

XXXX/XX/XX

Сяо Чун пропала три дня назад!

Моя жена говорит, что она могла уже... Нет, нет, нет, нет, как кто-то мог так поступить с Сяо Чун! Ей всего шесть лет! Она собиралась пойти в начальную школу. Папа уже купил для нее новый школьный портфель. Сяо Чун была так счастлива...

Сяо Чун, ты ведь вернешься к папе?

XXXX/XX/XX

Прошла неделя.

В соседних городах уже расклеены афиши, но новостей нет. Как будто весь мир просто забыл о ней. Моя жена теперь все время у телефона, она взяла отпуск на работе.

Она снова сказала мне, что Сяо Чун может быть... Черт! Что она знает! Как Сяо Чун могла... Невозможно!

Сегодня приходила постоянная клиентка, спрашивала, не делал ли я недавно новых кукол. Откуда у меня вообще время... Сяо Чун, Сяо Чун, Сяо Чун. Моя дочь...

XXXX/XX/XX

Моя жена сказала мне сегодня, что если я буду продолжать в том же духе, мы можем умереть, так и не найдя ее.

Она права. Я не думаю, что смогу жить дальше. Прошел уже месяц. Когда Сяо Чун пропала, мне казалось, что настал конец света. Я не мог больше жить, но сейчас я практически живой труп. До сих пор жив.

Клиентка, которая не знала о пропаже Сяо Чун, пришла сегодня заказывать куклу и пошутила, что я сам превращаюсь в куклу, жесткую и неподвижную... Выглядит так, будто я просто прохожу мимо каждый день.

Я думаю о своей дочери... о моей Сяо Чун. Что с ней случилось? Испугалась ли она? Плачет ли она? Но моя Сяо Чун любила улыбаться. Она как шар чистой радости, мой ангел...

Почему никто не держит на нее зла?

XXXX/XX/XX

Я поспорил с женой.

Она сказала, что мы должны отказаться от поисков Сяо Чун... Или, по крайней мере, не искать ее так безумно, как мы это делали.

Она сказала, что если так будет продолжаться, то нам придется отказаться от магазина.

Она сказала, мы еще молоды, мы еще можем...

... Она уже бросила работу, чтобы искать Сяо Чун, но почему она так изменилась?

XXXX/XX/XX

Моя жена ушла.

Я думаю, она права. Я сошел с ума.

Магазин, деньги, брак - что это такое по сравнению с Сяо Чун? Она так молода. Она может не знать, где она, где ее мама, папа, друзья, любимые куклы и любимая одежда... Ей должно быть страшно.

Если я не могу найти Сяо Чун, то какой же я отец.

Сяо Чун, папа найдет тебя, чего бы это ни стоило.

Не волнуйся, Сяо Чун, папа всегда будет любить тебя.

Я так по тебе скучаю...

..."

Сюй Бэйцзин придвинул камеру потока поближе, чтобы прочитать дневник вместе со зрителями.

Хвостик пролистала его довольно быстро, но этого было достаточно, чтобы они поняли суть происходящего. Сюй Бэйцзин почувствовал, что зрители делают скриншоты как сумасшедшие.

На переднем плане были записаны несколько счастливых повседневных моментов, но с тех пор, как пропала дочь, владелец дневника все больше впадал в депрессию. Слова были наполнены любовью и тоской отца по дочери, а также его собственной депрессией и страданиями.

Пропажа маленькой дочери стала тяжелым ударом для супругов. Похоже, жена кукольника справилась с этим, а вот отец - нет.

По информации, полученной Сью Бэйцзином, после пропажи дочери супруги развелись, что, вероятно, характерно для многих пар, потерявших своих детей.

Тем временем зрители потока обсуждали информацию из дневника.

Один из них, возможно, любитель настоящих криминальных или детективных романов, не в силах больше сдерживать свое воображение, напечатал целый отрывок анализа в комментариях.

"Такая интересная игра! С таким вниманием к деталям даже в дневнике!

... Извините, что я немного на взводе. Позвольте мне вставить свои две копейки.

Эта игра явно основана вокруг дела о пропавшей девочке. В дневнике пока не так много информации и не так много подсказок о самом происшествии, но я могу привести несколько примеров аналогичных случаев пропажи...

Во-первых, мы должны рассматривать близких родственников как подозреваемых. Ее родители, друзья, родственники, даже соседи. Также возможен вариант, что девочка убежала из дома или просто потерялась.

Ей шесть лет, а дети в этом возрасте уже имеют смутное представление о "знакомых" и "незнакомых" людях. Родители, как правило, к этому моменту уже укрепили это понятие. Маловероятно, что она просто ушла бы с незнакомцем. Скорее всего, под подозрение попали близкие ей люди.

Во-вторых, если это действительно незнакомец, похищение тоже возможно, но я больше склоняюсь к первому варианту, потому что, самое главное, это игра. Игра означает, что сценарист вряд ли просто ткнет пальцем в неизвестного, никогда ранее не виденного персонажа, чтобы сказать, что он и есть преступник. Игроки будут чувствовать себя разочарованными и даже преданными.

Поэтому преступником должен был быть кто-то, кого мы видели в игре. Мы еще не изучили все сцены, поэтому, возможно, мы не видели весь состав персонажей.

Однако, отступив на шаг от игры, учитывая, что мы здесь зрители, мы можем заметить здесь что-то подозрительное.

В этом анализе один фактор был удобно упущен.

Это - ведущий!"

Сью Бэйцзин "?"

Этот зритель был явно взволнован, он уверен, что нашел идеальную точку для анализа всего происходящего.

"Во-первых, что это за игра на самом деле? Я еще не уверен, но, скорее всего, это какая-то игра, связанная с разгадыванием тайн, исследованием, с элементами экшн-приключений.

Следовательно, проблема в том, каковы роли в игре? Кто игроки в этой игре? Какова их цель? Какова конечная цель игры?

Игроки, за которыми мы наблюдали, похоже, предполагают, что они детективы или своего рода следователи, собравшиеся расследовать дело о пропавшей дочери кукольника.

Также обратите внимание, что это многопользовательская игра. А что является важным элементом любой многопользовательской игры? Позиции различных персонажей! Таким образом, логично, что между игроками должна быть конкуренция. Иначе не будет никакого удовольствия от игры.

Следующий вопрос, почему ведущий до сих пор не появился? Даже не говорил? Он только что изменил вид камеры, значит, он должен быть прямо здесь, а не в афк.

Это значит, что он тоже играет в эту игру. Почему он хотя бы не поприветствует нас? Это должно означать, что на его стороне что-то происходит! Что-то, что потенциально может повлиять на весь ход игры и даже испортить сюжет для зрителей! Для стрима это явно то, чего следует избегать любой ценой.

Итак, новая проблема, что же это за ситуация?

Сначала я не мог понять этого, и даже раздумывал над этим, когда комментировал ранее... Но теперь я понял. Вернее, я наткнулся на нее. Проблема ролей игроков.

Что если в этой игре нужен кто-то на роль преступника? Что если ведущий и есть преступник?

Он не может переключить камеру на себя, ведь у него там пропавшая девочка! Он даже не решается подключить звук, потому что крики девочки могут быть на заднем плане!

Я пока не знаю, к чему эти куклы, преследующие игроков, и почему эта кукла маленькой девочки ищет глаза, почему лестница на второй этаж заблокирована... Но, одно я знаю точно.

Ведущий похититель!".

Вся эта свалка анализа заставила остальных зрителей аплодировать по очереди.

"Я понял, я понял! Доказательство в пудинге!"

"Отлично, братан, спорим, ведущий сейчас трясется из-за того, что его поймали!"

"Хаха, спасибо, ты меня слишком хвалишь. Это всего лишь мое личное мнение. Только для справки, знаете ли. Конечно, я все еще думаю, что то, что я сказал, вполне вероятно".

"Я полностью согласен! Это хорошо аргументировано! Иначе почему ведущий не появился".

"Да, ведущий должен быть тем, кто стоит за всем этим!"

Сью Бэйцзин "..."

Его челюсть упала на пол.

Нет, подожди, брат! Сама твоя предпосылка неверна!

Неверная предпосылка, ведущая к неверному выводу.

Даже если его логика была довольно разумной!

Сью Бэйцзин даже не мог защитить себя, потому что сервер никогда не позволит ему говорить о себе, просто "исполняя" свою роль. Не говоря уже о том, что даже если он скажет им, что он играет роль... детектив может сказать, что это доказывает, что он действует как преступник!

В этот момент он был слегка подавлен.

Зритель, уверенный в своих рассуждениях, стал еще более уверенным, когда прошло пять минут, и кукла нанесла новый удар для перезапуска кошмара, во время которого ведущий так и не появился.

Он уверенно заявил: "Похитителем должен быть ведущий!".

За что ты так суров с ним!

Сюй Бэйцзин мысленно ответил как можно суровее.

Прежде чем он успел придумать, как разобраться с этой кучкой глупых зрителей в его потоке, дверь в книжный магазин толкнули. Вошли трое: Хвостик, Спорщик и Линь Цинь.

Сюй Бэйцзин сделал паузу, подумав, что, похоже, куклы преследуют Очкарика с пятого захода.

Камера сейчас все еще была направлена на Очкарика, так что хорошо, что именно его преследуют... По крайней мере, это означало, что Сюй Бэйцзин пока не попадет в поле зрения зрителей.

И в тот момент, когда они стояли перед Сюй Бэйцзином, он вдруг получил дополнительную информацию от сервера.

Он впервые столкнулся с таким развитием событий. Это вызвало у него легкое удивление.

По мере того, как миссионеры все больше исследовали кошмар, актеры также получали дополнительную информацию, чтобы поддержать игру. Вопрос в том, что Сюй Бэйцзин в этом деле всего лишь статист. Он не должен обладать таким количеством информации.

А тут он ее получил.

Обычно, эти миссионеры должны были попытаться разбудить владельца кукольного магазина, но, возможно, предыдущие миссионеры ввели их в заблуждение, посчитав, что Сюй Бэйцзин - единственный NPC, предоставляющий информацию в кошмаре.

Для Сюй Бэйцзина это тоже было волнительно, ведь он впервые участвовал в кошмаре должным образом.

Его обычные роли обычно сводились к трупу на земле или простому фоновому NPC в магазине. Это было невероятно скучно; по крайней мере, теперь он мог разговаривать с миссионерами и следить за их ходом через потоковую систему...

В его жизнь пришел цвет.

Сюй Бэйцзин подумал, вставая и дружелюбно улыбаясь миссионерам, даже несмотря на то, что среди них был надоедливый Линь Цинь.

Он спросил: "Здравствуйте, могу ли я вам помочь?".

Хвостик уже собиралась заговорить, как вдруг нахмурилась и посмотрела на Сюй Бэйцзина сузившимися глазами, а затем неожиданно спросила: "Владелец, вы когда-нибудь сталкивались с дочерью владельца магазина по соседству?"

Сюй Бэйцзин "..."

Серьезно? Может ли она подозревать, что он похититель?!

Улыбка Сюй Бэйцзина медленно исчезла.

<http://bllate.org/book/16079/1438185>