

Сюй Бэйцзин испугался и чуть не вскрикнул. Он повернулся в сторону и в шоке спросил: "Бу Шен? Почему ты здесь?!"

Разве он не должен быть внутри воспоминания? Почему он вдруг оказался на первом этаже кукольного магазина?

Зрители потока тоже были потрясены и начали обычный шквал комментариев. Они также были поглощены чтением и не заметили его появления.

В то время как Сюй Бэйцзин не понимал, почему он вдруг здесь появился, Бу Шен с любопытством сказал: "Вырвал слова из моих уст... Почему ты здесь?". Затем он помахал письмом в руке, говоря: "Ты нашел это?".

Сюй Бэйцзин немного успокоился и ответил: "Мне было любопытно".

Бу Шен странно посмотрел на него: "Любопытно? Правда?"; затем мужчина улыбнулся и добавил: "Если ты хочешь знать, что здесь произошло, я мог бы рассказать тебе об этом, если бы ты спросил".

Сюй Бэйцзин "..."

Действительно, этот человек все еще был безумным страдальцем, который только что превратил свою дочь в куклу, а в следующую секунду уже дружески шутил с ним... К такому действительно трудно приспособиться.

В каком-то смысле Бу Шен действительно очень искусный актер.

Сюй Бэйцзин и Бу Шен... знакомые незнакомцы.

В башне они соседи, живущие рядом друг с другом. При встрече они бы тоже приветствовали друг друга, но не более того. В башне люди приходят и уходят, и в один прекрасный день они могут просто исчезнуть. Поэтому здесь мало настоящих друзей.

И, конечно, это означает, что нет и врагов, за исключением презираемых всеми кардилеров.

Сюй Бэйцзин не так уж много знал о Бу Шэне, кроме того, что он ориентирован на работу актера. По крайней мере, из того, что он помнил, его втягивали в кошмар Бу Шена в качестве статиста уже более дюжины раз.

Хотя... Возможно, создатели миссий каждый раз были слишком проникательны, или у кошмара Бу Шена есть истинные цели, которые слишком туманны, в любом случае, даже после стольких различных перезапусков, он никогда не добивался настоящего успеха.

Таким образом, после всего этого времени Сюй Бэйцзин все еще очень мало знал об этом кошмаре, ведь он всего лишь статист.

Если бы не вмешательство потоковой системы, которая позволила ему наблюдать за миссионерами издали, он, возможно, никогда бы не стал любопытным.

Каждому жителю башни назначен свой кошмар; если бы ему было любопытно наблюдать за каждым из них, он бы уже давно стал пресловутым дохлым котом от своего любопытства.

Это первый кошмар, в котором он активно участвует в развитии кошмара; ну, конечно, достаточно активно, чтобы он оставил свой книжный магазин и пошел на другую сцену.

Дружелюбие Ву Шена посылало ударные волны через зрителей потока.

Детектив Далао яростно печал: "Я так и знал! Я знал, что игрок должен был быть случайно назначен преступником! Я думал, что это ведущий, но на самом деле это Ву Шен; он тоже игрок! Черт возьми, эта игра просто потрясающая!"

Сюй Бэйцзин "..."

Ну, да, жаль, что ты ошибся в своих догадках.

Хотя, честно говоря, эта штука с 'подозрением на враждебность' все еще была маленьким шипом непонимания в его голове.

Тем временем, Ву Шен легонько стукнул Сюй Бэйцзина плечом и с улыбкой спросил: "Ну что? Хочешь спойлеры или нет? Быстрее, мы же не хотим, чтобы миссионеры увидели, как мы тут болтаемся без дела".

Сюй Бэйцзин на секунду замешкался, прежде чем спросить, тоже сменив тему: "Куда отправились миссионеры?".

"В воспоминание", - пожал плечами Ву Шен, - "я, может быть, и прилежен в своей работе, но я действительно не хочу снова проходить через... создание куклы из маленькой девочки... ну, ты понимаешь".

На лице Ву Шена заметно отвращение.

Сюй Бэйцзин вздохнул с облегчением.

Это потому, что отношение Ву Шена ко всему происходящему, вопреки ожиданиям, являлось

редким среди актеров.

Многие актеры в итоге полностью берут на себя роль. Персонажи, которых они играли, полностью становились ими. Они искренне преследовали миссионеров или сами совершали эти ужасные, совершенно маниакальные поступки.

Они должны были действовать, но если они не в состоянии вернуться к реальности, то в конечном итоге они становились персонажами сценария.

Ву Шен все еще говорил: "Я бы предпочел не становиться этим извращенцем, спасибо тебе большое. Я... я все еще хочу проверить верхние этажи".

Когда они меняли этаж, актер получал новую роль в новом сценарии. Актерам, которые уже сжились со своими ролями на нижнем этаже башни, всегда очень трудно адаптироваться, если они меняли свои роли таким образом.

Это объясняло, почему более ориентированные на карьеру актеры, такие как Ву Шен, старались сохранить рассудок и здравомыслие.

Сюй Бэйцзин сказал: "И ты тоже скоро преуспеешь".

"Да", - рассказал Ву Шен о своих трудностях Сюй Бэйцзину, закончив словами: "Действительно, стоило оставить полезную карту, которая, по сути, испортила весь сюжет, в магазине в башне, чтобы миссионер нашел ее... Я просто надеюсь, что он будет немного умнее и получит истинный конец, а затем перенесет меня на этаж выше".

Сюй Бэйцзин улыбнулся в ответ.

Очкарик, наверное, подумал, что это фортуна улыбается ему. Он и предположить не мог, что на самом деле это житель башни подтолкнул его.

Вдруг Ву Шен, внимательно наблюдая за лицом Сюй Бэйцзина, заметил: "Ты...".

Сюй Бэйцзин растерянно спросил: "Что?".

Ву Шен, кажется, не хотел, но в конце концов сказал правду: "Ты знал, как сильно ты похож на злодея с этой улыбкой?".

Сюй Бэйцзин "..."

... Ладно, ладно! Он знал, что выглядит очень враждебно, хорошо!

Затем Ву Шен спросил: "До меня тоже дошли слухи о тебе... Ты действительно не хочешь позволить миссионерам испытать твой кошмар?".

Сюй Бэйцзин молчал.

Тогда Ву Шен сказал: "Я полагаю, ты отказываешься, потому что в кошмаре тебе придется выступать в роли кого-то до неприличия страшного, поэтому ты даже не хочешь попробовать, верно? Но это все равно плохо - не спать вообще, понимаешь? И приходится постоянно пить, чтобы не заснуть".

Сюй Бэйцзин вздохнул, но все же твердо и решительно покачал головой, говоря: "Я бы никогда не пустил других в свой кошмар", а затем спросил в свою очередь, слегка недоумевая: "Как ты вообще так хорошо меня узнал?".

Ву Шен неловко улыбнулся и ответил: "Извини, это просто привычка; Я слишком много времени провел в башне, надо же как-то себя развлекать. Я много думаю обо всем, что меня окружает, иначе я бы... заржавел".

Сюй Бэйцзин понимающе кивнул.

Да, в башне все так.

В башне никогда не стареет и не умирает. Правда, в конце концов они сами могут поддаться кошмарам, но это редкость для актеров.

Если добавить к этому тот факт, что они вообще не могут раскрыть свою личность или присоединиться к безумным дебошам, которые устраивают некоторые миссионеры, то большинство обитателей башни проводят свои дни в тумане.

Ву Шен, правда, является исключением. Он ориентирован на карьеру. Он делает все возможное, чтобы сохранить спокойствие и рассудок. Со временем он приобрел навыки анализа и дедукции.

И этот человек снова посмотрел на Сюй Бэйцзина, думая о том, что его сосед... точно мягкотелый.

Его прямое, совершенно неуместное психологическое воздействие на Сюй Бэйцзина на самом деле ни капельки не разозлило его.

Ну, он также знал, что Сюй Бэйцзин не какой-то святой без принципов; однажды миссионер попытался лишить Сюй Бэйцзина сознания, чтобы войти в его кошмар, но в итоге его выгнали из книжного магазина Сюй Бэйцзина.

Никто не знал, как ему это удалось, поскольку миссионер довольно силен физически. Не до такой степени, как Линь Цинь, но все же это человек, которого знали и боялись в округе только за его силу.

Тем не менее, Сюй Бэйцзин с позором вышвырнул его на улицу.

Это случилось очень давно и стало поворотным моментом для тех, кто пытался попасть в его кошмар; в конце концов, когда большинство из них убедились, что Сюй Бэйцзин действительно монстр, который никогда не спит, они сдались.

В настоящее время владелец книжного магазина, некогда печально известный в башне, некогда человек, чей кошмар был самой востребованной тайной, которую все хотели расследовать, стал затворником в своем книжном магазине.

Ах да, и его странные сделки с напитками.

Эти напитки на самом деле достать очень просто. Некоторые жители башни сами являются владельцами магазинов или чего-то подобного. У них можно приобрести предметы первой необходимости.

Кроме того, каждый раз, когда участник миссии достигает концовки в кошмаре, он получает один шанс на призовой фонд. Здесь есть как вожаденные полезные карты, так и предметы повседневного спроса.

Условия жизни в башне ужасающие. Тем не менее, все они в некотором смысле "персонажи игры", поэтому голод и жажда им не грозят, и теоретически они не испытывают сонливости.

Однако на панели их личной информации есть параметр под названием "выносливость", что означает, что они будут задыхаться при серьезных физических нагрузках, но после короткого отдыха она естественным образом восстановится.

В любом случае, человечество действительно является видом с "стремлением к качеству жизни", вытравленным в их генах, что, возможно, означает, что все припасы, которые выдают призовые пулы, стали валютой в башне. Существует простая коммерция в форме бартера.

И это все.

От торговцев картами, портных, коллекционеров, торговцев предметами первой необходимости до лоточников и рыночных площадок... Все и вся построено исключительно на основе кошмаров.

Внезапно выражение лица Ву Шена поменялось, и он сказал: "Черт, воспоминание почти закончилось. Пора возвращаться к работе. Я должен вернуться наверх, и тебе тоже пора

возвращаться", а затем сурово сказал Сюй Бэйцзиню: "Любопытство - это хорошо, но оно должно быть за спиной миссионеров".

Сюй Бэйцзин кивнул и поблагодарил его за внимание и совет.

Он посмотрел, как Ву Шен быстро поднимается обратно на второй этаж, пока тот клал письмо от жены хозяина обратно в ящик прилавка.

Это то, что завершит ее образ в этом кошмаре, но, вероятно, нет необходимости в том, чтобы миссионеры его читали.

Он быстро пошел обратно в книжный магазин.

<http://bllate.org/book/16079/1438202>