

Глава 13

Хотя он уже привык к чужим взглядам и холодному отношению, сегодняшняя ситуация явно отличалась от прежних, но у Му Е не было привычки разыгрывать перед людьми цирковое представление.

Купив в супермаркете сэндвич, Му Е сел на крыше и достал телефон, после чего открыл школьный форум «Цинлинь».

Закрепленный пост в самой верхней части форума уже набрал более тысячи ответов.

□Посмотрите, кого я встретил?□

Му Е посмотрел снимки в посте и обнаружил, что на фотографиях был он сам.

Всего было три снимка, которые полностью запечатлели процесс того, как он открывает дверцу и садится в роскошный автомобиль.

Му Е с первого взгляда узнал одежду, которая была на нем вчера. Фотографии были сделаны в тот момент, когда он вместе с Юй Сынянем отправился в Академию каллиграфии и живописи за материалами.

Му Е не спешил читать комментарии, сначала он внимательно изучил сами снимки и, убедившись, что лицо господина Юя на них совершенно не видно, наконец облегченно выдохнул.

Затем Му Е принялся пролистывать комментарии.

Поскольку автор поста сообщил, что Му Е появился в магазине товаров для художников с незнакомым мужчиной, которого тот раньше не видел, дискуссия поначалу вращалась лишь вокруг отношений Му Е с этим таинственным человеком.

На следующий день после дня рождения Му Е Линь Цзицин внезапно объявил о расторжении их помолвки, что, разумеется, вызвало бурные обсуждения в школе.

Поскольку репутация Линь Цзицина всегда была безупречной, а имидж Му Е оставлял желать лучшего, и так как инициатором разрыва выступил именно Линь Цзицин — все естественным образом решили, что виноватой стороной является Му Е.

Не говоря уже о том, что в школе невесть откуда поползли слухи, будто Линь Цзицин бросил Му Е, застывав того на измене.

Люди и без того всюду судачили об их «расставании», а эта «тайная встреча» Му Е с незнакомцем лишь подтвердила его статус «подонка».

Будь то отношения без перерыва или измена — клейма человека с беспорядочной личной жизнью ему теперь не избежать.

Впрочем, вскоре обсуждение перекинулось и на другие темы.

Например, что «Бентли», в который сел Му Е, стоит баснословных денег, или что сопровождавший его мужчина был явно на несколько лет старше. Всё склонялось к одному, казалось бы, «само собой разумеющемуся» варианту.

А именно: являются ли их отношения любовными или какими-то иными.

Поскольку четких доказательств не было, поначалу обсуждения строились на догадках. Однако после двухсотого комментария внезапно объявился анонимный аккаунт. Он назвал себя одноклассником Му Цзэ и сообщил, что, по словам самого Му Цзэ, Му Е устроил грандиозный скандал родителям и несколько дней назад окончательно съехал из дома.

Причиной якобы стало то, что родители не одобрили некие его решения. У Му Е не только неправильные взгляды на любовь, но и сомнительные человеческие качества: в ходе ссоры он даже поднял руку на своего младшего брата.

То, что Му Цзэ сегодня весь день не снимал маску, в какой-то мере добавило достоверности этому вбросу.

Если бы это была обычная любовь, зачем бы ему доводить дело до столь масштабного конфликта с родителями и даже опускаться до рукоприкладства?

Как только появился этот комментарий, остальные практически утвердились в мысли, что Му Е и тот таинственный мужчина определенно состоят в неподобающей интимной связи.

Измена, содержание под опекой состоятельного покровителя, пререкания с родителями и избиение родственника.

Любого из этих пунктов по отдельности хватило бы, чтобы заслужить порицание и презрение, не говоря уже о том, что Му Е воплотил в себе «все пороки сразу».

В глазах общественности он окончательно превратился в неблагодарного волка с отвратительным характером, беспорядочной личной жизнью и полным отсутствием стыда.

Дочитав все комментарии к посту, Му Е убрал телефон.

Те два дня спокойной жизни, что он только что провел, заставляли Му Е чувствовать тревогу и беспокойство, теперь же, вернувшись в школу и снова став «крысой, которую все гонят», Му Е, напротив, ощутил некое облегчение от возвращения в привычную зону комфорта.

Доедая последний кусок сэндвича, он даже невольно улыбнулся.

Выбросив мусор, Му Е вернулся в класс, собрал вещи и приготовился идти на занятия в художественную студию.

Изоляция и холодные взгляды в художественном классе стали еще более явными: вокруг мольберта Му Е образовалось пустое пространство приличного радиуса — очевидно, все считали ниже своего достоинства находиться рядом с ним.

Однако Му Е, как и всегда, не придавал этому значения. Выслушав тему задания по рисованию по памяти от учителя, Му Е быстро достал угольный карандаш и приступил к работе.

В рисовании Му Е действительно обладал исключительным талантом. Благодаря прекрасному пространственному воображению, при написании набросков ему обычно не требовалось предварительной разметки: прорисовав основную структуру, всё остальное он выполнял на одном дыхании.

Через три месяца они должны будут участвовать в объединенном экзамене, поэтому учитель в студии уже начал проводить для них пробные симуляции.

Спустя два часа учитель прошел за их спинами и собрал работы. Все встали и перешли в соседний пустой кабинет. Учитель прикрепил все листы к стене и начал поочередно разбирать и анализировать их.

Публичный разбор позволял одновременно указать всем ученикам на возможные ошибки, которые могут возникнуть на экзамене.

Чтобы не ранить самолюбие студентов, учитель просил их подписывать имена только на обратной стороне листа.

Все работы висели на стене, и разница между хорошими и плохими была видна невооруженным глазом.

Учитель поочередно комментировал достоинства и недостатки, и, когда взгляд его упал на исключительно чистый и четкий лист, он одобритительно кивнул.

— Ученикам, желающим специализироваться на линейном рисовании, следует внимательно присмотреться, — преподаватель указал на рисунок перед собой. — Линии чистые и плавные, соподчинение структур четкое и ясное. Если бы это был объединенный экзамен, это уровень

как минимум в девяносто баллов.

— Единственное, на что стоит обратить внимание, — он посмотрел на Линь Цзицина. Художественный стиль каждого был в основном фиксированным и единообразным, поэтому, даже если имя не было написано, преподаватель в целом мог определить автора. — Слишком долгое время на создание наброска. Хотя это гарантирует правильность структуры и пропорций, деталям всё же немного не хватает проработки. Преимущество линейной графики в чистоте и плавности, но при малом количестве деталей работа может казаться пустоватой. Необходимые складки и текстуры всё же должны быть на своих местах.

Линь Цзицин плотно сжал губы, глядя, как преподаватель выводит «А» на его экзаменационном листе. Хотя на данный момент это был самый высокий балл в классе, он всё же бессознательно крепче прижал к себе блокнот.

— Смотрите, а здесь с деталями явный перебор, — преподаватель перешел к оценке следующей работы. — Излишнее приукрашивание, перегруженно и безвкусно.

Преподаватель четко излагал достоинства и недостатки каждого рисунка, однако, подойдя к работе в самом углу, он слегка запнулся. Не давая комментариев, он впервые сначала выставил оценку.

«А+»

— Я знаю, что многие студенты ради усиления выразительности рисунка выбирают светотень. Но на самом деле со светотенью не так-то просто работать. Возьмем, к примеру, этот рисунок.

Преподаватель перевесил эту работу в самый центр.

— Если отбросить первое впечатление и детально изучить и проанализировать этот рисунок, можно обнаружить, что во всех аспектах он доведен до совершенства. Во-первых, композиция этой картины крайне точна: положение главного героя в кадре, его общая перспектива и расположение относительно других персонажей и сцены — всё абсолютно верно.

— В набросках со светотенью обязательно нужно уделять внимание распределению черного и белого, и в этой работе автор полностью овладел распределением структур. Между персонажами, между персонажем и предметом, между персонажем и сценой — всё распределение рационально и единообразно.

— И еще, не знаю, обратили ли вы внимание на его линии — хотя их крайне мало, они расставляют идеальные акценты. Точные, лаконичные, решительные. Ни штрихом больше, ни штрихом меньше.

— Наконец, хотя набросок со светотенью относительно трудоемок и требует времени, в этой

работе детали совершенно не утеряны. Просто быть отличным недостаточно — именно та капля точности и детализации сверх отличного и есть секрет победы.

— Ученики, склонные к светотени, могут побольше копировать и учиться на этом примере. Это экзаменационный лист, в котором проверяющий преподаватель попросту не найдет, за что снизить балл.

Преподаватель от начала до конца не называл имен, но все ученики в классе знали, чья это картина.

Му Е. Это мог быть только он.

Пусть он скверный человек и поступает дурно, пусть он изменщик, неблагодарный сын и агрессор.

Пусть никто не желал этого признавать, но в этой аудитории именно он — подавляющий номер один.

Впрочем, как и в случае с чужой злобой и холодными взглядами, сейчас на чужую зависть и восхищение Му Е тоже было плевать.

Приведя вещи в порядок, Му Е вышел за школьные ворота.

Водитель Сяо Чэнь только что связался с ним: он ждал его на том же месте, где припарковался утром.

Под взглядами свидетелей Му Е открыто направился к «Куллинану».

За его спиной обсуждения в его адрес разгорались с новой силой, но лицо Му Е оставалось холодным — он оставил все сплетни позади.

Однако стоило ему открыть дверцу машины, как выражение его лица тут же изменилось, ведь второй герой сплетен, чья личность еще не была раскрыта, в этот самый момент сидел прямо перед ним.

Юй Сынянь закрыл папку с документами, которую держал в руках, и мягко улыбнулся Му Е.

— Добрый день.