

Допрос Ву Шена закончился неудачей.

Он действительно вел себя слишком нормально и без чувства вины. Его решительность заставила Хвостика, Очкарика и даже детектива Далао в потоке пересмотреть свои подозрения и сомнения в отношении него.

Тем временем троица проверила запертую дверь кукольного магазина, и, похоже, она действительно помогает остановить кукол.

Куклы третьей волны, а может быть, и четвертой, прижались к стеклянной двери первого этажа и злобно смотрели на миссионеров снаружи.

Еще больше кукол вырвалось из глубины магазина неизвестно откуда. Бесчисленные куклы продолжали давить все сильнее и сильнее, пока...

Треск, пластиковое лицо куклы полностью раздавлено о стеклянную дверь. Стеклянная бусинка из глаза упала на землю и покатила через щель под дверью, затем остановилась у ног Очкарика, перепачканная грязью.

Мужчина тут же рефлекторно отступил назад, словно его ударило током, что вызвало хихиканье со стороны Спорщика.

Хвостик пришлось взглянуть на него, чтобы он остановился и опустил глаза, продолжая молчать.

Хвостик посмотрела на кукол, бросающихся к двери и зажавших тех, кто стоял впереди, и вздохнула.

Она вдруг начала думать о том, что до сих пор кошмар действительно был похож на реальность.

Даже если они способны исследовать только до конца этой заброшенной улицы, а единственные открытые места - книжный магазин и магазин кукол, но реакция Ву Шена означала, что это не просто нелогичный, фантастический сон.

Только когда появляются эти бесконечные, агрессивные куклы, это признак того, что это чей-то кошмар.

Но если говорить о кошмарах...

Хвостик вдруг спросила, выныривая из своих мыслей: "Как ты думаешь, поведение Ву Шена было слишком нормальным?"

Очкарик все еще сердито смотрел на Спорщика и рефлекторно ответил: "Разве он не ведет себя именно так, как должен... Подожди, что ты имеешь в виду?".

Мужчина замолчал.

Хвостик начала размышлять: "Ву Шен - хозяин кошмара, а обычно хозяева всегда странно ведут себя в кошмарах. Они могут быть чрезвычайно напуганы, параноидальны, безумно возбуждены или взволнованы... Но Ву Шен слишком нормален".

Очкарик подумал еще немного, прежде чем кивнуть в знак согласия, говоря: "Хотя он необычно темпераментный, но это все еще нормально для отца, который потерял свою дочь, а владельцы кошмаров обычно ведут себя "ненормально"".

"Ты только что сказал, что он "ведет себя именно так, как должен", - повторила Хвостик рефлекторное замечание Очкарика, - но ни один владелец кошмара не является таким. Его нормальность - самая большая аномалия здесь!".

Сюй Бэйцзин, наблюдая за ними издали через поток, не мог удержаться от горькой улыбки.

"Нормальность - это самая большая ненормальность", хм...

Разве не то же самое он думал о зрителях потока раньше?

Вести себя как обычно в необычных обстоятельствах - само по себе самое странное.

Зрители, конечно же, не зная, что думал о них Сюй Бэйцзин, были сбиты с толку заявлениями миссионеров и переспросили.

"Что? Значит, они выяснили что-то новое?".

"Верно... Ведущий сказал, что инстанции этой игры называются кошмары. Кажется, что это не просто название, но это действительно некая форма кошмара. Поэтому человек, которому это приснилось, будет выглядеть странно во сне".

"Понятно! Ву Шен действительно выглядит как отец, потерявший свою дочь, но это не реальность, а его кошмар, так что если он создает кошмар о пропаже своей дочери, то он должен вести себя еще более безумно, чем сейчас".

"Вау, это совсем другой угол зрения, если так, то должна быть еще какая-то информация, которую нужно раскопать? Я болею за вас всех, я хочу знать, что происходит!"

"Кстати о... Ведущий, твоя роль действительно настолько жалкая? Ты вообще не можешь покинуть книжный магазин?"

Сюй Бэйцзин на мгновение задумался над этим вопросом.

Он действительно может покинуть книжный магазин?

Это... это хороший вопрос.

Потому что он никогда не пытался этого сделать.

Он всегда делал то, что предписывал сервер, спокойно оставаясь там, где вошел в кошмар, и завершая все задания, возложенные на него в качестве статиста, пока миссионеры не придут к концу. Затем он будет удален из кошмара и снова окажется в башне, чтобы ожидать следующего...

Это бесконечное повторение.

Поскольку у него нет мотивации повышать свой уровень как актера, и он никогда никого не пускал в свой кошмар, в итоге он все это время просто выживал в качестве статиста в чужих кошмарах. Это означает, что его жизнь - это бассейн с мертвой водой.

Потоковая система несколько изменила его отношение, но именно тогда, когда зрители напрямую проявили свое любопытство, спрашивая, почему Сюй Бэйцзин не покидает книжный магазин, он впервые задумался: "Да, верно, почему бы и нет?".

Раз он уже решился на эти перемены и даже интересуется информацией о внешнем мире, то... Самое меньшее, что он может сделать, это приложить немного усилий и здесь, верно?

И его интерес к истине, стоящей за этим кошмаром, тоже пробудился.

Владелец кукольного магазина Ву Шен - сосед Сюй Бэйцзина по башне, их входы находятся рядом, поэтому они периодически сталкиваются в башне.

Впечатление Сюй Бэйцзина о Ву Шэне таково, что он действительно трудолюбивый человек.

Актер может подняться на более высокий этаж, тайно подталкивая миссионеров к тому, чтобы они разрешили назначенный им кошмар навсегда, не вызывая у миссионеров подозрений по поводу своей актерской деятельности.

Другими словами, они должны действовать чрезвычайно профессионально и каким-то образом

тайно представить миссионерам соответствующие улики и доказательства, убедив миссионеров, что да, они сами все обнаружили и придумали.

Если будет решено, что актеры не были активны в продвижении и предоставлении подсказок миссионерам, или, по крайней мере, то, что они делали, не было связано с тем, как миссионеры достигли истинного конца в кошмаре, то актеры не получают возможности продвижения.

Что касается миссионеров, то любой из них, достигший истинного конца, принесет пользу всем остальным миссионерам. Истинное воплощение "Вознесенный бессмертный наделяет разумом даже кур и собак своей деревни".

Поэтому некоторые способные миссионеры занимаются передвижением людей по башне...

К сожалению, этот бизнес и удобство вообще не имеют отношения к актерам.

В общем, актеру очень трудно подняться на этаж выше.

Несмотря на все свое время, проведенное на нижнем этаже башни, он слышал лишь о горстке актеров, которым это удалось. Заметьте, он слышал только о них.

Так же, как и о распространенной карточке с фокусам, которая якобы позволяет насильно покинуть кошмар...

Правда ли это? Никто не знал.

Тогда ложь ли это? Но у слухов должен быть источник, верно?

Это определенно то высказывание Шредингера, которое существует в китайском языке - "Порыв в туннеле" - оживает. Всякий раз, когда вы слышите, как кто-то использует эту фразу, вы понятия не имеете, относится ли он на самом деле к достоверным или недостоверным слухам, пока не попросите разъяснений.

То же самое можно сказать и обо всех этих слухах, циркулирующих в башне.

Хотя Сюй Бэйцзин не стремится на верхние этажи, он не может не быть любопытным к любой форме "правды". Поэтому теперь, когда его любопытство разгорелось от беспечного заявления зрителей, он тоже стал беспокойным, желая исследовать себя.

Если уж на то пошло... Он мог хотя бы пойти к Ву Шену и попросить спойлеры.

Ведь у актеров нет никаких ограничений на разговоры друг с другом.

Сюй Бэйцзин принял решение, и поэтому сказал зрителям: "Позже, в зависимости от того, как все пойдет, я могу покинуть книжный магазин".

Зрители подбобрили его.

Несмотря ни на что, Сюй Бэйцзин остается их ведущим. Хотя игроки, кажется, действительно преданы игре, но так ли они красивы, как Сюй Бэйцзин? Могут ли они вообще общаться с ними напрямую?

Конечно, нет! Вот почему они нарисовали большой круг вокруг Сюй Бэйцзина, отнеся его к категории "один из них".

И даже если в потоке всего четыре зрителя, пока все ликуют, Сюй Бэйцзин тоже наконец-то почувствовал себя немного радостным, впервые за очень долгое время.

Он всегда был один в башне, привык к здешней солидарности.

Возможно, появление потоковой системы действительно привело в движение некоторые шестеренки.

Сюй Бэйцзин неловко опустил голову, улыбаясь в ответ на горячие аплодисменты зрителей, которые начали его поддразнивать.

"Эй, ведущий, чего ты так скромничаешь? Подними голову, чтобы мы увидели твою красоту!"

Сюй Бэйцзин расстроился. Он редко общался с другими людьми в башне. Он часто полагается на свое лицо, чтобы дистанцироваться от людей, поэтому сейчас, когда зрители прямо дразнят и смеются над ним, он не мог ответить должным образом.

Он решил проигнорировать их и переключить свое внимание обратно на поток, чтобы сделать вид, что все серьезно.

Зрители снова начали смеяться. Настроение действительно стало довольно легкомысленным.

Тем временем в потоке, придя к выводу, что владелец кукольного магазина, Ву Шен, ненормален, миссионеры обсуждали свои дальнейшие действия.

Хвостик, первая осознавшая это, глубоко задумалась: "Так почему же хозяин кошмара ведет себя так нормально?".

Очкарик спросил: "Что делает его уникальным по сравнению с другими владельцами кошмара?".

Все трое посмотрели друг на друга, подумали, перебрали в памяти все, что делал Ву Шен в кошмаре с момента своего появления...

Вдруг, почти в унисон, они закричали: "Он спит!".

Да, во всех эпизодах, через которые они прошли, Ву Шен - единственный владелец кошмара, который спит.

Теперь, когда они вспомнили две свои встречи с ним, ни одна из них не была связана с тем, что они активно искали Ву Шена, но он сам проснулся.

Если бы они проверили Ву Шена, пока он спит... Может ли это принести что-то другое?

"Даже если мы хотим проверить его во сне, нам придется подождать до следующего запуска, - сказал Очкарик, звуча раздраженно, - но у нас наконец-то есть этот забег с полностью исключенной погоней от кукол. Неужели мы позволим ему закончиться так скоро? Разве мы не можем сделать что-нибудь еще?".

Спорщик внезапно вмешался: "Хмпф, я говорил вам, что мы должны разбудить Ву Шена, но никто из вас не согласился. Отлично, посмотрите, что мы теперь должны сделать?"

Хвостик и Очкарик посмотрели на него безмолвным взглядом, думая в унисон: "Тупым везет".

Игнорируя Спорщика, они начали размышлять, что им делать в этой ситуации.

Да, это беспрецедентная, счастливая ситуация. Поскольку куклы заперты и не могут их преследовать, было бы неправильно не воспользоваться этой возможностью для дальнейшего исследования, например... они могут забраться на второй этаж?

Все трое посмотрели на окно второго этажа кукольного магазина.

В это время Линь Цинь, выглядящий крайне скучающим, гулял по улице.

Все трое миссионеров повернули головы в его сторону, снова потеряв дар речи. Они не могли не почувствовать таинственную ауру, исходящую от него. Он был спокоен с самого начала.

Что вообще значат эти кошмары для Линь Циня?

Небольшая расслабляющая поездка? Обычное упражнение?

Некоторым миссионерам может быть неприятно видеть, как Линь Цинь расслабляется, в то время как они с тревогой ставят на кон свои жизни, но в конце концов, Линь Цинь все еще является высшей картой освобождения от тюрьмы, поэтому они должны хорошо относиться к нему.

Все ради того, чтобы, в случае неудачи, спровоцировать его и разозлить настолько, чтобы он впал в ярость и наступил особый конец, что бесконечно предпочтительнее вечного заточения в кошмаре.

Оказаться в кошмаре вместе с Линь Цинем - это, по сути, благоприятное событие.

Когда Линь Цинь в хорошем настроении, он даже иногда может предложить помощь.

Например... прямо сейчас, когда Линь Цинь вдруг нахмурился и крикнул "Уклоняйтесь!".

Что?

Их обострившиеся инстинкты среагировали достаточно быстро, чтобы заставить их схватиться за голову руками и отпрыгнуть в сторону, но уже слишком поздно.

Все они услышали резкий звук от стеклянной витрины магазина, когда она начала трескаться в нескольких местах, напоминая паутину. Куклы немедленно бросились вперед, чтобы сильнее всего надавить на те места, где трещины самые большие.

Меньше чем через секунду огромная сила разорвала стеклянную дверь первого этажа магазина. Осколки стекла вместе с куклами, летели прямо в трех простых смертных миссионеров, которые тщетно пытались убежать.

Крик, и вскоре сознание всех погрузилось в темноту.

Седьмой запуск этого кошмара начался.

<http://bllate.org/book/16079/1438194>