

Участники один за другим входили в зал.

Зал был огромным, вмещающим более трехсот человек. Освещение внутри было тусклым, а различные плотные занавески свисали, создавая загадочную и мрачную атмосферу.

Проходя через коридор, участникам также предлагали выстроиться в очередь и отсканировать QR-код для установки приложения программы.

Каждый из участников нашел себе место и сел.

Гу Чжоу двигался с толпой. Как только он собирался занять место посередине, он заметил, что по волосам молодой девушки в национальной одежде перед ним ползет разноцветная сороконожка — она выглядела как украшение, но на самом деле медленно спускалась и приземлилась ей на плечо.

Цзи...цзи...

Маленькие глаза сороконожки, настолько мелкие, чтобы их можно было четко разглядеть, на мгновение, казалось, уставились на Гу Чжоу, находящегося за ее спиной.

У Гу Чжоу слегка покалывало скальп. Что это? Механическая игрушка? Почему она такая ловкая? Неужели настоящая?

Гу Чжоу не любил насекомых.

Сохраняя спокойное выражение мастера на лице, Гу Чжоу осторожно изменил направление и сел в другом ряду рядом с молодым даосским монахом. У монаха волосы были собраны в пучок, он носил темно-синюю тренировочную одежду и выглядел так, будто только что вышел из даосского храма.

Этот молодой даосский монах казался довольно дружелюбным. Увидев, как Гу Чжоу сел рядом, он даже сам инициировал кивок и улыбку в его сторону.

Гу Чжоу сразу же ответил дружелюбной улыбкой, почувствовав, как в сердце вспыхнуло тепло. Это было чувство родства от того, что он наконец встретил нормального человека.

Шшш...

Звук скользящих путей. После того как все уселись, занавесы в центре зала раскрылись. Тусклый зал осветился огнями в центре сцены, открыв десять высоких квадратных картонных коробок на подиуме.

На коробках были наклейки с номерами от 1 до 10, слева направо.

Ведущий программы вышел на сцену и, улыбаясь, начал объяснять правила первого раунда прослушивания.

— Участники со всех уголков земли, добро пожаловать на прослушивание нашего «Шоу экстрасенсов». Я сейчас объявлю критерии отбора для первого раунда.

— Как вы видите, на сцене расположены 10 картонных коробок. В каждую из них мы положили предмет. Один из них — это недавно найденный античный артефакт, который также является основой данного прослушивания.

На этом этапе ведущий сделал небольшую паузу, наблюдая за разнообразными выражениями лиц участников внизу.

— Этот артефакт был выкопан группой расхитителей гробниц не так давно. Полиция раскрыла дело, и грабители были пойманы. Наша команда программы счастлива, что смогла занять этот артефакт через археологов, чтобы использовать его в качестве оценочного предмета для этого первого этапа.

— Все здесь — профессионалы. Я слышал, что у вас есть способности общаться с загробным миром и интерпретировать Инь и Ян. Надеюсь, вы сможете найти это сокровище, которое было покрыто пылью на протяжении тысячи лет.

Услышав это, выражения многих участников стали гораздо более расслабленными.

Смотря на десять картонных коробок, взгляд Гу Чжоу невольно скользнул к коробке номер 7, коснувшись ее, словно стрекоза, касающаяся воды, не выдавая ничего необычного.

— Задание для этого раунда — найти коробку, содержащую антиквариат. Если вы сможете описать информацию об антиквариате, вы получите дополнительные бонусные баллы. Чем точнее будет описание, тем больше баллов вы получите.

— Конечно, если вы не сможете найти антиквариат, не расстраивайтесь слишком сильно. Команда программы учла, что у каждого есть свои особенности, поэтому в других девяти коробках также находятся различные предметы. Если участники почувствуют что-то из любой коробки и смогут описать находящийся внутри объект, они также получат соответствующие бонусные баллы.

— И наконец, наша программа оставит пятьдесят человек с наивысшими баллами для участия во втором раунде прослушивания.

После того как участники услышали содержание оценки, их выражения лиц стали разными:

некоторые выглядели серьезно, в то время как другие казались очень расслабленными.

Эта оценка и система баллов были достаточно гибкими. Очевидно, команда программы также учла, что поскольку это был первый раз, когда в стране проводилась такая программа, если участники окажутся слишком слабыми или вопросы будут непривычными, это позволит им немного сохранить лицо.

Это также снизило давление на многих участников. Им не нужно было быть очень точными; им просто нужно было быть более точными, чем соперники вокруг них, чтобы обеспечить себе место.

— Теперь всем будет дано полчаса свободного времени для восприятия. Обратите внимание, что во время выполнения задания ваше тело не может пересекать перила перед сценой, и вы не можете непосредственно прикасаться к картонным коробкам.

После этих слов ведущий ударил в медный гонг, издав громкий «бум», что испугало серого воробья, заглядывающего в форточку. Световая панель с обратным отсчетом на 30 минут также загорелась в зале.

29:59... 29:58

Участники начали один за другим спускаться, занимая позиции ближе к картонным коробкам, чтобы начать свое восприятие.

Некоторые закрывали глаза в медитации, вытягивая руки в воздух к коробкам; другие держали металлические компасы, бродя вокруг сцены; были даже те, кто прямо рисовал талисманы и проводил ритуалы перед сценой.

Среди них выделялась одна женщина. Она выглядела как обычная средневозрастная женщина. Подойдя к передней части сцены, она не подошла слишком близко. Просто скрестив руки, она стояла в стандартной расслабленной позе, словно просто пришла поболтать и пройтись у входа в деревню.

Женщина небрежно покачивала ногой, произнося слова с закрытыми глазами, которые никто не мог слышать четко.

Гу Чжоу заметил, что «Сороконожка» из ряда позади него тоже встала. Она не направилась к коробке, на которой сосредоточился Гу Чжоу. Вместо этого она направилась прямо к коробке номер 1, и, кажется, общаясь с чем-то, осталась там, не двигаясь.

В отличие от большинства окружающих, которые перебирались от одной коробки к другой, она, похоже, сосредоточилась только на коробке номер 1.

Конечно, было много участников, которые не спустились, а оставались спокойно на трибунах. Гу Чжоу был одним из них.

Сохраняя видимость важной личности, Гу Чжоу неспешно перемешивал 27 карт Таро в своих руках. С опытным и уверенным видом он выглядел как грозный соперник с первого взгляда.

Гу Чжоу, конечно, знал ответ на этот раунд. Устраивать спектакль сейчас было просто процессом обмана зрителей.

Хотя это было всего лишь формальностью, Гу Чжоу, который всегда был предан своему делу, все же серьезно погрузился в образ чтеца Таро, который он представил.

Строго следуя учению таро-блогера, Гу Чжоу сначала очистил свой разум от отвлекающих мыслей, успокоил дыхание, а затем устался на первую картонную коробку. Пытаясь выяснить, содержит ли эта коробка антиквариат, который нужно найти в этом раунде, он начал тянуть карту.

— Башня, перевернутая.

— Нет.

Выражение Гу Чжоу расслабилось. Первый неверный вариант был успешно исключен. Даже если кто-то спросит, он сможет использовать эту карту, чтобы отвлечь внимание.

Верно, это был быстрый способ выбора ответов, который научил тот таро-блогер, лишь немного более сложный, чем подбрасывание монеты.

Из 27 карт десять карт означали «Да», семь карт означали «Нет», а шесть карт представляли «либо Да, либо Нет», но требовали личной оценки. Также было четыре карты Туза, которые означали, что нужно переосмыслить все и провести перетасовку.

Как только он запомнил эти представительные карты, Гу Чжоу мог быстро делать соответствующие выборы.

Таро-блогер говорил, что использование этого метода для определения да или нет не сосредоточено на том, перевернута карта или нет. Появление Башни означало полное отрицание. Более того, судя по карте Башни, коробка номер 1 казалась весьма неподходящей, судя по всему, представляя собой некую опасность.

Используя этот простой метод, Гу Чжоу прошел от первой коробки до десятой.

Сначала Гу Чжоу не придавал особого значения картам. Но когда он вытянул карты Таро,

представляющие отрицательные значения, подряд шесть раз, он не мог не задуматься.

Что за вероятность?

Это научно?

Шесть раз подряд, и все шесть — «Нет»?

Гу Чжоу знал, что в первых шести коробках действительно не было правильного ответа, но вытягивание карт на самом деле помогло ему исключить шесть неверных целей подряд. Это дало Гу Чжоу ощущение нереальности.

Тук.

Даосский брат рядом с ним, подбрасывая три медные монеты в руке, похоже, уловил эмоциональные колебания Гу Чжоу. Он повернул голову с любопытством, чтобы взглянуть на него и его карты Таро. Увидев, что Гу Чжоу заметил его, он улыбнулся, отвел взгляд и продолжил бросать свои медные монеты.

Позволяя монетам взлетать в его руке и падать обратно.

Гу Чжоу собрался с мыслями и продолжил поэтапно вытягивать свои карты Таро.

Гу Чжоу думал, что, поскольку первые шесть раз были все негативные карты, седьмой раз также может быть негативной картой. Однако, когда он посмотрел на седьмую картонную коробку и спросил Таро в своей руке, находится ли антиквариат, который он искал, внутри, перед ним появилась перевернутая Девятка Кубков.

Уставившись на эту карту, Гу Чжоу не смог сдержать легкое смятение.

Девятка Кубков была единственной картой Малой Арканы среди 27 карт в его руке, кроме четырех Тузов. Ее значение было особенным.

Курс говорил, что если Девятка Кубков появляется в вопросе Да/Нет, она явно представляет «Да».

Коробка номер 7, Да.

Гу Чжоу посмотрел на седьмую коробку перед собой, а затем на Девятку Кубков в своей руке.

Первая Девятка Кубков, которую он вытянул, была перевернута. Мужчина в красной шляпе,

сидящий в перевернутом положении, скрестил руки, выглядя самодовольным и удовлетворенным. Казалось, он смотрел на Гу Чжоу, или, возможно, человек на карте — это сам Гу Чжоу.

На карте внизу были девять пустых кубков, брошенных в беспорядке. Мужчина в красной шляпе сидел вверх ногами на деревянной скамейке, как будто находился на троне, прямо в центре сцены.

Фон карты также казался театром, совершенно идентичным его текущей обстановке.

Глядя на эту карту, Гу Чжоу почувствовал странное ощущение. Ему вдруг показалось, что эта карта как будто говорит о том, что его позиция неправильна, что он занял центральное место нечестным путем, чтобы очистить сцену.

В этот момент молодой даос рядом с ним вдруг наклонился.

— У тебя есть ответ?

Гу Чжоу сразу вернулся в реальность, улыбнувшись, но не произнося ни слова.

Даос казался довольно разговорчивым. Увидев уверенное выражение Гу Чжоу, он инициировал дружелюбный разговор.

— Твоя карта очень интересная. Девять пустых кубков перевернуты внизу, и они, похоже, точно соответствуют 9 коробкам, в которых нет антиквариата на нашем испытании, а та деревянная скамейка... На самом деле, я только что бросил гексаграмму для антиквариата, который мы ищем, и она получилась как гексаграмма Сюнь. Я думаю, что антиквариат программы, вероятно, связан с деревом, но не уверен, повлияли ли на гексаграмму картонные коробки.

Гу Чжоу продолжал молчать, но в его сердце слегка трепетало.

Нет, брат, почему ты начинаешь обсуждение со мной? Разве это не персональное испытание? Или ты тоже участник, заранее записанный на финал?

Гу Чжоу краем глаза обвел вокруг и, конечно, заметил камеру, направленную в их сторону.

Гу Чжоу мгновенно успокоился, переключившись с режима ожидания на актерский.

Хотя сценарий дал Гу Чжоу правильный ответ, он не прописал, как ему следует взаимодействовать с другими, оставив лишь фразу, что он может импровизировать.

Гу Чжоу, следуя своему образу, импровизировал, используя метод «интерпретации значений изображений», который он изучал три дня.

— Я тоже думаю, что это связано с деревом. Девятка Кубков, которую я вытянул, перевернута. Единственное дерево на самом верху должно соответствовать ответу, но оно в неправильном положении и используется как скамейка кем-то. Поэтому я думаю, что этот антиквариат сделан из дерева и подвергся какому-то разрушению, именно поэтому команда программы использовала его для проверки нас.

Молодой даос рядом с ним кивнул в знак согласия, а затем снова шепотом обсудил с Гу Чжоу:

— Тогда какую коробку ты выбираешь?

Гу Чжоу ответил вопросом:

— А ты?

Оба взглянули друг на друга на мгновение, улыбаясь и не говоря ни слова.

В конце концов, они были конкурентами; никто не был настолько глуп, чтобы полностью раскрывать свои карты.

Эта сцена также была запечатлена камерами на месте.

Бум!

Время в 30 минут быстро истекло. Ведущий снова ударил по гонгу, сигнализируя, что время оценки завершено.

— Хорошо, теперь, пожалуйста, откройте приложение программы, которое вы только что загрузили, и выберите свой ответ. Участники без мобильных телефонов, пожалуйста, подойдите к персоналу, чтобы получить бумагу и ручку и записать свой номер участника и ответ.

Гу Чжоу открыл приложение, которое использовал ранее. Приложение, которое также вело обратный отсчет, теперь автоматически переключилось на страницу с множественным выбором вопросов. Гу Чжоу быстро отправил свой ответ, а затем перешел к разделу бонусных баллов для описания соответствующей информации об объекте.

Гу Чжоу не был настолько глуп, чтобы полностью записывать стандартный ответ. Он только записал то, что можно было увидеть из его карты Таро: «Антиквариат сделан из дерева, связан с культурой, имеет связь с мышлением и, возможно, в настоящее время подвергся какому-то

искажению или разрушению».

Что касается бонусных вопросов для других коробок, так как их не было в сценарии, Гу Чжоу полностью проигнорировал их.

Для подачи ответов было отведено всего лишь четверть часа. Вскоре снова прозвучал гонг ведущего, заставивший всех отложить свои ручки и подать свои работы.

Подсчет результатов займет некоторое время. Те, кто подал свои ответы, были уведомлены о том, что могут свободно передвигаться, но команда программы не разрешила никому покидать зал.

Гу Чжоу заметил, что команда программы начала по очереди вызывать некоторых участников для интервью на заднем плане. Похоже, они проводили интервью и повторные проверки на основе ответов каждого.

Даосский брат рядом с Гу Чжоу и Сороконожка, сидевшая позади него, оба были вызваны по очереди.

— Номер 133, Гу Чжоу, подойдите сюда.

Гу Чжоу встал. Он знал, что именно здесь настоящая битва только начиналась.

<http://bllate.org/book/16063/1439101>