

Гу Чжоу сидел далеко от Бай Э, глядя на несколько карт Кошачьего Таро в своих руках.

Это были те самые карты, которые он вытянул, когда спрашивал, какими способностями обладает Бай Э.

После некоторого общения с Бай Э Гу Чжоу стал лучше понимать значение этих карт.

Когда Мин Син вернулся, он с удивлением обнаружил, что Гу Чжоу пересел на другое место. Посмотрев на Бай Э, который сидел на прежнем месте, Мин Син подошел к Гу Чжоу и спросил:

— Что случилось? Он тебя побеспокоил только что?

Гу Чжоу покачал головой, тихо прошептал:

— Он действительно больной.

Как только Гу Чжоу закончил говорить, он увидел, что Бай Э повернул голову и смотрит на него, словно у него были уши на затылке и он услышал, как Гу Чжоу сплетничает о нем.

Гу Чжоу неловко улыбнулся и поспешно заткнулся.

Отложив карты, которые он вытянул для Бай Э, он повернулся, чтобы изучить карты, которые он только что вытянул для гостей.

Гу Чжоу пришел участвовать на этом испытании, не глядя на сценарные ответы, предоставленные командой. Во-первых, после того как он узнал правду, он почувствовал, что такое мошенничество — это плохо. Во-вторых, он также хотел узнать, есть ли у него действительно способности в этой области, сможет ли он гадать точно, или же это просто везение новичка.

Однако, возможно, чем больше человек заикливается на чем-то, тем сильнее он переживает из-за возможных потерь и приобретений и тем сильнее его психологический груз.

Гу Чжоу обнаружил, что теперь каждый раз, когда он вытягивал карту, он немного переживал о том, правильно ли он ее вытянул и не подведут ли его способности к гаданию. Особенно когда он не мог с первого взгляда понять, что означает карта, или чувствовал, что информация на карте сильно расходится с его ожиданиями, он впадал в панику.

Все тринадцать участников завершили свое испытание, и пришло время раскрыть финальный

ответ.

Сотрудники шоу попросили Гу Чжоу и остальных пройти на сцену.

Увидев, что программа входит в финальную стадию и все их любимые участники снова появились на сцене, атмосфера в зрительном зале снова накалилась.

Ведущий Чжоу Линси с улыбкой сказал:

— Добро пожаловать обратно, участники. Вскоре мы объявим ответ. Хотите что-нибудь добавить к своим ответам?

На этот раз кто-то поднял руку. Чжоу Линси посмотрел на этого участника по имени Ло Ян, который утверждал, что является мастером чжу-ю*, и тут же улыбнулся, приглашая его высказаться.

ПП: это древнее направление традиционной китайской медицины и магии, которое фокусируется на исцелении болезней с помощью заклинаний, магических формул, ритуалов и психотерапевтического воздействия, не прибегая к лекарствам или акупунктуре. Чжу-ю тесно связано с даосской магией и культурой «заклинаний и символов» (чэнь-вэй), часто используя магические знаки (фу) и ритуальные действия для взаимодействия с духами.

Метод гадания Ло Яна был довольно необычным. Он использовал специальную бумагу для талисманов, сжигал ее и судил о ситуации по состоянию сгорания и тому, как зола растворялась в воде.

Чжоу Линси не понимал, как работает этот метод гадания, но этот участник действительно только что выбрал правильный ответ.

Ло Ян сказал:

— Гостю под номером два, возможно, стоит как можно скорее обратиться за медицинской помощью. У него, скорее всего, какое-то серьезное заболевание легких, и ему нужно как можно скорее начать лечение

Сказав это, Ло Ян замолчал.

Чжоу Линси посмотрел на гостя под номером два. Мужчина выглядел немного озадаченным, явно не зная о своей серьезной болезни.

Видя, что больше никто не хочет высказываться, Чжоу Линси обратился к одному из них:

— Никакие другие участники не хотят ничего добавить? Участник Гу Чжоу, вы тоже ничего не добавите? Вы рассказали информацию о двух гостях. Не могли бы вы рассказать нам о трех других гостях?

Увидев, что все смотрят на него, Гу Чжоу немедленно показал спокойную мастерскую улыбку.

— Конечно.

Гу Чжоу достал перевернутую карту Дьявол, которую он только что вытянул.

Как и карта Колесница, Гу Чжоу уже вытягивал карту Дьявол несколько раз. На самом деле, чем больше он был знаком с картой, тем больше боялся сталкиваться с ней в последнее время.

Дело в том, что Гу Чжоу слишком тщательно интерпретировал ее в прошлый раз — настолько тщательно, что, казалось, досконально изучил все скрытые детали карты. Из-за этого у него возникали предубеждения при виде знакомых карт, что мешало ему полагаться на интуицию.

Из-за этого, когда Гу Чжоу только что вытянул карту Колесница, он на мгновение замешкался.

Он сомневался в себе.

Гу Чжоу понял, что карты Таро в его руках, похоже, подталкивают его к сомнениям. Поэтому почти все карты, которые он вытянул на сцене, были теми же, что он вытягивал раньше и тщательно интерпретировал.

Единственные две карты, которые он не вытягивал ранее, Звезда и Справедливость, казались скорее ловушкой, почти полностью лишившей его уверенности в своих способностях к гаданию.

К счастью, после того как сомнения в себе достигли апогея, Гу Чжоу восстановил уверенность в себе, вытянув карту гостя под номером пять.

Он отбросил сомнения и снова погрузился в состояние, в котором мог действовать свободно, как раньше.

Мир — это сцена, жизнь — как пьеса. Я просто буду считать, что все еще играю, — сказал он себе, а затем снова посмотрел на карту Дьявол.

Гу Чжоу вытянул карту Дьявол для двух людей ранее: одна была женщиной, которая, возможно, вышла замуж за домашнего абьюзера; другой — расхититель гробниц, подозреваемый в предательстве со стороны своей возлюбленной.

Так что же теперь символизирует эта перевернутая карта Дьявол, выпавшая на долю этого, казалось бы, обычного жителя горной деревушки?

Демонстрируя карту в руке всем, Гу Чжоу сказал:

— Эта карта показывает, кто из присутствующих связан с пожаром на видео. Хотя карта Дьявол представляет собой негативное значение, указывая на то, что у гостя номер два нет ничего общего с пожаром в видео, на самой карте Дьявол изображен огонь. Это заставляет меня чувствовать, что номер два сам также должен был пострадать от огня. На карте фактически изображено, как дьявол обжигает левую руку мужчины. У гостя травма, возможно, в этой области. Кроме того, за пламенем видна палка. Возможно, этот ожог связан с каким-то воздействием, например с травмой от петарды или чем-то подобным?

Гость под номером два перед Гу Чжоу выглядел удивленным, он машинально пошевелил левой рукой. Однако рукава его рубашки были очень длинными, а обе руки он держал в карманах, так что никто не мог разглядеть, есть ли у него какие-то повреждения на руке.

Гу Чжоу:

— Кроме того, карта Дьявол наводит меня на мысль, что этот человек, возможно, подвержен негативному влиянию какой-то темной силы, и ему не везет в личной жизни.

Чжоу Линси заинтересовался:

— Почему вы так считаете?

Гу Чжоу взглянул на гостя номер два:

— Трудно сказать. Судя по самому гостю, он не подвергался физической травле. Тогда этот дьявол на карте может символизировать невидимую силу. Однако карта перевернута, а значит, есть признаки того, что гость под номером два избежал преследования дьявола. Но на перевернутой карте Дьявол цепи на шеях мужчины и женщины все еще прикреплены к каменному столбу под ногами дьявола. После того как карту перевернули, цепи, кажется, стали еще крепче. Хм, мне кажется, что, хотя гость под номером два и избежал какой-то опасности, эта опасность все еще существует и висит на нем тяжким бременем, как проклятие...

Чжоу Линси задал еще несколько вопросов о госте под номером два:

— Тогда, участник Гу Чжоу, как вы думаете, с чем может быть связано это проклятие?

У Гу Чжоу разболелась голова, и он не знал, что ответить. Его взгляд упал на каменную опору под ногами дьявола на картинке, и он машинально сказал:

— Цепи на шеях мужчины и женщины на карте, кажется, надеты на них дьяволом, но на самом деле они прикреплены к прямоугольной каменной опоре под ногами дьявола. Даже несмотря на то, что на перевернутой карте дьявол стоит неустойчиво, эта каменная опора прочно вкопана в землю и не дает мужчине и женщине сдвинуться с места... Значит, это какая-то прямоугольная конструкция, тесно связанная с землей.

Гу Чжоу посмотрел на эту каменную опору. После того как он описал ее, в его голове возник образ, и он машинально сказал:

— Может быть, это гроб?

Гу Чжоу неуверенно закончил свою речь. Подняв глаза на гостя под номером два, он увидел, что тот смотрит на него, разинув рот и не веря своим глазам.

Гу Чжоу мгновенно расслабился. Похоже, он угадал довольно многое правильно.

Закончив с гостем под номером два, Гу Чжоу посмотрел на молодую девушку под номером три и достал верхнюю карту Башня, которую он вытянул ранее.

— Судя по всему, эта девушка сбежала из дома, который загорелся и обрушился из-за внезапной перемены. Ее платье синего цвета. Синий — символ мысли и мудрости. На подоле платья изображено пламя, что указывает на то, что во время побега она, возможно, сильно пострадала морально и физически. Кроме того, на картинке видно, что из дома сбежала не одна девушка. У гостя под номером 3, возможно, есть брат. Он сбежал из дома вслед за ней. По сравнению с ней, он пострадал гораздо меньше.

Чжоу Линси посмотрел на мужчину и женщину на карте и вдруг понял, что все действительно так, как сказал Гу Чжоу. Но разве мужчина и женщина на карте не упали одновременно? Как он понял, кто из них упал первым, а кто — вторым?

— Как вы поняли, что девушка сбежала первой? И почему вы думаете, что мужчина пострадал меньше?

Гу Чжоу ответил:

— Посмотрите на облака на этой картинке и расположение этих золотых лепестков. Когда женщина на карте падает, под ней нет ничего, кроме острых камней. Над ней — облака, а над облаками — лепестки. Но когда падает мужчина, его поддерживают облака, вокруг него — лепестки, а над ним — облака. Кажется, что весь человек окружен облаками и лепестками. Может быть, это намек на то, что гостя ему помогла?

Гу Чжоу неуверенно замолчал, а затем продолжил толкование карты.

— Кроме того, женщина на карте падает с левой стороны башни. Молния, разрушающая башню, и пламя сосредоточены в основном с ее стороны. Когда она прыгает, подол ее юбки тоже загорается, так что, думаю, она пострадала сильнее. На карте Башня изображено 22 предмета в форме лепестков, 12 из них — с ее стороны, но они словно заблокированы облаками над ней и не могут ей помочь. Однако, когда она падает, ее волосы, собранные в пучок, напоминают корону. Я думаю, что если она сумеет пережить это бедствие, то в будущем станет королевой собственной жизни. По сравнению с ней мужчине, который появился позже, повезло гораздо больше. Его защищают облака и сверху, и снизу, и ни молния, ни пламя не приближаются к нему. Думаю, это может быть намеком на младшего брата Посетителя. В этой семье, должно быть, патриархальный уклад и довольно серьезные проблемы с домашним насилием.

Зрители слушали с волнением, словно видя перед собой все тяготы, выпавшие на долю гостя номер три.

Чжоу Линси задал вопрос, который больше всего волновал гостя номер три в этот момент:

— Участник Гу Чжоу, вы только что сказали, что у этой семьи большие проблемы. Не могли бы вы рассказать нам, что это за проблемы?

Услышав это, Гу Чжоу опешил. Он снова внимательно посмотрел на карту Башня. Корона на вершине башни была поражена молнией, как острым мечом, и корона, которая, казалось, была верхушкой башни, раскололась и упала.

Если эта башня действительно символизировала семью, значит, проблема была очень серьезной.

— Вершина башни была поражена молнией, что указывает на то, что сначала проблема возникла только в верхней части. Башня была слишком высокой, и люди внутри какое-то время не могли понять, что происходит. Только когда пламя спустилось ниже и выжгло три окна под башней, люди внутри начали выпрыгивать наружу один за другим. Возможно, кто-то не успел выпрыгнуть.

После такого толкования Гу Чжоу представил себе очень серьезную ситуацию. Чем больше он вглядывался, тем сильнее ему казалось, что что-то не так. Он нахмурился и сказал:

— Если считать эту башню домом, то корона на ее вершине немного похожа на корону императрицы... Если присмотреться к форме верхушки этой короны, то она очень напоминает венец, образованный волосами женщины, прыгнувшей с башни. Это указывает на то, что падающая корона должна символизировать мать этой женщины.

В зале раздались шепоты.

Зрители внизу ахнули. Разве это не совпадало с тем, что сказала Лю Баньсянь?

Выходит, Гу Чжоу не упустил из виду проблему гостя под номер три, а просто в тот момент сосредоточился на выборе ответа и не посмотрел на карту внимательно.

Гу Чжоу продолжил неуверенно:

— Острый меч, подобный молнии, пронзил эту корону, символизирующую хозяйку дома, и она упала прямо с вершины башни. Это очень плохой знак... Хозяйка развелась? Или умерла? В общем, ее уход из семьи был очень трагичным. Но настоящая проблема в этой семье кроется не в ее уходе, а в этой молнии и вызванном ею пожаре. К тому же молния вспыхивает ненадолго, а вот огонь постоянно разрушает этот дом.

На самом деле Гу Чжоу считал, что мать гостя в этой семье была забита до смерти из-за домашнего насилия, а отец, вероятно, тоже долго не прожил и, возможно, уже умер. Но это предположение было немного запретным, и Гу Чжоу не мог быть в нем полностью уверен, поэтому просто не стал его озвучивать.

В зале снова начали раздаваться вздохи.

[Вот это да! Гу Чжоу сказал почти то же самое, что и Лю Баньсянь]

[Кажется, Гу Чжоу и Лю Баньсянь увидели одно и то же событие с разных углов. Действительно интересно]

[Больше всего меня удивляет то, как Гу Чжоу разглядел столько всего в одной карте? И так точно? А ведь раньше он использовал эти карты для толкования других событий, и каждый раз все было по-другому! И каждый раз оказывалось, что он прав!]

Чжоу Линси тоже выглядел растерянным. В конце концов, это была инсайдерская информация, о которой не знали даже съемочная группа и гость под номером три. И вдруг об этом заговорили сразу два участника.

В этот момент Гу Чжоу перевел взгляд на следующего гостя.

— Для гостя под номером 4 я вытянул перевернутое Колесо Фортуны. Я спрашивал, связан ли он с пожаром в видео. Колесо Фортуны — неоднозначный ответ, указывающий на то, что он может быть как-то связан с этим, но не настолько, чтобы я мог судить об этом субъективно. Так что, думаю, он мог видеть этот пожар или как-то повлиять на него, но не настолько, чтобы оказать прямое воздействие.

— Над Колесом Фортуны поднимается серый и белый дым. Возможно, этот гость под номером четыре тоже был в другом пожаре, связанном с ним напрямую. Колесо Фортуны повернуто в обратную сторону. Вращение колеса указывает на то, что он убежал от пожара, что привело к определенным потерям и неудачам. На этой карте его должен изображать сфинкс с мечом в

руках. Сфинкс на карте — хранитель колеса под ним, что указывает на то, что у него были определенные обязанности и обязательства. Но когда со всех сторон поднялся дым и начался пожар, колесо повернулось, и он убежал, бросив свои обязанности, — настолько, что ангелы со всех четырех сторон, кажется, судят его, держа в руках книги с приговорами. С тех пор бог Сет, олицетворяющий смерть и разложение, стал хозяином его Колеса Фортуны. Но Анубис на другой стороне колеса, похоже, символизирует, что у него еще есть шанс перейти от смерти к новой жизни и обрести искупление для своей души.

Гу Чжоу сделал паузу здесь, затем быстро продолжил:

— Колесо Фортуны имеет значение реинкарнации и повторения. Возможно, гость под номером четыре столкнулся с событием, похожим на этот молниеносный пожар. Теперь он видит, как прошлое несчастье повторяется? Сделал ли он какие-то искупительные действия?

Закончив, Гу Чжоу посмотрел на гостя под номером четыре.

Отбросив сомнения и груз ответственности, Гу Чжоу обнаружил, что может интерпретировать карты более непринужденно и спокойно.

Он просто не знал, что из сказанного им было правильно, а что — нет.

Гость под номером четыре слушал слова Гу Чжоу, и в его глазах блестели слезы. Казалось, он вот-вот откроет рот, чтобы что-то сказать Гу Чжоу.

После того как Гу Чжоу закончил рассказывать о судьбах трех гостей, на лицах остальных участников отразились самые разные эмоции. У многих в глазах появился странный блеск. Лицо Чжэн Юнкуна стало еще зеленее.

Изначально Чжэн Юнкун был уверен в своих силах в этом раунде. Но после объяснений Гу Чжоу его уверенность улетучилась.

Чжэн Юнкун был в бешенстве!

Как этот парень может так подробно все объяснять? Даже более подробно, чем то, что я видел, когда в меня вселился маленький призрак!

Неужели он снова купил ответы!?

Чжэн Юнкун скрипнул зубами, просто желая донести на Гу Чжоу. Этот парень просто какой-то жулик!

Выслушав интерпретацию Гу Чжоу, Чжоу Линси не удержался и восхищенно зааплодировал:

— Я знал, что гадание на Таро от участника Гу Чжоу было точным, но каждый раз, когда я слышу, как участник Гу Чжоу расшифровывает карты, мне хочется его похвалить.

Сказав это, Чжоу Линси обратился к аудитории и с иронией заметил:

— Участник Гу Чжоу создает магическое ощущение, как будто, если бы я сам вытащил ту же карту, я тоже мог бы увидеть столько же содержания.

Зрители и так восхищались божественным выступлением Гу Чжоу и его настолько подробной интерпретацией, что это даже пугало. Но когда Чжоу Линси начал хвастаться, зрители тут же начали насмехаться.

Интерпретация Гу Чжоу подошла к концу. Чжоу Линси спросил остальных, хотят ли они что-то добавить. Видя, что никто не проронил ни слова, Чжоу Линси решил поставить точку в сегодняшнем выпуске.

— Хорошо, поскольку другие участники ничего не хотят добавить, давайте приступим к оглашению ответов.

После слов Чжоу Линси за кулисами медленно поднялся занавес, и на экране появились заранее записанные видео с пятью гостями.

Сначала появилось видео гостя под номером один.

Гостя под номером один нервно встала и, запинаясь, как первоклассница, читающая текст, начала:

— Меня зовут Ли Гуйфан, в этом году мне исполнилось 46 лет. В прошлом году мой муж получил производственную травму, из-за которой его парализовало. Подрядчик сбежал. Чтобы вылечить мужа, мы влезли в кучу долгов, в основном занимали у моего двоюродного брата и его жены. В прошлом месяце в доме моего двоюродного брата внезапно случился пожар. Я спасла его жену и племянницу, но жена двоюродного брата сильно обгорела, а сам он погиб.

После слов Ли Гуйфан на большом экране позади нее появился дом двоюродного брата Ли Гуйфан, в котором случился пожар. Это был тот самый дом, в который ударила молния и который загорелся.

На видео также можно было увидеть жену двоюродного брата Ли Гуйфан, которая лежала в больнице, вся в бинтах, — судя по всему, у нее были сильные ожоги. Племянница Ли Гуйфан каждый день плакала у них дома.

Семья Ли Гуйфан, которая и без того не отличалась богатством, внезапно оказалась в еще более тяжелом положении. Это было уже не просто «снег на голову», а настоящее испытание.

В повседневной жизни семьи нарастали напряженность и недовольство.

К счастью, съемочная группа нашла их. Участие в программе принесло бы им большой гонорар, который помог бы этой страдающей семье справиться с насущными проблемами.

В конце Ли Гуйфан с волнением сказала:

— Спасибо съемочной группе за то, что нашли нас.

Выслушав ответ гостя под номером один, Ли Гуйфан, зрители внизу вдруг все поняли. Кто-то вспомнил довольно загадочные слова мастера Лю и других участников, а кто-то ахнул от точности суждений Гу Чжоу и других участников.

Особенно Гу Чжоу, который сказал, что Ли Гуйфан спасла двух человек из огня — один сильно ранен, другой молодая девушка.

Молодец, все верно!

После того как Ли Гуйфан закончила говорить и села, гость номер два встал и произнес нечто, что шокировало присутствующую аудиторию.

— Меня зовут Ван Цзяньго. Моя семья раньше изготавливала гробы для жителей деревни.

[О, Боже! Гробы!]

[Не об этом ли только что говорил Гу Чжоу?]

[Семейная карма, о которой говорила Лю Баньсянь!]

Аудитория пришла в восторг.

Ван Цзяньго продолжил рассказывать о ситуации своей семьи:

— Когда мне было 13 лет, мой отец погиб от удара молнии на гумне. Мама снова вышла замуж, и мне пришлось обеспечивать себя самому. Когда мне было 15, я работал в мастерской по изготовлению фейерверков и случайно лишился пальца из-за неправильной эксплуатации оборудования. Позже я постепенно накопил достаточно денег, чтобы жениться и завести детей. Но по какой-то непонятной причине моя жена сошла с ума. Чтобы прокормить жену и сына, я вернулся к семейному делу и иногда делал гробы, чтобы пополнить семейный бюджет. Сейчас мой сын учится в колледже в другом городе.

Во время рассказа Ван Цзяньго вытянул левую руку, которую до этого прятал в рукаве, чтобы камера могла снять его отсутствующий палец.

На экране также появилась обстановка в доме Ван Цзяньго и недостроенный гроб в его доме.

Зрители восхищались мастерством участников, но в то же время сочувствовали Ван Цзяньго.

Когда настала очередь девушки под номером три, она колебалась дольше, чем остальные, прежде чем рассказать о своей ситуации.

— Меня зовут Чжао Сяоянь, в этом году мне исполнилось 23 года. Когда я была маленькой, мой отец любил выпить. Когда он напивался, то начинал бить людей. Он говорил, что это из-за того, что моя мама сбежала с другим. Он ненавидел меня, бил, ругал, называя обузой, и любил прижигать мне кожу окурками... Когда мне было 14, он хотел выдать меня замуж за 38-летнего мужчину. Я сбежала. Тогда я была совсем юной и не могла найти работу. Однажды я пыталась украсть медные провода из трансформаторов, чтобы продать их за деньги, и получила удар током. В прошлом году мой отец утонул в пьяном угаре, оставив после себя кучу долгов. Кто-то из деревни нашел меня и сказал, что моей бабушке и младшему брату нужен кто-то, кто будет о них заботиться, поэтому я вернулась домой.

Слушая рассказ Чжао Сяоянь, зрители морщились от отвращения.

Что за ничтожество этот человек? Разве он достоин быть отцом?

Особенно после того, как этот отрывок прозвучал в сочетании с ответами Лю Баньсянь и Гу Чжоу, многие зрители решили, что этот парень, должно быть, навлек на себя беду и умер раньше времени!

Многие также не понимали Чжао Сяоянь, считая, что ей снова промыли мозги.

Она уже сбежала, так зачем же возвращаться, чтобы разгребать этот бардак и выплачивать долги за этого пьяницу!

Вскоре настала очередь старика под номером четыре. Он дрожащим голосом произнес:

— Меня зовут Чэнь Мужэнь. В молодости я был старостой в деревне. Однажды, когда я дежурил и охранял амбар, я немного выпил и не заметил, что в амбар ударила молния. Когда я протрезвел, было уже слишком поздно, и амбар сгорел. Мне оставалось только бежать. Но это был очень серьезный случай. Пострадал не только амбар, но и три человека погибли. Я...

Чэнь Мужэнь, совершивший большую ошибку, не смог договорить и разрыдался. Задышавшись от рыданий, он закончил:

— На этот раз я увидел, что в дом Ли Лаоу ударила молния. Я испугался, что с его семьей случилось то же самое, спустился вниз, чтобы посмотреть, и увидел, что дом действительно горит. Я побежал звать людей на помощь.

На экране также появилась сцена, о которой рассказывал Чэнь Мужэнь. На записи с камеры наблюдения видно, как Чэнь Мужэнь спускается с горы. Обнаружив пожар, он тут же побежал звать людей на помощь.

Юэ Ли, которая по ошибке выбрала четвертый номер, в досаде хлопнула себя по лбу, увидев, что на самом деле произошло.

Вот так ее и ввели в заблуждение.

Зрители внизу зашептались. Сначала они были недовольны Чэнь Мужэнем за то, что из-за его халатности погибли три человека, но, увидев, как этот старик раскаивается и тащит свое немощное тело, чтобы позвать на помощь, они не смогли его осуждать.

После того как гость номер четыре закончил говорить, наконец, настала очередь гостя под номером пять, который вызывал наибольшее любопытство у зрителей.

— Меня зовут Чжоу Алай. Это не мое настоящее имя. Восемь лет назад я потеряла память и не знаю, как меня звали раньше.

Чжоу Алай на вид было лет тридцать пять-тридцать шесть.

<http://bllate.org/book/16063/1603893>