

Для Сюй Бэйцзина это должен был быть обычный рабочий день.

По привычке он называл рабочим днем исполнение определенной роли в кошмаре.

Кошмар - это то, как миссионеры называли такие случаи.

Никто не знал, когда это началось, но в один прекрасный день все люди вдруг стали игроками в игру "Побег". Однако это реалистичная игра, в которой игроки могли чувствовать боль и умирать.

Хотя, когда кто-то умирает, игра не заканчивается. Все игроки могут возродиться, и кошмар начинается заново, пока... либо они не сбегут, либо не поддадутся коллапсу - то есть бесконечно повторяющемуся кошмару.

Поэтому им все больше и больше не нравился термин "игрок". Вместо этого они называли себя миссионерами. Они выполняли миссии внутри игровых инстанций, называемых кошмарами.

С точки зрения игры, кошмар - это просто кошмар, ставший явью. Основное место действия в игре - узкое здание, которое было настолько высоким, что упиралось в небо. Оно называется башня. Жители башни - это владельцы кошмаров.

Большинство жителей башни все время выглядели сонными. Они крайне враждебно и недружелюбно относились ко всем миссионерам. Кажется, что они воспринимали миссионеров как группу чужаков, которые ворвались в башню.

Эти чужаки передвигались днем, пытаясь собрать у жителей подсказки о кошмарах. Когда наступала ночь, они шныряли возле домов жителей, проникая в их кошмары, чтобы бросить им вызов.

Похоже, что в этом случае жители по понятным причинам враждебно относились к чужакам.

Однако миссионеры не знали, что на самом деле жители башни - это тоже люди, борющиеся в своих кошмарах.

Они играли разные роли как в кошмаре, так и в башне. Не выдавая себя, они тайно снабжали чужаков подсказками в кошмарах, чтобы продвинуть сюжет - такова их миссия.

... Большинство жителей были ориентированы на карьеру, но это не относилось к Сюй Бэйцзину.

В башне Сюй Бэйцзин - владелец книжного магазина; в кошмарах ему часто отводилась похожая роль... В кошмарах он статист.

Иногда статистам приходится давать подсказки миссионерам в кошмарах или немного поговорить, но не более того.

Сюй Бэйцзин уже много раз был неопознанным трупом на земле. Поскольку кошмар перезапускался снова и снова, лежащий Сюй Бэйцзин действительно чувствовал, что скоро превратится в холодный труп...

Впрочем, в этот рабочий день ситуация была не так уж плоха. Он - владелец книжного магазина.

И он уже не раз играл роль в этом кошмаре. Хозяин кошмара - владелец кукольного магазина, расположенного по соседству.

Владелец - один из тех, кто ориентирован на карьеру. Он часто пускал миссионеров в свой кошмар и старался снабдить их подсказками, насколько это возможно, желая, чтобы они в конце концов разгадали его кошмар.

Когда кошмар был полностью пройден, миссионеры могли подняться на этаж выше; а когда хозяин кошмара преуспеет в своих тайных маневрах, чтобы миссионеры смогли разрешить его кошмар, он тоже сможет подняться.

Однако он снова и снова терпел неудачу, и снова и снова запускал свой кошмар.

Хотя, хорошим побочным эффектом этого являлось то, что каждый раз, когда владелец кукольного магазина открывал кошмар, Сюй Бэйцзин мог оказаться втянутым внутрь и провести время в безделье.

Например, как в этот раз.

Сюй Бэйцзин медленно наливал себе стакан воды - в башне не так уж много ресурсов, и в кошмарах тоже... Потом он зевнул. Он выглядел лишенным сна.

И на самом деле, насколько известно посторонним, владелец книжного магазина башни - монстр, который никогда не спит.

Множество миссионеров пытались проникнуть в его кошмар, но будь то дневные разговоры с ним или ночные блуждания возле его книжного магазина, ни одному человеку не удалось выудить из него полезную информацию.

В конце концов, слух о том, что Сюй Бэйцзин никогда не спит, получил широкое распространение.

С тех пор большинство миссионеров перестали обращать внимание на странного владельца книжного магазина. Но некоторые, естественно, продолжали его донимать.

Сюй Бэйцзинь считал, что это очень хлопотно, но он также не мог найти способ как вежливо, так и решительно убедить посторонних людей в своей правоте, поэтому ситуация зашла в тупик.

Поэтому, когда он стал действовать в кошмарах, ему стало легче.

Неважно, сколько дней прошло в кошмаре, в башне все равно пройдет всего одна ночь. И как статист, который всегда болтался в сторонке и умел бездельничать, Сюй Бэйцзинь хорошо и спокойно проводил время.

Он небрежно протянул руку вперед, чтобы взять стакан с водой.

В следующую секунду сцена перед ним мелькнула, он ничего не успел схватить, как его челюсть упала на пол.

Книжный магазин не изменился, но стакан воды, который он налил, исчез.

... Что за черт! Кошмар уже начался заново?! До чего же тупые эти миссионеры!

Он даже не смог выпить свою воду!

.....

Для игрового стримера Олая сегодня день испытания судьбы.

Как начинающий стример, он пообещал своей аудитории, что выберет случайную игру из всей базы данных всех игр и покажет ее. Когда на экране появилось название игры, его сердце заколотилось.

Побег.

Это, это выглядит ужасно!

Олай, без сомнения, трусливый стример, который не осмеливался выступить с играми типа ужасов/триллеров.

Но именно это и нравилось большинству зрителей. Особенно когда они видели, как стример кричит от ужаса или даже плачет. Итак, в стримах Олая те немногие зрители, которые у него

были, убеждали его выполнить свое обещание - не отступить.

Олай согласился и теперь готовился к заходу. Однако перед тем, как начать трансляцию, он намеревался сначала сыграть в приватной игре и морально подготовиться.

Однако, как только он вошел в игру, он почувствовал, что у него сжалось горло.

Персонаж, которым он управлял, стоял внутри маленького, тесного пространства. Согласно информации, предоставленной ему при входе в игру, это должна быть мастерская кукольника.

Однако этот тусклый, сырой, обветшалый магазинчик совсем не был похож на теплый кукольный магазин с его детским очарованием.

При том свете, который здесь был, он мог видеть все шкафы, коробки, сложенные до самого потолка, а промежутки между ними заполнены грязными маленькими куклами.

Их количество вызывало тревогу.

Кроме Олая было еще несколько человек, но он не обратил на них никакого внимания. Он мертвым взглядом уставился на этих... кукол, которые смотрели прямо на него.

Они действительно выглядели реалистично. Их темные, бездушные бусинки смотрели прямо на него. А более качественные могли даже показать отражение... Отражение силуэта. Его силуэта. Как настоящий глаз.

Остальные люди, похоже, разговаривали, в то время как Олай нервно вглядывался в жуткое окружение. Из-за сильного страха он не мог даже подумать о том, чтобы поприветствовать остальных людей.

Вдруг его взгляд остановился на какой-то кукле.

Кукла в стеклянном шкафу. В этой кукольной мастерской была витрина - возможно, когда-то она была очень красивой, но теперь она полна пыли и паутины.

Один из шкафов был оформлен в стиле принцессы. Хотя материалы пожелтели и даже заплесневели, все равно можно представить, какой красивой она когда-то была. Вот кукла смотрела прямо на Олая.

Она сидела рядом с мини-кроватью. Ее рост был около 50 см. У нее аккуратные волосы, и она была одета в красное платье, как милая, робкая девочка. Ее голова слегка наклонена в сторону.

Олай смотрел на нее, выглядя одержимым.

Ему очень хотелось пошевелить телом, но из-за страха и необъяснимого чувства тревоги он мертвым взглядом смотрел на куклу, не смея даже моргнуть.

Он с тревогой приказал своему телу отвести взгляд. Почему он должен продолжать смотреть на эту куклу! Эта кукла... Странная и потрепанная, почему он смотрит на нее!

... Затем кукла вдруг моргнула.

Она смотрела на него, а потом озорно подмигнула.

Олай "..."

Когда он хотел закричать, кто-то сзади похлопал его по плечу.

"Эй, ты..."

Тело Олая начало дрожать, из его горла вырвался странный булькающий звук, после чего он обмяк и рухнул на землю.

Персонаж, которого он использовал, сразу перестал дышать, потому что он был так напуган, что когда игровое оборудование обнаружило его чрезмерно возбужденную нервную систему, в целях безопасности, оно принудительно отключило его от игры.

... И это, конечно, также испугало человека, который похлопал его по плечу.

Этот человек, который являлся миссионером, теперь с подозрением смотрел на свою собственную руку. Он был настолько страшен? Он напугал кого-то до смерти?!

Не то чтобы у него было время подумать; как только кто-то умер в кошмаре, он вскоре перезапустится. Максимум через три секунды их сцена промелькнула, вернувшись к тому, как она выглядела изначально.

Олай, находившийся сейчас вне игры, тоже слегка рассердился от смущения. Конечно, он плохо играл в игры, но он так не думал! Как он мог так испугаться, что его выгнали из игры из-за того, что кукла моргнула и кто-то похлопал его по плечу!

Это слишком, слишком глупо!

Итак, после короткой передышки он тут же снова зашел в игру... А потом повернулся, чтобы

выбежать на улицу с закрытыми глазами.

Он не мог ее увидеть, но, по крайней мере, он мог убежать!

В тот момент, когда нога Олая ступила на дверную раму кукольного магазина, кто-то вдруг гневно вскрикнул позади него.

Он рефлекторно оглянулся назад и увидел... Все куклы в кукольном магазине встали и, вытянув свои мохнатые или пластмассовые маленькие лапки, побежали за ним!

Олай почти почувствовал, как душа покинула его. Он начал безумно кричать, не слушая тревожных и разочарованных криков миссионеров, и выбежал на улицу.

Не имея чувства направления, он инстинктивно направился к ближайшему зданию, где можно было укрыться.

Это был книжный магазин, дверь которого была приоткрыта, поэтому Олай бросился внутрь, повторяя: "Там... там... там...!".

Внутри двери за прилавком сидел человек с белой кожей и тяжелыми бровями. Он был исключительно красив. Его темно-каштановые волосы были слегка взъерошены. Позади него - тусклые, темные полки, на которых бессистемно были расставлены таинственные, хорошо потрепанные книги.

Когда мужчина услышал его и поднял голову, он уставился на человека с бездушным выражением лица. Прямо как демон из ада; демон, который из-за того, что Олай прервал его случайное одиночество, спокойно смотрел на него.

Бледная белая кожа, пунцово-красные губы, черты лица настолько красивые, что нечеловеческие, и темные зрачки... Кажется, они полностью совпадали с глазами кукол, которые только что потрясли его до бесчувствия.

Олай "!!!"

Его глаза закатились, когда он потерял сознание... И его тело полностью исчезло. Он снова был насильно изгнан из игры.

Однако после его ухода на полу появилась мигающая область, похожая на пиксельный цензор. Через несколько секунд кошмар снова перезапустился, но на искаженном полу появилось необъяснимое пятно света.

... Сюй Бэйцзин, сидящий в одиночестве в книжном магазине, смотрел на эту сцену с

ошеломленным видом. Он моргнул.

Что только что произошло?

Он повернулся к пятну света на полу.

Что это?

<http://bllate.org/book/16079/1438179>