

## Глава 8: Планы Джорджа.

Щелкнув выключателем, Анджела погасила прикроватную лампу и, уже переодевшись в пижаму, юркнула под одеяло. Хотя она зевнула, сонливости не было и в помине. В голове её снова и снова звучал вопрос Дженнифер: «Чего ты боишься?»

– Я не боюсь, просто мне не хватает уверенности, – пробормотала девочка, широко раскрыв глаза и уставившись в потолок.

Если подумать, её успех и неудачи действительно были связаны с жизнью отаку из прошлой жизни. Такая жизнь дала ей уникальное преимущество в знании определённой информации, но в то же время лишила напористости и уверенности в себе. Человек, который целыми днями сидит дома и в интернете, вряд ли сможет смело взглянуть в лицо реальности. Именно поэтому она тайком писала романы и сценарии – неуверенность в результате не покидала её. Пусть даже она знала, что в прошлой жизни эти произведения были первоклассными, сердце всё равно трепетало от беспокойства. Ведь это было плагиатом!

Конечно, кто-то мог бы сказать: «А где же твоя неуверенность, Анджела, когда ты днём так бойко разговаривала с продюсером Нэнси и главой редакторской группы Disney Джорджем?» Но это было лишь потому, что её загнали в угол, отступать было некуда. Надо же было додуматься отправить сценарий «Ловушка для родителей» самой Нэнси Майерс – той, что в 1998 году сама написала, сняла и спродюсировала этот фильм! Только такой «гений», как Анджела, мог решиться на подобное. Если бы не её привычка яростно сопротивляться, когда её прижимают к стенке, кто знает, как бы всё обернулось днём.

Анджела перевернулась на бок, её взгляд упёрся в ряд будильников на прикроватной тумбочке. Уже перевалило за десять вечера – обычно в это время она давно спала, но сейчас сон не шёл. В конце концов, она села, включила свет и вытащила из-под кровати небольшую картонную коробку. Открыв её, она увидела внутри беспорядочную кучу бумаг: некоторые были исписаны на нескольких страницах, другие – всего на одном-двух.

Сжав губы, малышка начала доставать бумаги и медленно их перебирать. Если бы кто-то из таких же «перерождённых» увидел эти записи, челюсть бы у него отвисла. «Огненная буря», «Мумия», «Матрица», «Титаник» – девочка словно собрала в одну кучу все будущие голливудские блокбастеры! Правда, ни одно из произведений не было дописано до конца: у некоторых имелся лишь набросок начала, да и формат был не совсем сценарный – что-то среднее между романом и кратким описанием сюжета.

– Ладно, «Ловушка для родителей» я продала, но что делать с остальным? – Анджела сидела на полу, положив голову на согнутые колени, и бормотала себе под нос, глядя на коробку. Написание «Ловушки для родителей» было просто способом заработать немного карманных денег, а эти тексты – лишь забавой от скуки в прошлом. Значит ли это, что в будущем, если ей понадобятся деньги, она просто выберет что-то из этой кучи и продаст? А что, если она

столкнётся с оригинальным автором?

– Я точно с ума сошла! Не сплю ночью, сижу и думаю об этом! – Анджела постучала себя по голове, чувствуя лёгкое раздражение. Ей казалось, что с тех пор, как она стала девочкой, в ней всё меньше оставалось смелости и решительности. Ну и что с того, что она заимствует чужое? У неё ведь есть и свои идеи! Взять хотя бы «Ловушка для родителей»: в оригинале Нэнси Майерс, не слишком хорошо зная Британию, сняла британские сцены довольно поверхностно. Но Анджела была другой – её мать была англичанкой, и детство её прошло в Британии. Она прекрасно разбиралась в деталях и привычках британцев, что отразилось в сценарии. К тому же она придумала для близнецов разные мелкие жесты, чтобы подчеркнуть их индивидуальность. Так что её плагиат – это не совсем плагиат. Да и если она позаимствует чью-то пьесу, это не значит, что тот сценарист умрёт с голоду – может, он даже напишет что-то лучше. В общем, она зря себя накручивает.

– Спать! Спать! Чего я вообще об этом думаю? Всё решится само собой, когда придёт время! – Как только в ней проснулся этот бесшабашный настрой, Анджела перестала терзаться, выключила свет, забралась в кровать и, завернувшись в одеяло, отбросила все мысли.

\*\*\*

Джордж глубоко вдохнул, ещё раз поправил галстук, чтобы убедиться в безупречности своего внешнего вида, и вышел из лифта. У стойки регистрации, что находилась неподалёку, его уже приветственно помахал рукой белый мужчина лет тридцати с лишним.

– Привет, Мэттью.

– Привет, Джордж.

Они обменялись рукопожатием, и Мэттью жестом указал на дверь в конце коридора:

– Пойдём, все тебя ждут.

– Скажи честно, Мэттью, мы ведь давно работаем вместе. Как думаешь, что меня ждёт? – Джордж снова глубоко вздохнул и задал вопрос.

– Не волнуйся, Джордж, – Мэттью слегка улыбнулся, но тут же посерьёзnel, – Всё вполне неплохо. Я читал твоё заключение, и господа из совета директоров тоже так считают. Но... будь готов ко всему. – Не дав Джорджу осмыслить его слова, он протянул руку и открыл дверь в конференц-зал.

– Уважаемый господин председатель и члены совета директоров, я – Джордж Уэллс, руководитель сценарно-редакторской группы кинокомпании. Уверен, вы уже ознакомились с моим заключением. Я лично считаю, что это проект, в который компании определёнno стоит

вложиться. – Джордж, заняв место в крайней части стола, после приветствия начал говорить уверенно и обстоятельно. Он чувствовал себя на высоте, ведь за длинным столом во главе сидел пятидесятилетний мужчина – Майкл Айснер, действующий генеральный директор и председатель совета директоров Disney Entertainment. Тот факт, что он лично приехал из Бербанка, говорил о том, как высоко Айснер ценит это заключение.

Будучи давним сотрудником Disney, Джордж прекрасно знал: хотя компания уже давно удерживает лидерство в анимации и фактически стала синонимом американских мультфильмов, а премьера «Русалочки» в 1989 году словно открыла вторую весну для Disney, в анимационном направлении всё ещё оставалось немало возможностей для развития и улучшений. Нынешний глава компании, Айснер, был человеком решительным и дальновидным, и Джордж искренне верил, что тот сумеет разглядеть потенциал «Короля Льва» и «Ловушки для родителей». А заодно – и ценность самой Анджелы.

Вскоре заседание подошло к концу. После пояснений Джорджа несколько директоров задали вопросы, на которые он обстоятельно ответил. Судя по довольным лицам членов совета, его выступление произвело хорошее впечатление. Однако Майкл Айснер, главный босс, с самого начала и до конца не проронил ни слова. Он лишь сидел, скрестив руки перед собой, и молча слушал обсуждение остальных. Это невольно заставило Джорджа занервничать.

Наконец, когда дискуссия директоров завершилась и в комнате воцарилась тишина, Айснер медленно заговорил:

– Мистер Уэллс, ваши предложения действительно хороши. И этот мультфильм, и этот фильм имеют огромное значение для Disney. Я тоже поддерживаю идею инвестиций. Но есть один вопрос...

Он пристально посмотрел на Джорджа:

– И как ты собираешься убедить Джареда Харриса Мейсона, босса компании «Педро», чтобы он позволил своей драгоценной дочери сниматься в кино?

\*\*\*

– Послушай, Джордж, я знаю, ты горишь желанием добиться успеха, но иногда спешка только вредит, – сказал Майкл Айснер, опираясь на стол в пустом конференц-зале и похлопав Джорджа по плечу. В этот момент в нём не было ни капли начальственного величия – скорее он походил на заботливого старшего родственника. – Я всегда говорил тебе: не торопись, делай всё постепенно. И сейчас то же самое. Твоё заключение получилось отличным, я это ценю. Но что касается той девочки.... лучше оставь эту затею. Я видел её пару раз – на частных приёмах у Мейсона. Да, она действительно очаровательный ребёнок, но не стоит тратить силы на заведомо безнадёжное дело.

– Хорошо, мистер Айснер, если честно, как только я узнал, кто она такая, эта идея сразу отпала, – Джордж тоже прислонился к столу и ответил с горькой улыбкой.

– Тогда на этом и закончим. Мне пора возвращаться, – Айснер кивнул на дверь. – Нельзя заставлять их слишком долго ждать.

Джордж кивнул, но вдруг, словно вспомнив что-то, нерешительно взглянул на него:

– А насчёт моего дяди...

– Ладно, ладно, Фрэнк ничего не узнает, – Айснер рассмеялся и направился к выходу.

Джордж проводил его до лифта, а затем вернулся в свой кабинет с лёгким чувством разочарования. Как же жаль! Если бы удалось раскрутить яркую детскую звезду, влияние кинокомпании выросло бы вдвое. Но кто бы мог подумать, что Анджела – дочь одного из крупнейших магнатов Запада! Судьба, похоже, любит пошутить.

– Не расстраивайся. Если мультфильм или фильм выстрелят, до кресла генерального директора тебе останется рукой подать, – в этот момент вошёл Мэттью и ободряюще заговорил, а затем добавил с полушутливой интонацией: – Подумай, я в головной компании всего лишь замдиректор, а ты взлетаешь быстрее меня.

– Да брось, Мэттью, ты же знаешь, что меня не это бесит, – Джордж пожал плечами.

– Да, знаю, – ухмыльнулся Мэттью. – Задумать повернуть дельце с дочкой президента «Педро» – это ж надо было додуматься! Как ты её назвал, дай вспомнить.... О, современная Вивьен Ли!

– Эй, я серьёзно, – Джордж бросил на него сердитый взгляд. – И вообще, я старался ради компании. Это что, теперь твоё утешение?

– Ладно, сегодня вечером угощаю я, в баре «Мортон», – Мэттью пожал плечами. – Мне пора. Приходи вовремя, опоздаешь – пеняй на себя!

Проводив Мэттью взглядом, Джордж покачал головой, взял телефон с рабочего стола и набрал номер:

– Здравствуйте, мисс Блант, можете соединить меня с Нэнси?

– Ну что, Джордж, можно начинать подготовку? – вскоре раздался голос Нэнси на том конце линии.

– Да, с этого момента ты уже можешь связываться с актёрами и всё такое, но... – Джордж вздохнул и подробно рассказал о возникшей проблеме. На другом конце провода воцарилось молчание – он мог представить, как Нэнси криво улыбается. Однако её ответ его ошеломил.

– Я всё равно хочу попробовать, Джордж, – голос Нэнси звучал твёрдо и решительно.

– Ты имеешь в виду, что всё-таки собираешься поехать к Мейсонам и поговорить? – удивлённо переспросил Джордж.

– Да. Ты же понимаешь: если что-то предпринять, шанс ещё может быть, а если ничего не делать – шансов не будет вовсе!

Джордж на мгновение замер. Ему хотелось возразить, отговорить её, но слова так и не сорвались с языка. В итоге он лишь сказал:

– Тогда удачи тебе.

Повесив трубку, он вдруг подумал: а что, если у неё и правда получится?

\*\*\*

<http://bllate.org/book/16056/1434611>