

Глава 12. Неожиданный талант (2)

Было 12:30 дня, когда Кан Ра Ын впервые отправилась в школу актерского мастерства. Когда она коротала время возле своего дома, перед ней остановился белый фургон.

Гудок!

Машина дважды просигналила, когда окно пассажирского сиденья опустилось. Женщина лет двадцати с небольшим, сидевшая за рулем, улыбнулась Ра Ын.

– Вы ведь Ра Ын, верно? Шеф Чжун сказал, что я сразу узнаю тебя, так как ты очень красивая школьница, и он был прав. Я вижу твою сильную ауру даже издалека!

– ...О, понятно, – безразлично ответила Ра Ын, несмотря на все похвалы.

Женщина, очевидно, слышала о холодности Ра Ын от шефа Чжуна, поэтому не обратила внимания на ее холодную реакцию.

– Почему бы тебе не зайти? – сказала женщина.

– Хорошо. – Ра Ын вошла в фургон. В салоне было довольно чисто.

«Это новая машина?»

Она почувствовала знакомый запах винила, который исходил от каждой новой машины. Как только она села на заднее сиденье, женщина представилась, одновременно управляя фургоном.

– Я Син Ю Бин, с этого момента твой менеджер. Приятно познакомиться.

– Я Кан Ра Ын.

– Я знаю. Ты начинающая актриса, на которую наш шеф возлагает большие надежды, он даже купил для тебя новую машину.

Это была машина только для Ра Ын. Ее подозрения о том, что это новая машина, подтвердились.

«Я собиралась уйти после того, как поближе познакомлюсь с Чжи Хан Соком».

Она не могла не чувствовать себя неловко. Редко когда агентство так хорошо относилось к начинающей актрисе, которая только дебютировала. В связи с этим Син Ю Бин возлагала большие надежды на Ра Ын.

– Честно говоря, я немного скептически отнеслась к тому, что сказал мне шеф Чжун, но я изменила свое мнение, как только увидела тебя. Ты определенно достойна стать звездой. Может, я и не кажусь таковой, но я много чего сделала в индустрии телевидения, и я уверена в своей интуиции. Ты можешь мне доверять, – сказала Ю Бин.

– Сколько лет вы работаете в этой отрасли? – спросила Ра Ын.

– Уже полгода?

– ...

Это замечание уничтожило всякое чувство доверия.

– Но за это короткое время я пережила все, что только можно себе представить, так что не стоит так волноваться. О, да, вы можете называть меня просто онни, – сказал Ю Бин.

(Онни – старшая сестра (для девушки). В современном языке, опять же, обозначает любую женщину старше по возрасту. Кроме того "онни" обычно называют официанток в ресторанах, причем, как женщины, так и мужчины.)

– Хорошо, госпожа менеджер.

– Давай, зови меня просто онни. Так будет удобно и мне, и тебе, и этому болванчику, не так ли?

– Я ценю ваше внимание, но мне удобнее называть вас госпожа менеджер, а не онни. Я буду на вашем попечении, госпожа менеджер, – заявила Ра Ын.

Она подчеркнула слова "госпожа менеджер". После оппы она больше всего ненавидела слово "онни". Но Ра Ын все еще было трудно произнести это слово, поэтому она решила использовать слово "госпожа менеджер".

– Ну... Подумай об этом еще раз, когда мы станем ближе, – сказала Ю Бин.

Ю Бин была опечалена тем, что Ра Ын с первой же встречи установила границы.

Как только Ра Ын и Ю Бин прибыли в школу актерского мастерства, они сразу же направились внутрь, где их встретила преподавательница, представившаяся Юн Су Ми.

– Я слышала от шефа Чжуна, что у тебя нет актерского опыта? – спросила Су Ми.

– Да, – ответила Ра Ын. У Пак Гын У был огромный житейский опыт, но он никогда не пробовал себя в роли актера.

Су Ми тихо вздохнула.

– Когда съемки? – спросила она, сверяясь с блокнотом, который держала в руках.

– Через две недели, в 10 утра во вторник в студии теле вещания.

– Две недели, да... Можно взглянуть на сценарий?

Су Ми получила сценарий 21-го эпизода "Прикосновения дьявола". Пока она просматривала его, Ра Ын шепнула Ю Бин:

– Можно ли показывать сценарий постороннему человеку?

Ра Ын не слишком много знала о съемках дорам, но она, по крайней мере, знала, что сценарии нельзя показывать третьим лицам. Ю Бин разрешила сомнения Ра Ын, кивнув.

– Да, все в порядке. Эта актерская школа полностью отвечает за обучение статистов и актеров второго плана "Прикосновения дьявола", – ответила Ю Бин.

– Понятно, – сказала Ра Ын.

Если Ю Бин так сказала, то это должно было быть правдой. Она решила не думать об этом слишком много.

Пройдя через все части, которые Ра Ын нужно было проработать, Су Ми откинулась на спинку кресла.

– Мм... – Она глубоко задумалась. – Режиссер Сон довольно дотошный, так что без хороших актерских навыков будет трудно избежать урезания НГ.

– Правда? – Это отличалось от того, что чувствовала Ра Ын в прошлый раз. – Во время последней съёмки он сразу же одобрил всё без каких-либо урезаний.

– Ты говоришь о своих самых первых съёмках? – спросила Су Ми.

– Да, – ответила Ра Ын.

– Это было сделано без каких-либо урезаний?

Еще раз уточнила Ра Ын.

– Хорошо, тогда... Секундочку.

Су Ми достала из ящика стола сценарий. Это был тренировочный сценарий, более тонкий, чем сценарий для "Прикосновения дьявола".

– Попробуй прочитать строчки в верхнем поле страницы 2, – сказала Су Ми.

Лицо Ра Ын напряглось, как только она увидела строки.

«Вот черт!»

Она почти бессознательно выругалась, потому что...

[Оппа, ты любишь меня или нет?]

[Да ладно! Оппа, ты извращенец! Хмф!].

Одного прочтения этих слов было достаточно, чтобы ее чуть не стошнило.

«Ты хочешь, чтобы я это прочитала? Да ты с ума сошла!»

Су Ми наклонила голову, видя, что Ра Ын колеблется.

– Что не так? – спросила она.

– Мы можем попробовать другую строчку, пожалуйста? – попросила Ра Ын.

– Для тебя слишком трудная реплика? Ну, хорошо. Тогда... Я выберу что-нибудь, что мог бы

сказать твой персонаж. Хорошо, вот.

По крайней мере, это было лучше, чем первые реплики. Сон Хи, которую Ра Ын играла в "Прикосновении дьявола", была гордой девушкой из богатой семьи с надменным характером. Су Ми выбрала реплику, которая идеально ей подошла.

– Кхм!

Ра Ын прочистила горло и прочитала реплику с максимальной эмоциональностью.

– Ты? Я тебе нравлюсь? Эй, я буду считать, что никогда не слышала этого признания, так что иди, учись.

Увидев импровизированную игру Ра Ын, Су Ми изменила выражение лица, показав, что ее способности оказались лучше, чем она ожидала.

– Не могла бы ты прочитать и то, что ниже? – попросила Су Ми.

Эта строчка выражала больше жесткости и несдержанности по сравнению с первой.

– Отвали, пока я еще добрая, иначе я надеру тебе задницу!

Харизма и драйв, которые обычно не ощущаются в начинающих актрисах, чувствовались в Ра Ын. Ра Ын было легко вжиться в образ, потому что реплики были почти в точности такими, как она обычно говорит. Однако Су Ми совершенно не поняла этого факта.

– Ра Ын, ты великолепна! – воскликнула Су Ми.

С самого первого дня она стала объектом странного недопонимания.

Ра Ын решила сходить в туалет в середине урока. Она уже привыкла входить и выходить из женского туалета.

«Раньше я неосознанно заходила в мужской туалет».

Она до сих пор помнит растерянные лица студентов-мужчин, которые прятались, прижимаясь к писсуарам. После того дня Ра Ын взяла за правило проверять таблички мужских и женских туалетов, прежде чем зайти туда. Благодаря этому ей не пришлось повторять ту же ошибку в актерской школе. Когда она уже собиралась вернуться в репетиционный зал...

– Хаап!

Хлоп!

– Я говорил тебе, чтобы ты делала свои движения более энергичными!

– Чжин Хён! Ты получишь травму в таком темпе! Напрягись как следует!

Удар!

Она услышала несколько звуков ударов, возгласы и крики людей. Люди в тренировочной одежде отрабатывали боевые искусства и трюки.

«Что это за место?»

Ра Ын пристально разглядывала их...

– Это школа боевых искусств. Сейчас актеры фильма "Прикосновение дьявола" как раз тренируются.

Су Ми появилась раньше, чем Ра Ын поняла это, и спросила, как бы прощупывая ее:

– Ра Ын, ты тоже интересуешься боевыми искусствами?

Актрисы, умеющие хорошо разбираться в боевых сценах, очень высоко ценились из-за своей редкости.

– Мне не просто интересно, я очень хороша в этом, – ответила Ра Ын.

Ей больше подходило такое исполнение, чем стоять на месте и повторять строчки из сценария.

– Правда? Тогда пойдем со мной ненадолго, – сказала Су Ми. Как преподавателю, ей было интересно, что сможет сделать Ра Ын, раз уж она так уверенно себя чувствует.

– Тренер Хео!

– Хм? Мисс Юн, что привело вас сюда...?

Хео Сон, тренер по боевым искусствам "Прикосновения дьявола", обратил свое внимание на Ра

Ын, стоящую рядом с Су Ми.

– Я знал, что видел тебя где-то раньше. Это ведь ты заняла место Ми Чжон после того, как она ушла от нас? – спросил он.

– Меня зовут Кан Ра Ын.

После короткого знакомства Су Ми рассказала Хео Сону причину, по которой она привела сюда Ра Ын.

– Ра Ын сказала, что она хороша в боевых искусствах, поэтому я надеялась, что вы сможете проверить, насколько она действительно хороша. Не могли бы вы? – спросила Су Ми.

– Проверить Ра Ын? Конечно, – размышлял Хео Сон, несколько раз наклоняя голову. – Но девочке-подростку будет сложно справиться с этой задачей.

Однако Ра Ын без промедления развеяла его сомнения.

– Я уверена в себе, так что можете испытывать меня, как вам заблагорассудится, – заявила Ра Ын.

– Ну, хорошо.

Хео Сон подозвал актера, специализирующегося на боевых искусствах, который учился прямо под его началом.

– Су Хён, надень спарринговые перчатки и подойди сюда.

– Что? Зачем? – спросил Су Хён.

– Я хочу, чтобы ты проверил эту молодую леди, чтобы узнать, может ли она правильно играть в боевых сценах или нет.

Су Хён не стал скрывать, что считает это хлопотным делом. Его вопиющее неуважение к Ра Ын разожгло в ней огонь.

Он показал на свои спарринговые перчатки.

– Ударь их.

В этот момент выражение лица Ра Ын изменилось. Она заранее предупредила Су Хёна:

– Я рекомендую тебе держаться крепче.

Если он не хотел упасть на задницу от удара школьницы, конечно.

<http://bllate.org/book/16071/1437134>