

Свидание с Сарой в кино состоялось через два дня после нашей встречи.

— Ну, в общем, завтра меня не будет.

Я не стала вдаваться в подробности о вчерашнем дне, но предупредить об отсутствии было необходимо.

Когда я сообщила об этом Йоко и Кохару во время ланча на следующий день, атмоска за столом, до этого заполненная светской беседой, стала ощутимо прохладнее. Ну вот, пожалуйста, только не надо таких лиц! Ничего же не было... Ладно, было кое-что. Но в смысле ничего!

— Так, так, свидание, значит? Хорошо проведите время.

—Какое еще свидание...

—Не обращайтесь на меня внимания, это просто зависть говорит.

—Как же я не буду обращать внимание!

Кохару уже даже не пытается скрыть свой саркастичный тон. Возможно, это признак того, что мы стали ближе? Мне даже как-то приятно, что она перестала смотреть на меня с прежней враждебностью и теперь ведет себя гораздо естественнее. Но и Сара, и Йоко, и Кохару — все окружающие меня люди в последнее время будто разучились сдерживаться.

Интересно, почему? Ни в прошлой жизни, ни в этой я не была тем человеком, который располагает к такой прямоте.

— Поскольку Сиори не придёт, я тоже, пожалуй, отдохну. А вы, Вакошима-чан?

—Что ж. Я тоже иногда могу позволить себе выходной.

Услышав это, я с облегчением вздохнула. Если с Йоко всё более-менее ясно, то оставлять одну Кохару мне было немного тревожно. В конце концов, это я изначально предложила пригласить Кохару, а Йоко просто составила нам компанию.

Хотя, кажется, они теперь ладят даже лучше, чем со мной, так что, наверное, беспокоиться не о чем.

— Как же вам повезло, старшая Сугимура. И учеба идет хорошо, и любовь цветет — прямо-таки идеальная романтическая юность.

— Желаю вам взорваться от собственной занятости, — бросает Кохару, отправляя в рот сосиску. Но эти слова лучше бы адресовать той, что хихикает рядом. С учебой ладно, но я-то

всё еще пребываю в стадии безответной влюбленности.

— Эх, а я до сих пор даже не смогла развеять недопонимание с Аой-тян.

Кохару произносит это с тяжелым вздохом.

Хм, чувствую и свою ответственность в этом. Может, стоит что-то предпринять? Сейчас Аой, похоже, не желает слушать ничего, что исходит от Кохару. Удивительно, как при всей своей внимательности к окружающим, она так себя ведёт с Кохару. Возможно, это влияние игры или привычка, оставшаяся с детства, но в любом случае, такое поведение кажется чрезмерным.

Да и мне нельзя вечно избегать Аой. Надо бы найти возможность поговорить с ней в ближайшее время. Хотя перспектива не радует.

— Мне тоже надоело, что меня постоянно неправильно понимают. Я обязательно поговорю с Симамото-сан.

— Благодарю. В настоящее время любые мои попытки только усугубляют ситуацию. Её постоянная холодность заставляет меня каждый день переживать, словно я вновь переживаю расставание.

— Это и правда тяжело.

Неудачная любовь? Я ведь даже еще не призналась, да и у Сары, кажется, никого нет. Но если меня всё же отвергнут... что со мной станет? Вернее, что мне тогда делать?

Продолжить общаться как друзья? Создать дистанцию? Или продолжать любить, не сдаваясь?

Все варианты возможны, и каждый из них кажется по-своему мучительным.

— Как интересно, что ты жалуешься как раз той, кто по иронии судьбы является твоей соперницей. Кстати, какой фильм вы собираетесь смотреть?

— Зная Сиори, она наверняка выберет что-то приторно-романтическое.

— О, понимаю! Старшая Сугимура точно тот тип, кто в караоке поет любовные баллады, не отрывая глаз от объекта своей симпатии.

— Точно-точно! И еще наверняка заменяет все «ты» и «тебя» в тексте на его имя!

— У вас обоих просто ужасное представление обо мне! Мы идем на боевик! Да и в караоке я

так не поступаю!

Хотя караоке — это одно, а вот романтическое кино... Я правда на секунду задумалась! Всего на секунду! Но Сара сказала, что любит боевики, поэтому я и выбрала их... Как же хорошо, что я остановилась на боевике.

С облегчением выдохнув, я назвала название фильма, который мы планировали посмотреть, и Кохару воскликнула: «А?». Что это за реакция?

— Сэмпай, вы знаете, о чём этот фильм?

— Эм, это же боевик про женщину-шпиона, разве нет?

— Да, но... В середине есть постельная сцена между двумя женщинами.

— ...Не может быть...

Что это такое, я ничего об этом не слышала! Не проверяла! Он полностью проскочил сквозь мою сеть информации о юри! Негативный эффект от того, что я в последнее время не следила за наполнением юри-контентом, проявился вот так, в самый неподходящий момент!

И из всех фильмов именно этот я выбрала для похода с Сарой. После просмотра точно будет неловко, это точно.

Вот ведь, последние голливудские фильмы так запросто вставляют однополые отношения. Спасибо! Обожаю! Но таким лучше наслаждаться одной!

— Я уже забронировала билеты онлайн, изменить не получится...

— Ахаха, соболезную.

— Эм, эта сцена, кстати, недолгая...

— Да, спасибо. Лучше знать, чем не знать.

Если бы я посмотрела, не зная, точно бы сгорела со стыда. Хотя даже со знанием я вижу лишь будущее, где буду пылать, но разница между моральной подготовкой и её отсутствием огромна. Поблагодарив Кохару за предупреждение, я могла лишь надеяться, что завтра Сара не проронит ни слова о той сцене.

□ □ □ □

— Ну что, это было нечто потрясающее, да?!

На следующий день мы, как и планировали, посмотрели фильм, купили буклет и зашли в блинную. Устроившись за столиком, Сара перелистывала страницы программки, делась впечатлениями.

Разумеется, никто не нападал на нас в фойе кинотеатра. Кухару, которая могла бы это сделать, сейчас наверняка спокойно отдыхает дома.

— Экшен был просто огонь, и в целом очень интересно!

— Ага, особенно неожиданная концовка.

И ещё та самая сцена тоже вызвала шок.

— Кстати, о неожиданном — я так удивилась, что партнером героини оказалась девушка!

— Э-э? А, ну да.

А, вот и до этого дошла очередь.

— После того как Томода-семпай призналась мне, у меня аж сердце заколотилось.

— Да, понимаю. В смысле, эта сцена сама по себе заставляет волноваться.

— А еще Сиори-сан меня тогда прижала...

— Ч-что?! Э-это... прости.

— Ха-ха-ха, ладно, ладно, прощу. Просто немного пошутила.

Пожалуйста, пощади меня. Хотя сама виновата, но это хуже для сердца, чем тот фильм.

Сара весело смотрела на меня, опустившую голову. В последнее время мне постоянно достаются такие роли.

С момента признания Томоды прошло уже почти три недели. Раз она сама затронула эту тему, возможно, она уже немного разобралась в своих чувствах?

— Знаешь, наверное, из всех, кто мне признавался, Томода-семпай нравилась мне больше всех.

— ...Правда?

— Угу. Я понимала, что это не любовь, но мне было так грустно от мысли, что она исчезнет из моей жизни, что я даже ненадолго задумалась: а не стоит ли согласиться, просто чтобы она осталась.

Эти слова заставили меня поднять голову и посмотреть Саре прямо в глаза. — Но в итоге я не стала этого делать, — с горькой улыбкой добавила она.

Но я-то знаю. Окажись она сейчас в таком же одиночестве, без меня и друзей из класса, Сара вполне способна протянуть руку, лишь бы удержать человека. Результатом таких действий и стали её искаженные отношения с Аой в игре.

Когда же она успела всё это обдумать? Кажется, отказ она дала сразу. Может, размышляла об этом уже после? Или, возможно, тихо переживала обо всем этом, пока я спала рядом.

— А сегодня, посмотрев фильм, я подумала: даже если бы мы стали встречаться, я вряд ли смогла бы целоваться с Томода-семпай или делать что-то ещё. Так что, наверное, всё правильно получилось.

— Конечно, правильно. Отношения, построенные на такой основе, лишь принесли бы боль вам обоим.

— Да, точно.

— К тому же, я хочу, чтобы ты встретила того, кого полюбишь по-настоящему, и была счастлива.

И желательно, чтобы этим человеком оказалась я. Эта мысль настойчиво лезла в голову, мешая мне прямо смотреть на нее.

Так же сильно, как я желала ей счастливой любви, я не хотела видеть ее влюбленной в кого-то другого. Готова была молиться, чтобы она никогда никому не принадлежала и мы могли просто вот так беззаботно болтать вместе.

— Когда-нибудь, когда у меня появится тот самый человек, я первым делом расскажу тебе, Сиори-сан.

—...Для меня это большая честь.

Её чистая, безмятежная привязанность пронзает мне сердце, словно кинжал.

Эти полные доверия слова, эта улыбка — всё красноречиво твердит, что в них нет и крупинки романтических чувств ко мне. Она, вероятно, даже не подозревает о моих к ней чувствах. Хотя я сама вела себя так, чтобы добиться этого, видеть результат воочию — настоящее испытание для психики.

Ах, признание кажется таким далеким. И дело не в Кохару или Аой, а во мне самой.

— Кстати, ты подумала, какие аксессуары в одном стиле нам выбрать?

Лучший способ избежать неприятных тем — сменить предмет разговора. Я навела разговор на аксессуары, и глаза Сары сразу загорелись.

— Знаешь, я думаю, заколки для волос были бы здорово! Как тебе?

— Отлично. Есть какие-то конкретные идеи?

— Я в интернете столько всего посмотрела, но никак не могу выбрать! И канзаши такие милые, и украшения с цветочками — всё такое прекрасное!

Она показала мне несколько скриншотов, и правда, всё было очаровательно. Канзаши выглядели более элегантно, но, пожалуй, цветочные украшения подчеркнули бы милую внешность Сары.

Даже среди цветочных композиций можно было найти множество вариантов, которые отличались по размеру и материалу, создавая совершенно разные впечатления. От сдержанных украшений в технике «цумами» до роскошных изделий из органзы — выбор был огромным.

— Может, решим в магазине, посмотрев на всё вживую?

— Ага!

Нельзя позволять себе грустить. Нужно наслаждаться этими отношениями такими, какие они есть.

Пусть иногда сердце сжимается от внезапной боли, но если я проведу это драгоценное время с Сарой в таком настроении, то буду жалеть об этом потом.

Когда-нибудь я признаюсь в своих истинных чувствах этой девушке, что видит во мне старшую сестру, и неизвестно, как она отреагирует. Отчаяние? Или же радость? Хотелось бы верить во

второе, но, судя по текущей ситуации, вероятнее первое.

Размышляя об этом, я вдруг подумала: если мне, осознавшей свои чувства к Саре всего месяц назад, уже так тяжело, то насколько же больно должно быть Кохару, что годами хранила свои чувства, была отвергнута и теперь каждый день переживает новое «расставание»?

В памяти всплывает образ Кохару, молча рисующей в углу художественной комнаты, отвернувшись от Аой. И дело не только в любви. Семья, друзья, сомнения в собственных силах — сколько же боли таит в себе её незрелое тело? От этой мысли на душе стало почему-то особенно горько.

Цумами канзаши:

Veni. Vidi. Verti.

Medalist_xd.

Gratias ago lectioni.

<http://bllate.org/book/16065/1436353>