

"Итак, только что я просматривал листки разорванной бумаги и сравнивал почерк с предыдущими письмами, которые мы видели. Было два узнаваемо разных почерка, между кукольником и его другом.

"Конечно, я не профессионал, поэтому это только мой предварительный анализ. К счастью, почерк действительно исключительно отчетливый, возможно, так и было задумано дизайнерами игры."

"В любом случае, перейдем к главному: почерк на листках бумаги принадлежит двум лицам. Один - от самого владельца Ву Шена. Второй - не от его друга, а от неизвестного третьего лица."

"Проработав полученную информацию, я выдвинул смелую гипотезу - этот почерк принадлежит жене владельца!"

"Итак, давайте сначала пройдемся по известной информации об этих листах бумаги. Мы знаем, что они состоят из следующих фрагментов

1: Ты сумасшедший; я ошибалась.

2: Вернись к реальности; никогда не вернусь; невозможно.

3: я не верю; во всем виноват я; не говори; никто не любит; больше меня."

"Я пронумеровал их 1, 2, 3, чтобы отличить те, что были найдены в одном и том же скомканном клубке бумаги. Эти фрагменты слишком разрознены, чтобы сказать, что они первоначально означали, но если определять по почерку, то 1 и 2 принадлежат одному человеку, а 3 - другому."

"Когда я впервые увидел 1, я подумал, что это Ву Шен, который также сказал, что пропавшая дочь была для нее наказанием; однако позже, сравнивая почерки, я обнаружил, что только 3 - почерк Ву Шена, соответствующий дневнику и письмам."

"Поэтому я могу только заключить, что 1 и 2 - это письма от кого-то другого к нему, предположительно его жены, а 3 - это его ответ, который не был отправлен, а был разорван и выброшен в мусор вместе с письмами от жены."

В этом контексте 2 и 3 легко объяснить. В них жена по-прежнему говорит ему, что Сяо Чун никогда не вернется, и надеется, что Ву Шен встанет на ноги; Ву Шен не хочет рассматривать такую возможность и по-прежнему говорит, что это его вина. 'Никто не любит Сяо Чун больше меня'.

Итак, вопрос, о чем 1?

Зачем жене обвинять Ву Шэна в сумасшествии и говорить, что она не права?".

На этом шквал комментариев детектива Далао наконец-то прекратился, оставив остальным зрителям немного времени, чтобы все это осмыслить.

В книжном магазине Сюй Бэйцзин потер подбородок и пробормотал: "Ву Шен?".

И вскоре комментарии снова начали лететь потоком.

"Понял!! Это он."

"Я купился! Он виновен!"

"... Подождите, я все еще не понимаю? Почему жена, сказавшая, что Ву Шен был сумасшедшим, делает его подозрительным?"

Далао начал печатать, чтобы объяснить: "Это вывод, сделанный на основе двух точек зрения.

Во-первых, после того, как Ву Шен обнаружил двух игроков, их прогнали из магазина кукол, и он запер дверь в магазин. Это определенно чрезмерная реакция, практически говорящая всем, что в мастерской на втором этаже есть секреты, которые не должны быть известны.

Во-вторых, обвинение жены в сумасшествии на самом деле является тревожным сигналом для разрушения имиджа Ву Шэна.

В настоящее время у нас нет прямых доказательств. Я имею в виду, что мы даже не знаем, что происходит с Сяо Чун. Это сильно ограничивает наше расследование, и мы можем только пытаться строить гипотезы на основе косвенных доказательств. Итак, что же косвенные улики говорят нам об Ву Шэне?

Начиная с дневника, писем и заканчивая информацией, которую передавал хозяин, Ву Шэн был отцом, который заботился о своей дочери, и даже, казалось, впал в бесконечную депрессию и почти сошел с ума после ее исчезновения.

Невозможно представить, что за всем этим стоит именно он, ведь он так сильно любил свою дочь. Он не мог ничего с ней сделать".

Именно такой образ мы имеем о нем из всех косвенных свидетельств. Все это означало, что Ву Шен вызывал все меньше и меньше подозрений.

Однако при таком благоприятном впечатлении, какие моменты, вызывающие подозрения, мы

проигнорировали в отношении этого, казалось бы, любящего дочь отца?

Во-первых, мы знаем, что он практически остался наедине с Сяо Чун в день ее исчезновения!

Это игра. Я уже подчеркивал этот момент, и, если говорить коротко, игра никогда не устроит так, чтобы преступником оказался кто-то, кого мы совсем не знаем. Поэтому только этот момент должен был указать на Ву Шена как на подозреваемого номер один!

Далее, в газетах особо упоминалось горе матери, но ничего не говорилось о самом Ву Шене, тогда как обычно они должны были получить равное освещение.

А те два игрока были прогнаны после вторжения в его мастерскую, правда, но это уже после того, как они сказали ему, что пришли расследовать исчезновение Сяо Чун. Такое отношение говорит о его вине.

Наконец, после исчезновения дочери, почему Ву Шен спит в комнате своей дочери? Ради ностальгии? Но отец, делающий что-то подобное, в какой-то степени кричит об извращении.

И конечно, я все еще не могу исключить, что все эти пункты здесь для того, чтобы отвлечь от правды, где жена владельца в конечном итоге наложила руки на Сяо Чун, или правды, где маленькая девочка просто сбежала из дома из-за отношения матери."

В потоке все зрители казались ужасно одурманенными от долгого напряженного анализа.

"Эээ... довольно удивительная пара... Да"

"Исходя из положительного и отрицательного анализа, они оба могут быть невиновны или оба могут быть виновны"

"Они оба могут быть вором, кричащим "вор""

"В основном, это противоречивые подсказки от всех участников, и даже от одного и того же человека, как наш ведущий, который сказал, что и жена била дочь ночью, и жена ходила в обход, чтобы купить закуски для дочери".

"Вообще-то... это тоже не противоречит друг другу..."

"Я слышал, как те игроки говорили ранее, что у всех кошмаров есть определенные трудности, которые также служат подсказками. Если мы сможем определиться с трудностью, то, возможно, нам удастся разгадать эти подсказки?"

Это замечание заставило Сюй Бэйцзина повернуться к миссионерам, которые вели жаркую дискуссию, подобно четырем зрителям.

Он наблюдал за ними так же, как наблюдал бы кто-то, кто не принимает в этом участия. Затем он взглянул на Линь Циня, так же витающего над всем, и не мог не почувствовать, что может посочувствовать этому Далао.

Линь Цинь тем временем отключился, прислонившись к дверному косяку. Заметив взгляд Сюй Бэйцзина, он тут же повернулся к нему и приоткрыл губы, чтобы произнести слово "Поддеремся?".

Сюй Бэйцзин быстро отвел взгляд, испугавшись.

Линь Цинь сделал скучающее выражение лица, но ему было забавно видеть, как Сюй Бэйцзин отчаянно избегает его.

Его губы слегка поджались, когда он посмотрел в сторону шумных миссионеров.

Миссионеры сейчас оказались в таком же затруднительном положении, как и зрители потока. Они не знали, какие из огромного количества подсказок могут привести их к истине, а какие являются отвлекающим маневром.

Хвостик почувствовала, что ее голова сейчас взорвется, говоря: "Если бы только мы могли определиться с трудностью...".

"Это в корне решило бы проблему всего кошмара. Это будет нелегко", - серьезным тоном сказал Очкарик, - "пока что ключевым моментом является проверка остальных фрагментов письма".

Спорщик удрученно сказал: "Но первый этаж уже заперт. Что еще мы можем сделать?"

Очкарик и Хвостик проигнорировали это замечание, но последний заметил: "Не только фрагменты. Если жена действительно прислала это письмо, то в магазине может остаться и другая информация от нее. Любые сообщения или другие письма, которые она отправляла после своего ухода".

Очкарик кивнул.

Хвостик начала бормотать: "Верно... В магазине нет признаков того, что она там когда-то жила. Или отношения между этой парой действительно настолько испортились после их развода?".

Очкарик на мгновение замолчал, прежде чем сказать: "Если даже после того, как она уехала,

она, по крайней мере, должна была отправить сообщения или написать письма с вопросом о поисках своей дочери, верно? Если она не сделала даже этого..."

Хвостик тут же добавила, поняв, что он хочет сказать: "Тогда жена действительно слишком холодна и не заботится о своей дочери. Это усиливает подозрения".

У Спорщика заболела голова.

Да, он не так умен, как они оба.

Но он по крайней мере знает, что их подозрения постоянно скачут между кукольником и его женой.

Эта подсказка? Да, владелец подозрителен.

Эта подсказка? Да, жена тоже подозрительна.

Это... разве это не странно?

Спорщик не мог не высказаться: "Итак, из всей информации, которая у нас есть, мы все еще не можем выбрать самого подозрительного человека?"

И Хвостик, и Очкарик кивнули.

Затем Спорщик сказал: "Но... но мы даже не знаем, где сейчас находится жена владельца..."

Его слова, кажется, внезапно вырвали ковер из-под их ног, так как Хвостик и Очкарик тут же бросили на него огненные взгляды, а детектив Далао в потоке также сделал восклицательный знак в комментариях.

"Э, что..."

Хвостик воскликнула, "Точно! Жена тоже пропала!".

Очкарик начал быстро говорить: "Бу Шен сказал, что развелся с ней, так где же она? Друг Бу Шэна написал ему письмо; он, очевидно, тоже не знает, куда она делась..."

Детектив Далао продемонстрировал свою скорость набора текста.

"Сейчас все мнения и суждения о жене исходят только от Бу Шэна. Мы ни разу не слышали ни

ее реальной точки зрения, ни того, каким она видела самого Ву Шена, кроме "безумного"... Все говорил сам Ву Шен!".

Сюй Бэйцзин тихо пробормотал: "Неужели Ву Шэн лжет всем нам?".

Спорщик сказал в пустоту: "И... что теперь?"

"Иди к Ву Шену!" Очкарик вскочил и быстро пошел к двери: "Мы должны допросить его! Сейчас у нас нет времени. Мы должны хотя бы попытаться... Посмотреть, не запаникует ли Ву Шэн хотя бы от чувства вины".

Вскоре после этого трое миссионеров начали кричать перед магазином.

"Ву Шен! Мы знаем, что ты убил свою дочь!"

"Ты убил свою жену, не так ли?! Ты до сих пор спишь на втором этаже, неужели ты не боишься, что духи твоей дочери и жены будут преследовать тебя вечно?".

"Ву Шен, ты бессовестный! Ты убил свою дочь и еще смеешь рассказывать всем о том, как сильно ты любил Сяо Чун, ты болен!"

На крики прибежал разъяренный Ву Шен, который высунулся из окна своей спальни, явно раздраженный, и решительно крикнул: "Что за чушь ты несешь?! Я никогда не мог ничего сделать ни Сяо Чун, ни моей бывшей жене! Если вы будете продолжать нести чушь, я вызову полицию!".

<http://bllate.org/book/16079/1438193>