

Глава 5: Сюрприз.

Увидев смесь радости и недоумения на лице девочки, Нэнси была на 50% уверена, что именно она написала то письмо. Однако, если это действительно так, то это просто невероятно. Как одиннадцатилетний ребенок мог создать такой текст?

– Я Нэнси Майерс. Ты, должно быть, Анджеला Мейсон, – несмотря на бурю эмоций внутри, Нэнси улыбнулась, стараясь сохранять спокойствие.

– Да, я Анджеला. Но почему вы пришли ко мне домой? – удивилась девочка. Затем она вдруг хлопнула себя по лбу и воскликнула: – Боже мой! Вы получили мое письмо! Как вам оно?! Это мой первый сценарий! Я... я прочитала много книг, но все равно ощущала, что чего-то не хватает. Вы могли бы дать мне совет?

В голосе девочки слышалось неподдельное волнение и радость. Она даже не заметила, какое потрясение вызвали ее слова у Нэнси и Джорджа. Особенно у Нэнси. Несмотря на то, что она заранее подготовила себя к подобной ситуации, услышать подтверждение от самой Анджелы оказалось для нее шокирующим. Этот превосходный сценарий действительно был написан этой девочкой? Однако, наряду с восторгом, у Нэнси все еще оставались сомнения. Ее богатый опыт не знал примеров, чтобы одиннадцатилетний ребенок мог написать что-то подобное. Может быть, она просто нашла чей-то текст, переписала его и отправила?

Джордж, хотя тоже был взволнован, размышлял иначе. Еще при первом взгляде на Анджелу он заметил ее уникальное очарование, особенно ее яркие, зеленые глаза. Даже если сравнивать их с глазами Вивьен Ли, они ничуть не уступали. Более того, в Анджеэле было что-то неуловимо изящное, едва заметное, что делало ее совершенно особенной. Если немного поработать с ней, из нее можно было бы сделать настоящую звезду. А если сценарий действительно написан ею, то воспитать из нее такую юную гениальную актрису будет огромным успехом для любой киностудии!

Тем временем мать девочки, Елена, тихо прокашлялась. Это слегка привело в чувство Анджелу, которая тут же умолкла, смущенно втянув голову в плечи. Однако, быстро оправившись, она тепло обратилась к Нэнси:

– Пожалуйста, проходите, садитесь, миссис Майерс, – затем, слегка нахмурившись, посмотрела на Джорджа.

Не успела Нэнси ответить, как Джордж слегка поклонился и заговорил:

– Здравствуйте, мисс Мейсон. Я Джордж, руководитель отдела сценариев студии Disney. Я пришел, чтобы поговорить с вами о вашем сценарии.

Увидев, что Анджела слегка озадачена, он с улыбкой продолжил:

– Видите ли, мисс Мейсон, обычно, если фильм не низкобюджетный, продюсер не может работать над ним в одиночку.

Поняв, что девочка все еще не до конца понимает, Джордж уже собрался объяснить подробнее, как вдруг Анджела перебила его:

– Как бы то ни было, давайте сначала присядем и поговорим?

Джордж невольно почувствовал к ней еще большую симпатию. Вместе с Нэнси он сел на диван.

Получив разрешение от Элена, Джордж начал подробно объяснять:

– Обычно, когда у сценариста есть хороший текст, он отправляет его в кинокомпанию. Там сценарий сначала оценивает специальная комиссия, которая решает, стоит ли его экранизировать. Если да, руководство выделяет финансирование, покупает права у сценариста и связывается с продюсером для подбора режиссера и актеров. У каждой студии есть свои штатные сценаристы, работающие по контракту. Однако мы также принимаем сценарии от независимых авторов. – Он немного неловко усмехнулся: – Но, знаете, чтобы кто-то отправил сценарий продюсеру напрямую... такого почти не бывает.

Анжела смущенно проговорила:

– Если я доставила вам неудобства, прошу прощения. Просто мне очень нравятся фильмы, которые снимает миссис Майерс. Я считаю, что она великолепно справляется с романтическими комедиями.

Джордж рассмеялся:

– Ничего страшного. На самом деле, я полностью с вами согласен, поэтому мы и пришли сюда.

– Значит, вы решили снимать мой сценарий? Миссис Майерс будет продюсером?! – воскликнула Анджела, широко раскрыв глаза от восторга.

– Хотя решение за мной не стоит, думаю, это вполне возможно, – Джордж взглянул на Нэнси и утвердительно кивнул.

Когда девочка повернулась к Нэнси, та спокойно сказала:

– Прежде чем продолжить, можно задать вам два вопроса, мисс Мейсон?

– Конечно, можете называть меня просто Андже́ла, – весело ответила девочка.

– Хорошо, Ме... то есть, Андже́ла. Первый вопрос: как ты узнала мой адрес? – спросила Нэнси.

– Четвертый выпуск журнала Movie Manual за этот год, – коротко ответила Андже́ла, чем немного озадачила Нэнси.

– Выпуск, в котором рассказывалось о Новом Папе? – уточнила она, слегка нахмурившись.

– Да, там не было ничего подробно написано, но, как видите, почтальон доставил письмо вам, разве нет? – Андже́ла пожала плечами. – Может, за это президенту стоит вручить ему медаль?

Нэнси засмеялась, посмотрела на миссис Мейсон, стоявшую рядом, и задала второй вопрос:

– Расскажешь мне, что вдохновило тебя на написание сценария?

Она постаралась, чтобы ее голос звучал ровно, чтобы не показаться чересчур настойчивой.

– Вдохновение? Вы хотите узнать, почему я начала писать этот сценарий? – Андже́ла бросила быстрый взгляд на мать, затем, смущенно высунув язык, ответила: – На самом деле это получилось случайно. Просто я всегда мечтала о сестре или хотя бы о брате. Дома одной часто бывает скучно. Конечно, у меня много друзей, но они ведь не могут проводить у нас все время, правда? Мама с папой меня очень любят, но у них есть свои дела, и они не всегда могут быть со мной. Поэтому я часто представляла, что у меня была бы двойняшка. Думаю, тогда моя жизнь стала бы куда интереснее.

Андже́ла снова украдкой посмотрела на мать, убедилась, что выражение ее лица осталось спокойным, и продолжила. Было заметно, что она немного «боится» свою маму, что вызвало у Нэнси невольную улыбку. Это только усилило ее симпатию к девочке.

– Сначала я хотела написать историю про двойняшек, которые устраивают шалости и разыгрывают своих родителей. Что-то вроде Головоломок взросления. Но быстро поняла, что в этой области у меня недостаточно опыта. После нескольких попыток переписать сюжет мне вдруг пришла в голову новая идея: что, если двойняшки были разлучены из-за развода родителей? Что, если они случайно встретились? Как бы они отреагировали? Смогли бы они снова свести своих родителей вместе? Если да, то, каким образом? Может, они решили бы поменяться местами и пожить с мамой или папой? А как скрыть подмену? Как выяснить причину развода? Как найти способ вернуть родителей друг к другу? Эти мысли показались мне очень интересными, и я полностью переделала свой сценарий.

Она остановилась, сделала глоток воды и продолжила:

– После того как я начала писать заново, работа пошла намного быстрее, потому что все идеи

буквально были у меня под рукой. Например, мой папа американец, а мама — англичанка. На каникулах мы часто ездим в Лондон или Бристоль к бабушке с дедушкой. Поэтому я перенесла основные события в эти места. А многие второстепенные персонажи взяты из моего окружения. Например, Джосси из сценария — это тетя Дженнифер, которая работает у нас с тех пор, как папа был ребенком. А дворецкий Мартин основан на образе мистера Джерарда, который служит у моего дедушки. Правда, он не такой строгий, как Мартин, но тоже бывает требовательным.

Слушая рассказ девочки, Нэнси окончательно отбросила свои сомнения. В конце концов, в этом мире действительно есть вундеркинды, не так ли? А Джордж, в свою очередь, начал задумываться о другой, не менее важной проблеме: исходя из истории Анджели и ее семьи, они явно были не из простых. Позволят ли ее родители, чтобы она снялась в фильме? Даже если они согласятся, скорее всего, предпочтут работать с такими студиями, как Paramount или Universal, а не с Disney. Единственным преимуществом в их ситуации было то, что Анджела явно испытывала симпатию к Нэнси. Но этого могло быть недостаточно.

— Простите, могу я вас перебить? — внезапно вмешалась миссис Мейсон, которая до этого молча слушала разговор. Она посмотрела на дочь с легкой, понимающей улыбкой на губах. — Анджела, я думаю, ты не все нам показала, верно?

Не все? Нэнси удивилась, но тут же догадалась, в чем дело. Похоже, миссис Мейсон тоже не до конца верит, что ее дочь могла сама написать такой текст. Нэнси тихонько улыбнулась. Как мать двоих детей, она прекрасно понимала такие противоречивые чувства.

На лице Анджелы мгновенно отразилось смтение. Она почесала голову, немного помялась, а затем тяжело вздохнула:

— Хорошо, мама, я поняла.

С этими словами она спрыгнула с дивана и стремительно побежала наверх. Через минуту вернулась, держа в руках огромную папку. Усевшись обратно, девочка сначала достала из папки конверт и протянула его матери. Миссис Мейсон спокойно взяла конверт. Однако, увидев адрес на нем, она невольно приподняла брови. Развернув письмо и пробежав глазами несколько строк, она вдруг застыла, а затем ее спокойное выражение лица сменилось явным удивлением. Миссис Мейсон медленно прочитала вслух:

— «Уважаемая мисс Мейсон, мы рады сообщить, что ваш рассказ "Они состоят из плоти", опубликованный в нашем журнале в прошлом году, номинирован на премию "Небьюла" за лучший короткий рассказ. Просим вас ответить нам до конца апреля. С уважением, редакция журнала Amazing Stories.»

Как только письмо было прочитано вслух, все трое взрослых вновь оказались ошеломлены. Amazing Stories? Премия «Небьюла»? О Господи, это какой-то сказочный день! Джордж машинально потер лоб, с трудом сдерживая стон. Amazing Stories — это старейший американский журнал научной фантастики, а премия «Небьюла» считается одной из двух

самых престижных наград в этом жанре, наряду с «Хьюго». И вот, одиннадцатилетняя девочка не только опубликовала свой рассказ в этом журнале, но и получила номинацию на «Небьюла» за лучший короткий рассказ! Что вообще происходит в этом мире?!

Миссис Мейсон выглядела не менее ошеломленной. Она снова и снова смотрела то на письмо в своих руках, то на свою дочь, впервые за все время не в силах скрыть потрясение.

Но Анджела, не дожидаясь дальнейших вопросов, продолжила доставать документы из своей папки:

– Вот уведомление о публикации, вот номер Amazing Stories, где напечатан мой рассказ, а это — квитанция о получении гонорара.

Когда девочка достала последнюю вещь, все присутствующие оказались окончательно сбиты с толку. Это была толстая стопка бумаги с рисунками и текстами. Анджела протянула их Джорджу:

– Мистер Уэллс, это сценарий анимационного фильма, который я написала в прошлом году. Он основан на «Гамлете» и рассказывает о жизни в африканской саванне. Вот здесь — мои концептуальные зарисовки. Я назвала его "Король Лев"!

<http://bllate.org/book/16056/1434608>