действительно, игры ужасов не популярны в наше время... Ни один ведущий не достаточно смел, и ни один зритель тоже не достаточно смел. Если бы не красавчик Бэйбэй, я бы тоже не досмотрела до конца".

"Когда-то было время, когда ведущие могли встретиться с призраками на 2D-экранах, не

дрогнув, но в дни полного погружения... ха, они все стали слишком напуганы".

"смелость хозяев не может идти в ногу с технологиями"

"Но Бэй, ты же ведущий! Как ты мог открывать стрим только раз в несколько дней? Ты не можешь стать таким популярным!"

Очень увлеченная аудитория сделала Сюй Бэйцзина немного беспомощным. Он поприветствовал их, а затем, после того, как они осыпали его сладкими нотациями, он совсем упал духом... И согласился проводить больше стримов в будущем.

Сюй Бэйцзин "..."

Не то чтобы он мог решить, может ли он стримить!

Или, может быть, он мог бы вместе со зрителями совершить экскурсию по внутренним помещениям башни? Он мог бы посетить и те оживленные места, где собираются миссионеры.

Он немного подумал об этом, но решил пока не думать об этом и сосредоточился на потоке.

Аудитория снова начала вздыхать, набирая: "о, сегодня наш Бэй тоже человек-инструмент".

"? Если это так, сможет ли Бэйбэй испортить нам сюжет?"

"Нет, нет, нет, это было бы скучно"

"Детектив Далао все еще Далао lol"

Зрители общались, одновременно передавая информацию об этой игре новому зрителю. Они также обратили внимание на то, как четверо миссионеров исследовали комнату в кромешной тьме.

Им удалось нащупать кровать, шкаф и прикроватные тумбочки. Они уже поняли, что находятся в спальне.

Лаосан пробормотал про себя: "Спальня... нумерация... маленький мальчик...".

Его спутник бесстрастно спросил: "Лаосан, как думаешь, нам стоит сначала вывести "двойку"?".

"Конечно", - колебался Лаосан, прежде чем сказать, "мы должны быть осторожны в первый заход... ммм, да... сначала надо собрать как можно больше информации".

Лаосану, кажется, не хватало уверенности в себе, хотя он, вероятно, мозг троицы. Он всегда спрашивал других, может ли он что-то сказать или сделать.

Вместо этого его "эр-ге" - тот, кто разрабатывает действенные планы.

Что касается их "Лаода"...

"О, черт!" Он закричал, собираясь: "На что, черт возьми, я наткнулся? Это чертовски больно, отвали!".

"Лаода, заткнись", - позвал эр-ге, а потом закричал: "Два!".

Спустя некоторое время ничего не произошло.

Миссионеры были в недоумении. Может ли этот кошмар просто-напросто занумеровать их до конца?

Сейчас в комнате находились четыре миссионера. Кроме трех мужчин, которые знали друг друга, последний вдруг сказал тихим голосом: "Я думаю... не попробовать ли нам сначала покинуть эту комнату?".

После того, как она заговорила, остальные миссионеры поняли, что это женщина. До этого момента она вообще не участвовала в их разговоре. Похоже, она стесняется.

"Да, мы можем попробовать..." Лаосан также ответил мягким голосом: "Но сначала мы должны... закончить исследовать комнату".

"Хорошо".

Затем застенчивая женщина полностью замолчала.

Они продолжили ощупывать все вокруг комнаты, и вскоре сдались.

Лаода сказал: "Черт, что с этим проклятым шкафом, он не открывается!".

Эр-ге сказал: "И все эти чертовы шкафы и окна заперты. Похоже, тут нечего исследовать. Что это за дурацкий кошмар?".

Через некоторое время застенчивая женщина тихо сказала: "Мне кажется... Я трогаю ручку двери, но она тоже не открывается".

Двери и окна закрыты; шкаф и прикроватные тумбочки тоже не открываются. Кровать наземного типа, то есть внизу нет места, чтобы спрятаться. Так что, по сути, эта спальня ничем не отличается от пустой, безликой, неисследованной комнаты.

Лаода почувствовал раздражение и сказал: "Так что это вообще такое?". Он закричал: "Я сказал, что этот мальчик подозрительный, а вы не послушали!"

"Хватит, перестань болтать", - закатил глаза Эр-ге, говоря: "Даже громкие крики не скроют того, что ты боишься темноты".

"Кто, кто, ты говоришь, боится темноты! Говори яснее, урод!"

Все проигнорировали Лаоду.

Все молчали. Эта крошечная тьма и видение действительно заставляли их беспокоиться.

По крайней мере, зрители в потоке просили: "Бэй, Бэй, пожалуйста, покажи нам нормальный солнечный человеческий мир, пожалуйста?".

Даже если бы поток был просто крошечной тьмой, это все равно было бы лучше, чем этот мутный сероватый режим ночного видения плюс несколько пар светящихся глазных яблок. В этот момент зрители были слишком напуганы.

Сам Сюй Бэйцзин не особо возражал, потому что думал о том, что означает эта черная комната. Возможно, детектив Далао, который замолчал, думал о том же.

Но поскольку зрители говорили ему об этом, Сюй Бэйцзин отложил свои мысли в сторону и настроил источники сигнала камеры. Он открыл маленькое окошко, чтобы поместить свою камеру в правом нижнем углу.

В этом кошмаре есть несколько сцен, и при беглом осмотре Сюй Бэйцзин заметил спальню, коридор, автостоянку, скоростное шоссе, зону обслуживания скоростного шоссе, а также множество подсцен, таких как книжный магазин, супермаркет, автозаправочная станция и т.д..

Несмотря на все эти сцены, миссионеры разделились только на две группы: одна группа в спальне, другая в коридоре.

Хотя в коридоре находился Линь Цинь, которого Сюй Бэйцзин предпочел бы избежать, но он

лишь немного колеблется, прежде чем сменить сцену.

Миссионеры в коридоре бегали и спорили.

Здесь также находились четыре миссионера, один из которых - Линь Цинь. Трое других - мужчины, двое спорят, а последний - человек, которого Сюй Бэйцзин будто бы видел раньше.

Он не успел даже предположить, кто это, как его челюсть уже упала на пол.

С каких это пор в кошмарах стало так легко встретить знакомых людей?!

Что касалось двух спорящих людей -

"Будь ты проклят! Зачем ты меня толкнул?"

"А что еще я мог сделать? Засунуть тебя в какую-нибудь детскую коляску и защищать? Проснись, брат, мы в кошмаре, и я не хочу умирать!"

"Ты не хочешь умирать, так что я могу умереть вместо тебя? Ух ты, давно я не встречал такого эгоиста, как ты!"

"Эгоист? Все делают все возможное, чтобы выжить в этой дерьмовой игре. Ты называешь меня эгоистом на каком основании, на основании того, что ты какой-то святой? Тогда, конечно, помоги потом оградить меня от опасности? Я обязательно отблагодарю тебя".

"Ты отсталый! Просто подожди и увидишь, я вытолкну тебя, когда тот человек в черном пальто догонит нас!"

"Хохо, разве ты не делаешь то же самое, что и я?"

<http://bllate.org/book/16079/1438208>