

В комнате для интервью Гу Чжоу уже нашел место и сел.

Используя опыт из прошлого раза, Гу Чжоу был еще более собранным. Отвечая на вопросы Чжоу Линси и других, он говорил уверенно и спокойно.

— Почему я выбрал номер 4? Потому что я вытянул карту Колесница, — Гу Чжоу откровенно показал карту Таро, которую он вытянул ранее, демонстрируя ее всем и ближайшей камере, как в прошлый раз.

— Когда я искал ответ в картах Таро на этот раз, я использовал небольшую хитрость. Я прямо спросил, кто тот человек, которого я ищу, и карта Таро выдала мне эту Колесницу. В тот момент, когда я увидел эту карту, я выбрал номер 4 из четырех гостей.

Чжоу Линси и другие немного озадачились, увидев это.

— Почему? Потому что на этой карте изображен молодой человек?

— Да, — кивнул Гу Чжоу.

[Ха-ха-ха, мой Гу-гэ так прямолинеен с этим «Да»]

[Если это так работает, то я тоже смогу. В тот момент, когда я увидел карту, я сразу же исключил номера 1, 2 и 3]

[Похоже, Гу Чжоу везет. Обвиняйте команду программы за то, что они задали слишком легкий вопрос. Если бы все были молодыми мужчинами, посмотрим, как бы он выбрал]

[Вы слишком недооцениваете карты Таро. В таком случае Гу Чжоу просто не вытянул бы карту Колесница]

После появления Гу Чжоу прямой эфир взорвался, увеличившись вдвое, и разгорелись различные обсуждения.

Чжоу Линси развел руки и засмеялся:

— Ладно, можете рассказать, почему вы сказали, что номер 4 связан с автомобилями и что неудача, приведшая к его клинической смерти, была автомобильной аварией? Только не говорит, что это только потому, что на этой карте есть машина?

Гу Чжоу снова спокойно кивнул.

— Да.

В прямом эфире раздался новый взрыв смеха.

Чжоу Линси был в недоумении.

— Можете рассказать подробнее?

Гу Чжоу охотно согласился.

— Конечно. На самом деле, я изначально думал, что гость номер 4 связан с гоночной индустрией. По карте Колесница видно, что субъект — смелый и уверенный в себе человек, молодой и авантюрный. Колесница, которую он ведет, запряжена черными и белыми сфинксами. В нашей традиционной культуре, помимо символизации Инь и Ян, черный и белый также представляют Черную и Белую Неопределенность, указывая на то, что он наслаждается острыми ощущениями, находясь на грани между жизнью и смертью, и постоянно балансирует на краю. Как только баланс будет нарушен, он попрощается с этим миром.

Аудитория в прямом эфире, которая все еще смеялась и шутила, теперь удивилась, а затем экран заполнился «Ооо» от осознания.

Смотря только на карту в руке Гу Чжоу, все могли увидеть молодого человека и машину, но, пытаясь углубиться, они не могли ничего угадать.

Гость номер 4, ожидающий в контрольной комнате на заднем плане, также многократно кивал, как будто хотел выразить одобрение проницательности Гу Чжоу.

Гу Чжоу указал на эмблему на передней части колесницы на карте и продолжил:

— Все заметили этот красный крест на колеснице? И крылья на красном кресте. Красный крест — это символ больницы, а крылья — символ небес. То есть, отсюда я определил, что этот гость должен был пережить клиническую смерть, и это произошло из-за автомобильной аварии.

Чжоу Линси и остальные смотрели с восхищением. Действительно, слушать объяснения Гу Чжоу было наиболее комфортно, так как даже они могли понять и ясно увидеть все.

Чжоу Линси задал вопрос, который все хотели задать:

— Почему вы не написали прямо, что он гонщик?

Гу Чжоу слегка нервничал внутри, но снаружи выглядел очень уверенно, говоря немного медленнее.

— Потому что карта Колесница, которую я вытянул, была в прямом положении. Это заставило меня почувствовать, что он уже освоил баланс между жизнью и карьерой и отошел от опасности. Так что, хотя из этой карты кажется, что он все еще в машине и может все еще заниматься чем-то, связанным с автомобилями, это уже не опасная профессия.

В этом ответе Гу Чжоу действительно присутствовал элемент предположения. В конце концов, даже самый смелый человек, переживший смерть, так или иначе поймет, что нужно остановиться, пока не поздно.

Гу Чжоу бросил взгляд на восхищенные глаза всех присутствующих, знал, что движется в правильном направлении, и продолжил с облегчением:

— Более того, молодой воин на карте Колесницы носит корону и броню, выглядит так, будто он из состоятельной семьи. Два замка позади него, один слева и один справа, кажутся символами его родителей и семьи, указывая на то, что у него благополучное происхождение, и его родители имеют определенную власть. Просто раньше они были немного далеко от него; река на лицевой стороне карты разделяла их, и они не могли контролировать его.

Гу Чжоу на мгновение подумал и добавил:

— Возможно, его родители были за границей, или он сам уехал за границу, чтобы гонять на машинах. Для такого человека, после того как он столкнулся с опасностью для жизни один раз, даже если он сам одержим этим, его семья, вероятно, не позволит ему продолжать.

[Вау, мой Гу-гэ может увидеть так много лишь по одной карте и все правильно понять!]

[В анкете гость номер 4 не упоминал об этих вещах? Это правильно или нет?]

[Определенно правильно! Я тоже изучаю Таро, но это в первый раз, когда я вижу, чтобы кто-то использовал всего одну карту Таро для предсказания и так точно ее интерпретировал! Восхищаюсь, восхищаюсь]

[Ах, мой Гу-гэ слишком хорош, супер непобедимо потрясающий!!!!]

В прямом эфире раздавались похвалы. В сравнении с другими участниками, у аудитории явно было больше желания обсудить Гу Чжоу.

Помимо прямого эфира, гость номер 4, Чжан Цзисюань, за кулисами также энергично хлопал себя по бедрам. Он был более шокирован, чем кто-либо другой, восклицая с недоверием:

— Черт возьми! Он прав в том, что я не сказал. Я действительно уехал за границу, чтобы гонять на машинах, а позже мои родители не позволили мне. Это слишком уж точно!

Чжан Цзисюань пришел в себя от шока и посмотрел на других, наблюдающих за ним.

— Я изначально думал, что это шоу просто ради шоу, не ожидал, что будет такой способный человек.

Увидев реакцию гостя номер 4, остальные трое также не могли не ожидать, особенно гость номер 1, которой был дан «смертный приговор» первым участником. Она была полна ожидания и в то же время тревоги, не зная, что скажет Гу Чжоу о ней.

Чжоу Линси не разочаровал гостя номер 1 и начал задавать Гу Чжоу вопросы о ней.

Однако неожиданно, как только был упомянут гость номер 1, Гу Чжоу слегка нахмурился.

Увидев это, Чжоу Линси осторожно спросил:

— В чем дело? Есть ли какая-то проблема с гостем номер 1?

— Возможно, это моя личная проблема. — Гу Чжоу сначала покачал головой, затем показал всем карту Дьявол. — Когда я спрашивал информацию о женщине под номером 1, я вытянул эту карту Дьявол в прямом положении.

За кулисами гость номер 1 нервно вздрогнула. В прямом эфире также показали эту карту Дьявол, но она была размыта.

[На самом деле вытянул карту Дьявол]

[Почему она размыта? Есть ли что-то, что мой благородный VIP-статус не может увидеть?]

[Если не цензурировать, прямой эфир могут заблокировать]

На картах Таро фигуры на нескольких картах изображены в обнаженном состоянии, особенно карта Дьявол и похожая на нее карта Влюбленные.

Чжоу Линси посмотрел на карту, затем на Гу Чжоу.

— Что это значит?

— Я должен сначала уточнить, что мой ответ не обязательно точен и может служить только ориентиром. Если я кого-то обижу, надеюсь, эта женщина не примет это близко к сердцу. — Гу Чжоу сначала извинился перед леди, которую он мог обидеть, затем начал интерпретировать карту. — Я чувствую, что женщина под номером 1 должна быть в ловушке в каких-то нездоровых отношениях, наблюдаемых дьяволом. Это «нездоровые» не относится к нездоровью в светском смысле. Женщина на карте имеет цепь на шее и прикована к каменному столбу под ногами дьявола вместе с мужчиной, указывая на то, что у них есть некие контрактные отношения, вероятно, они супружеская пара.

— Женщина на карте выглядит покорной, в то время как выражение и действия мужчины очень высокомерны и легкомысленны. Женщина держит фрукты за спиной, что символизирует преданность, указывая на то, что она является дающей стороной в этих отношениях; в то время как за мужчиной — огонь. Рука дьявола, держащая факел, также скрыта за мужчиной, как будто передает ему огонь, представляющий насилие.

За кулисами гость номер 1, Лин Сяожу, побледнела, почти сравнимая с тем моментом, когда Бай Э сказал, что она умрет с еще не родившимся ребенком. Слова Гу Чжоу, казалось, напомнили ей о некоторых невыносимых воспоминаниях.

Несколько человек вокруг бросали на нее сочувствующие взгляды. Всего шесть участников прошли интервью, и трое уже явно упомянули о серьезных проблемах в браке номер 1.

Чжоу Линси поспешил сменить тему, опасаясь, что Гу Чжоу тоже скажет что-то вроде того, что гость номер 1 будет убита.

— Тогда как вы увидели, что эта гость номер 1 беременна?

Гу Чжоу немного замешкался в сердце. Он действительно не видел этого момента; он был предоставлен Мин Сином, когда они сравнивали ответы.

Гу Чжоу подозревал, что их ответы могут отличаться. После того как Мин Син активно пришел сравнить ответы с ним, Гу Чжоу стал еще более уверенным.

Гу Чжоу чувствовал, что сценарий Мин Сина мог быть более полным, чем его, но не таким прямолинейным, и оба их ответа, вероятно, были одинаково краткими.

Хотя он этого не видел, зная ответ, он не мог запутаться, придумывая что-то, глядя на карту.

Гу Чжоу спокойно сказал:

— Дело в том, что женщина на карте держит поднос с фруктами за спиной, но этот поднос трансформирован из ее собственного хвоста, и фрукты, кажется, растут непосредственно из хвоста. Так что вместо фруктов это больше похоже на ребенка женщины. Кроме того, форма

плодов соответствует эмбриону, указывая на то, что она беременна недолго, и поскольку фрукты символизируют растения, это также означает, что ребенок еще не достиг срока, чтобы иметь сердцебиение.

За кулисами гость номер 1, Лин Сяожу, прикрыла рот от шока. Очевидно, что Гу Чжоу озвучил это содержание, о котором она не сообщала ни команде программы, ни кому-либо другому, шокировало ее до глубины души.

Гость номер 2 рядом с ней наклонилась, чтобы спросить ее, и Лин Сяожу кивнула ей.

[Это правда или ложь? Разве в ответе гостя номер 1 не говорилось, что она на втором месяце беременности? Как же может не быть сердцебиения плода?]

[Гость номер 1 совсем не выглядит беременной. Может быть, два месяца просто приблизительное время]

В прямом эфире также разгорелись обсуждения. Ответ Гу Чжоу об «отсутствии сердцебиения плода» был тем, что ни один другой участник ранее не упоминал, и это даже не было отмечено в ответах, опубликованных командой программы.

Чжоу Линси и несколько судей переглянулись; они сами не знали. Чжоу Линси быстро подал знак кому-то, чтобы тот пошел за кулисы и спросил саму гостью.

Чжоу Линси:

— Тогда у вас есть какие-либо советы для гостя номер 1?

Гу Чжоу замер в задумчивости. Он подумал про себя: Мне действительно нужно это говорить? Столкнувшись с картой Дьявол, которая внушала ему дурные предчувствия, совет, который он мог бы дать, вряд ли был бы приятным для слуха.

Тем не менее, Гу Чжоу снова подумал. гость номер 1, вероятно, на самом деле не была беременна; это всего лишь ее сценарный образ. Вопрос Чжоу Линси сейчас также был частью шоу.

Поэтому Гу Чжоу сказал:

— На этой карте фрукты на подносе за спиной женщины выглядят как ее ребенок, но на самом деле, находясь на этом месте, которое напоминает дьявольский алтарь и подносится на подносе, это больше похоже на жертву, которую следует принести дьяволу.

— Хотя вокруг шеи женщины есть цепь, эта цепь свободна. Как только она захочет ее снять,

она может в любой момент вырваться. Но на ее голове выросли дьявольские рога. Ее разум может контролироваться дьяволом, она зависима от какого-то желания, поэтому в конечном итоге не может вырваться.

Замечания Гу Чжоу об алтарях и жертвах мгновенно напомнили аудитории в прямом эфире о прежнем предсказании Бай Э о «две жизни в одном теле», вызывая взрыв комментариев.

[Черт возьми, это совпадает, все совпадает! У меня уже мурашки по коже]

[Это звучит как эвфемистическая версия того предсказания!]

[С гостем номер 1 действительно произойдет несчастье? Она ведь еще так молода]

За кулисами Лин Сяожу, которая только что с нетерпением ждала, что Гу Чжоу скажет что-то хорошее, чуть не потеряла сознание в этот момент.

Вдруг она схватилась за живот, взяла за руку гостя номер 2 и закричала:

— Я не могу терпеть, у меня так болит живот, быстро отвезите меня в больницу.

Движение Лин Сяожу сильно испугало окружающий персонал.

Хотя эти люди были сотрудниками команды программы, они изначально думали, что гости были наняты для исполнения по сценарию. Они вообще не ожидали такой сцены.

Сотрудники в спешке стали уведомлять режиссера. Режиссер также был шокирован, обливаясь холодным потом, и срочно приказал отправить Лин Сяожу в больницу.

<http://bllate.org/book/16063/1576566>