

За кулисами команда программы проводила вторичные интервью с участниками, которые дали относительно надежные ответы.

Шоу экстрасенсов использовало двойной формат «прямой эфир + пост-продакшн», где взаимодействие в реальном времени и напряжённый монтаж дополняли друг друга. В закулисье несколько камер были направлены на участников и судей, включая ведущего.

Как только участница под номером 29, украшенная серебряными украшениями, вошла, она привлекла внимание многих зрителей в прямом эфире.

Эту участницу звали Юэ Ли. Она выглядела довольно молодой, вероятно, ей было около двадцати лет. Хотя она была красива, её цвет лица был несколько темным и нездоровым, а волосы были сухими и желтоватыми, что придавало ей вид человека, который не спал всю ночь и не отдыхал много лет. Это делало её образ несколько мрачным.

— Почему я продолжала смотреть на коробку номер 1, но не выбрала её в качестве ответа? Потому что внутри нет антиквариата; там живое существо. Оно немного боится темноты и испугалось, оказавшись запертым там вами. Я его успокаивала. Когда вы его выпустите позже, будьте осторожны. Его желание атаковать сейчас очень сильное, и оно вас укусит.

Юэ Ли говорила на беглом юго-западном диалекте. Как только она открыла рот, её поверхностная холодность и мрачность исчезли, и она стала выглядеть гораздо более приземленной.

Судьи, задававшие вопросы, переглянулись.

— Так, мисс Юэ Ли, вы намерены ответить только на бонусный вопрос относительно коробки номер 1? Вы должны знать, что за ответ на основной вопрос даются более высокие баллы. Если многие участники найдут антиквариат и также ответят на бонусные вопросы, даже если ваш ответ на бонусный вопрос коробки номер 1 будет очень точным, вас всё равно могут исключить.

Услышав это, серьёзное лицо Юэ Ли стало серьезным. Поняв, что у неё действительно нет преимущества в этом раунде и не имея никакой идеи о том, как находить антиквариат, она могла только предоставить как можно больше деталей о коробке номер 1.

— А что если я расскажу подробнее? Внутри коробки номер 1 находится красивое маленькое создание, ярко-красного цвета. Это местная змея, она понимает мандарин, но, похоже, ей трудно понимать диалект моего родного города. У неё спокойный характер, но сейчас она стала немного агрессивной, потому что боится темноты. Она укусит того, кто к ней приблизится.

Команда программы не знала, смеяться им или плакать. Помимо правильного цвета, они не могли проверить правдивость ничего из того, что сказала Юэ Ли.

Кто мог знать, понимает ли змея мандарин или диалект? Они не говорили на парселтанге\*, так как могли общаться?

ПП: магический язык змей и змееподобных существ во вселенной «Гарри Поттера». Люди, владеющие им (змееусты), способны понимать змей и управлять ими. Язык характеризуется шипящими звуками, звучит как свист или шипение и часто ассоциируется с тёмной магией.

В прямом эфире зрители, наблюдающие за этой сценой, смеялись до слёз.

[Умираю со смеху. Местная змея, понимает мандарин, но не понимает диалект]

[Эта девушка такая красивая и классная, а её диалект звучит так приятно! Жаль, что змея не понимает, хаха]

[Это что за штука на плече Ли-цзе? Почему она выглядит как живая сороконожка? Чёрт возьми, я только что увидела, как её клешни шевельнулись?]

[Ты, должно быть, ошибся. Это определённо украшение. Где вообще можно найти такую яркую сороконожку? Может, участница сама её перенесла]

Увидев, что все сомневаются, Юэ Ли поспешила добавить:

— Я серьёзно, она укусит вас. Хотя вы и удалили её клыки, вы могли перепутать её вид.

— Это гибрид красно-полосатой змеи и серебристой змеи. Большинство гибридов этого типа имеют дефекты, но некоторые могут мутировать. Как это маленькое создание, его токсичность очень сильная. Токсины в его слюне могут вызвать паралич сердца. Если у кого-то слабое сердце, он может даже умереть.

Команда программы переглянулась, не смея игнорировать слова Юэ Ли.

— Спасибо за напоминание, мы будем осторожны, — ответил ведущий этого раунда, после чего другие судьи выставили Юэ Ли оценки и проводили её к выходу.

— Если вы не знаете, как с этим справиться, я могу помочь. Я также могу помочь вам его вырастить, — добавила Юэ Ли, обернувшись с жадным взглядом перед тем, как покинуть комнату.

В прямом эфире снова раздался смех.

[Ха-ха, девушка такая милая]

[Я вижу, это в рамках профессиональной компетенции молодой леди. Она действительно хочет эту змейку]

Конечно, в прямом эфире было много голосов сомнения. Они не могли поверить, как она могла так точно угадать. Она даже знала, были ли у ядовитой змеи вырваны клыки? Она знала, какой это гибрид? Это было слишком абсурдно.

\*\*\*

— Что касается антиквариата для оценки, я нарисовал гексаграмму Сюнь. Сюнь представляет ветер и инь-дерево и может означать документы. Поэтому я думаю, что антиквариат, который нужно найти, может быть не обычным фарфором или металлическим предметом, а должен быть сделан из дерева с надписями. Возможно, это деревянная резьба с иероглифами, или может быть... бамбуковый свиток?

Участник номер 56, молодой даос по имени Мин Син, сказал с улыбкой. На самом деле, он считал свои способности к предсказанию средними; в противном случае он бы не стал проверять свой ответ с Гу Чжоу.

Также, поскольку он проверил ответ с Гу Чжоу, который выглядел довольно способным, Мин Син был довольно уверен в своем предположении.

Когда Мин Син заявил о своем выводе, он наблюдал за выражениями сотрудников программы. Он заметил, что когда он упомянул деревянную резьбу, их выражения были довольно нормальными, но когда он сказал о бамбуковых свитках, у многих изменились зрачки. Теперь ему не нужно было догадываться дальше; он прямо подтвердил свой ответ.

— Я думаю, что вероятность бамбуковых свитков самая высокая, — сказал Мин Син с улыбкой.

В прямом эфире сразу же разразился шум.

[Ух ты, он первый, кто сказал, что ответ — бамбуковый свиток!]

[Я сначала думал, что он выглядит немного обычным, но в момент, когда он сказал ответ, я вдруг почувствовал, что он стал хорош собой. Что происходит?]

[Харизма. Это харизма мастера метафизики]

Ведущий, отвечающий за оценку, тайно кивнул в сердце и снова спросил Мин Сина:

— Почему вы выбрали коробку номер 7? Как вы определили, что антиквариат находился в коробке номер 7?

— Сюнь представляет число 4. Я использовал метод Позднего Неба Багуа, чтобы нарисовать гексаграмму, так что среди 10 коробок на месте, считая с 10 обратно до 4, получается 7-я коробка. Чтобы быть более точным, я снова посчитал, используя Багуа Раннего Неба. На этот раз я получил гексаграмму Гэнь. Гэнь относится к земле, что также связано с антиквариатом, похороненным под землёй. Гэнь представляет число 7 в Багуа Раннего Неба. Поскольку это расчет Раннего Неба, на этот раз я считал коробки спереди назад, и это снова была 7-я коробка. Поэтому я выбрал её. Что, я выбрал не так?

Мин Син с улыбкой спросил в ответ. Как только его вопрос прозвучал, увидев подсознательные выражения сотрудников, он знал, что его ответ снова правильный.

В глубине души Мин Син тайно сделал знак победы.

Сотрудники слушали в замешательстве, но не могли найти никаких недостатков в теории Мин Сина. Переглянувшись, они начали выставлять ему оценки.

Мин Син радостно помахал на прощание сотрудникам. Перед тем, как уйти, он даже попытался раздать всем амулеты для привлечения богатства, но те отказали, сославшись на то, что они не могут принимать взятки.

Мин Син ушёл с сотрудниками, ощущая, что это довольно досадно.

\*\*\*

Перед тем как вошел участник номер 132, команда программы только что провела интервью с несколькими участниками, чьи навыки были довольно средними.

Их интервью уже были отфильтрованы, выбрав тех, кто давал относительно надежные ответы. Однако при личном опросе они обнаружили, что многие участники проявляют робость или даже начинают нести какую-то чушь. Даже если ответ казался немного правдоподобным, при дальнейшем допросе большинство теряло уверенность и начинало говорить всё более запутанно.

Это немного утомляло судей. Напротив, голоса сомнения в прямом эфире уменьшились, а трафик продолжал расти.

Возможно, зрители чувствовали, что это выглядит более реалистично.

Участник номер 132 вошел в комнату. Его внешний вид был довольно экзотическим. От шеи вниз у него было много татуировок, которые, казалось, были священными текстами.

Кроме того, на нём была большая золотая цепь, а также несколько предметов, которые выглядели как амулеты. Как только он сел, он начал представляться.

— Я Чжэн Юнкун, Король призраков из Нижнего переулка в городе Х. Все зовут меня братом Куном. Я изучал Гун Тао\*. Мои предки уехали за границу из страны. На этот раз я вернулся из Наньяна, чтобы прославить Гун Тао нашей семьи и выиграть это шоу. Я чувствую, что эти отбросы на поле — не мои соперники. Я точно займу первое место, — с убеждением заявил Чжэн Юнкун, выглядел так, словно никого не ставит перед собой.

ПП: Мастер Гун Тао - практикующий древнее искусство черной магии и отравлений, распространенное в Юго-Восточной Азии. В контексте кино и фольклора это колдун, использующий насекомых, человеческие волосы или фотографии для наведения порчи, создания любовных приворотов или причинения вреда.

Услышав представление брата Куна, в прямом эфире раздался смех.

[Команда программы должна показать его заявление другим участникам, чтобы все знали, что над ними смеются еще до начала соревнования]

[Прославить Гун Тао? Он хочет расширить бизнес на родине? Тогда это заявление бросает вызов устоявшимся школам]

[Этот парень меня так раздражает! Нельзя ослаблять нашу национальную гордость; нужно дать ему урок и показать, кто здесь главный!]

[Этот человек много говорит, но мало умеет. Его выбранный ответ тоже неправильный; он выбрал номер 4. Еще один хвостун? Я запомню его, номер 132. Жду, когда его ударят по лицу и исключат!]

Ведущий Чжоу Линси и другие тоже подумали об этом.

Они были развлекательным шоу, а не официальным соревнованием экстрасенсов.

Ведущий Чжоу Линси спросил:

— Участник, вы выбрали коробку номер 4 в качестве своего ответа и описали предмет внутри как вазу. Как вы пришли к этому ответу?

— Как я нашел ответ? — Чжэн Юнкун коснулся одной из амулетов, свисающих с его шеи, и сказал: — Мои призрачные дети сказали мне. Они сказали, что ваза в 4-й коробке выглядит как антиквариат, в то время как остальные вещи все беспорядочные.

Сотрудники переглянулись, не удержавшись от взгляда на амулет на его шее. Неужели есть призрачные дети? Прямо здесь??

Неизвестно, была ли это иллюзия, но после того, как Чжоу Линси посмотрел на шею Чжэн Юнкуна, он действительно почувствовал холодный ветер, пронзающий его, заставляя его внезапно захотеть поёжиться.

В этот момент мастер Гун Тао, вернувшийся из Наньяна, крикнул в сторону Чжоу Линси:

— Вернись, не дразни судью. О, да, не забудь посмотреть, кто поставит мне низкую оценку.

Это последнее предложение мастера Гун Тао с неясным значением вызвало дрожь у присутствующих сотрудников. Ручки в их руках, готовые к оцениванию, внезапно перестали писать.

Чжоу Линси и другие оказались в затруднительном положении.

Хотя этот мастер Гун Тао выглядел страшно и умел создавать атмосферу запугивания, его ответ был неправильным! Бонусный вопрос не был таким точным, как у участника номер 29. Они не могли заставить себя поставить ему высокую оценку, верно? Зрители же наблюдали.

Внутри коробки номер 4 действительно находилась ваза, но это не была антиквариат; это была подделка.

Могут ли настоящие призрачные дети быть обманутыми подделкой антиквариата? Это немного выходило за пределы понимания сотрудников.

Увидев обеспокоенные лица сотрудников, зрители в прямом эфире посмеялись.

[Ха-ха-ха, команда программы испугалась и не решается выставить оценки!]

[Разве призрачные дети не умеют распознавать антиквариат?]

[Может, они слишком малы и думают, что это мусор. На самом деле, просто взглянув, я тоже, возможно, не смог бы его распознать. Настоящий антиквариат в коробке номер 7 на вид похож на кучу изношенного хлама. Я даже не смог бы сказать, что это бамбуковый свиток]

[В таком случае, это можно понять, что призрачные дети ошиблись]

Чжоу Линси не решался поставить Чжэн Юнкуну низкую оценку, но и не хотел выглядеть слишком слабохарактерным. Он мог только намекнуть Чжэн Юнкуну косвенно:

— Можете рассказать, что вы видели в других коробках?

Чжэн Юнкун слегка нахмурился, глядя в пустое пространство рядом с собой, как будто что-то спрашивал своими глазами. Вскоре он сказал:

— Ваши коробки слишком герметичные; мои призрачные дети жаловались, что слишком темно, чтобы видеть четко. Я сказал им искать те, что имеют инь-энергию и выглядят как антиквариат. Только ваза в номер 4 подошла. О, в номер 7 тоже много инь-энергии, но они сказали, что внутри номер 7 — это куча грязи, похожей на землю. Я подозреваю, что вы выкопали могильную почву из какого-то кладбища, чтобы запутать видение участников.

Чжоу Линси подумал про себя: «Ты ошибаешься. Эта куча — антиквариат, а выбранная тобой ваза — это то, что сбивает с толку твое восприятие».

[Ха-ха-ха, призрачные дети жалуются, что слишком темно, чтобы видеть четко. Смеюсь до слёз уже целый год! Разве есть призраки без ночного зрения?]

[Брат Кун удивительно близок к правильному ответу. Жаль, что призрачные дети не знают, что у них на руках]

[В конце концов, они молодые и неопытные. Смеюсь и плачу]

Чжоу Линси снова напомнил:

— Итак, ваш выбор — номер 4, и вы не планируете его менять?

Чжэн Юнкун на секунду задумался, услышав это, но быстро понял, что это может быть уловка со стороны команды программы. Он холодно ответил:

— Это номер 4. Это определено антиквариат, который нужно найти. Не нужно меня обманывать; я не попадусь на это.

Услышав это, в прямом эфире снова раздался смех.

Однако, хотя все смеялись, это уже не было насмешкой, как раньше. Потому что в коробке номер 4 действительно находилась ваза, которая выглядела как антиквариат, и она была самой похожей на антиквариат среди 10 коробок.

Если это не сценарий, тогда Чжэн Юнкун — человек с настоящими способностями. И Чжэн Юнкун действительно не выглядел так, будто играет.

По крайней мере, зрители в прямом эфире не могли увидеть следов его выступления.

Чжоу Линси опешил, но у него уже были ответы, которые нужны для оценки. Увидев, что зрители в прямом эфире признают способности этого мастера Гун Тао, Чжоу Линси поставил Чжэн Юнкуну довольно высокую оценку без особых колебаний. Другие судьи сделали то же самое.

После того как они выставили высокие оценки, они поспешили отправить этого бога чумы прочь.

Неизвестно, была ли это иллюзия, но после того, как Чжэн Юнкун ушел, сотрудники почувствовали, что воздух стал свежим, а окружающий холод пропал.

После ухода Чжэн Юнкуна, сотрудники без остановки вызвали номер 133, как будто боялись, что Чжэн Юнкун вернется.

Гу Чжоу вошел сразу после мастера Гун Тао.

Как только он появился, глаза сотрудников в комнате мгновенно загорелись. Даже эта запыленная комната, казалось, обрела новое дыхание от его присутствия.

Увидев красивого парня в прямом эфире, настроение всех поднялось.

<http://bllate.org/book/16063/1500840>