

Глава 2: Талант не должен быть потрачен впустую!

— Ай, как же болит голова...

Бай Чэн поднялась с пола, потирая всё ещё гудящую голову:

— Кажется, мне приснился странный сон, будто я снова куда-то перенеслась.

Бай Чэн невольно усмехнулась:

— Ха, да как это вообще... Чёрт возьми?!

Она вскочила в ту же секунду, забыв про боль в пояснице и слабость в ногах.

— Что за шутки?!

Оглядевшись, Бай Чэн обнаружила, что находится в просторной и сумрачной комнате.

На стене висел светильник, испускающий тусклый жёлтый свет, который освещал деревянный стол прямо под ним. На столе лежал простой чёрный рюкзак.

Кроме этого, позади Бай Чэн, у трёх стен, возвышалась огромная треугольная занавесь, неподвижная, больше похожая на стену.

А под ней стояла невероятно потрёпанная ручная дрезина.

Увидев рельсы под колёсами, Бай Чэн почувствовала, как её зрачки сузились, а недавний сон внезапно стал кристально ясным.

— Чёрт побери, я и правда перенеслась!

Поскольку она уже проходила через подобное однажды, Бай Чэн приняла это довольно быстро. Вздохнув, она решила, что раз уж так случилось, остаётся лишь смириться и двигаться вперёд.

— Игра на выживание? Бесконечный Поезд? — Бай Чэн ещё раз внимательно осмотрела комнату. Кроме так называемого «стартового набора» в ней не было ничего полезного.

Она подошла и открыла чёрный рюкзак. Внутри лежали две пачки прессованных галет, две бутылки минеральной воды по 500 мл, небольшой кинжал и коробка с двадцатью спичками.

Бай Чэн недоверчиво потрясла рюкзак, но внутри действительно больше ничего не оказалось.

Она помнила, что период безопасности длится пять дней, но этих припасов явно хватит только на один.

— На этой начальной станции ничего нет, нельзя терять здесь время, — решительно сказала Бай Чэн, закинула рюкзак на спину, схватила единственный деревянный стол и направилась к ручной дрезине.

Она ясно помнила: все должны в течение пятидневного периода безопасности добраться до станции №1, что в пятистах километрах отсюда, иначе их ждёт гибель вместе с поездом.

Каждая секунда, проведённая здесь, — это пустая трата жизни.

Поднявшись по ветхим деревянным ступеням, Бай Чэн с немалым трудом затащила стол на ручную дрезину.

Пространство дрезины было невелико, на глаз — около шести квадратных метров.

На ней имелся лишь один рычаг для ручного привода, рассчитанный на одного человека, и тормозной рычаг. Пол под ногами состоял из стальных балок и креплений, так что сквозь щели можно было разглядеть колёса и рельсы внизу.

И вот на этой примитивной, покрытой ржавчиной ручной дрезине, прямо у её передней части, красовался ультрасовременный экран.

— Система Бесконечного Поезда? — для Бай Чэн, начитавшейся сетевых романов, это не составило труда понять.

Она подошла ближе, и экран автоматически загорелся.

Перед глазами появились несколько минималистичных модулей:

[Канал], [Торговля], [Подсказки], [Почта], [Мой поезд] и [Личная информация].

— Прямо как в книгах, — усмехнулась Бай Чэн и с любопытством принялась всё изучать.

Первым делом она открыла канал, и экран тут же заполнился потоком сообщений.

[Чёрт возьми, куда меня занесло? Это вообще ещё Китай?!]

[Брат, я серьёзно, я был в сортире, даже зад не успел вытереть. Что теперь, ждать, пока само высохнет?]

[Эх, парализованная мать, отец-алкоголик, никчёмный младший брат и изменяющая девушка... Может, попасть сюда — это и к лучшему...]

[Чёрт! Уговаривал подругу полдня, она наконец согласилась, я её уже повалил, и тут — бац! — говорят, что я перенесся?!]

[Ааа, мой новенький «Весенний Дух» только что пришёл, я даже не успел его опробовать!!!]

[...]

Судя по всему, в первые минуты после переноса все только и делали, что жаловались, совершенно не ощущая угрозы выживания.

Сообщения в чате мелькали с бешеной скоростью. Аватары всех участников были их собственными фотографиями, а имена — настоящими.

Бай Чэн взглянула в правый нижний угол: там значилось [Региональный канал: 10 000 человек], а в левом нижнем — [Остаток сообщений на сегодня: 10].

— Похоже, если повезёт, можно наткнуться на знакомых.

Но общаться ей было некогда, и она переключилась на остальные модули.

Раздел «Торговля» тоже был региональным, и, когда Бай Чэн его открыла, там уже появилось несколько предложений.

[Торговец: Цай Чжунфэнь]

[Предмет торговли: Комбинезон, 1 шт.]

[Требование: Бутылка минеральной воды 500 мл, 1 шт.]

Помимо этого, в торговле предлагались какие-то бесполезные вещи вроде упаковки от прессованных галет или резинок для волос, но ничего вроде «оригинального аромата» Бай Чэн не заметила.

Она также увидела, что несколько человек продавали столы — точно такие же, как тот маленький деревянный стол, что сейчас стоял на её дрезине.

— Хм, в каком-то смысле это тоже часть стартового набора, — пробормотала Бай Чэн.

Она открыла модуль [Подсказки], где ясно отображались две записи.

[1. Остаток периода безопасности: 5 дней.]

[2. Пожалуйста, доберитесь до станции №1 и защитите её до окончания периода безопасности.]

[Повторное напоминание: Если станция №1 падёт, ваш поезд начнёт самоуничтожаться!]

Самоуничтожение поезда означает гибель, а это, очевидно, означало бы смерть для Бай Чэн.

Модуль [Почта], как и следовало из названия, оказался пустым. Единственная доступная функция — добавление друзей.

Бай Чэн продолжила и открыла модуль [Мой поезд], и на экране тут же отобразилась подробная информация о ручной дрезине.

[Поезд: Потрёпанная ручная дрезина]

[Уровень: Нельзя улучшить!]

[Бронированное ядро: Отсутствует]

[Сотрудники: Отсутствуют]

[Условия для улучшения: 0/50 изысканной кожи, 0/100 тонкого дерева, 0/200 железных слитков, 0/1 парового двигателя.]

Помимо этой информации, на экране появилась интерактивная модель дрезины, которую можно было прокручивать влево и вправо. Каждый участок был помечен, указывая, какие детали можно установить или модифицировать.

Например, стены, пол, рычаг привода и даже тормозной рычаг — всё это можно заменить.

В правом нижнем углу экрана находился каталог предметов, и Бай Чэн предположила, что он нужен для разблокировки новых возможностей строительства.

— Что-то мне кажется, что материалов для улучшения нужно многовато... — пробормотала она, скривив губы, и открыла последний модуль — личную информацию.

Он был почти идентичен модулю [Мой поезд], только на этот раз на экране отображались подробные и оцифрованные данные о самой Бай Чэн.

[Машинист: Бай Чэн]

[Уровень: Не разблокирован, опыт начисляется за убийство демонических тварей.]

[Сила: 3 (стандарт 10)]

[Телосложение: 4]

[Дух: 5]

[Талант: Чэншу (Книга Чистоты) — любой предмет без пути улучшения может быть усилен через использование.]

— Это ещё что такое? — Бай Чэн уставилась на последнюю строчку с талантом, и её лицо выразило недоумение.

Но стоило ей только подумать об этом, как в её руках внезапно появилась старинная книга с чёрной обложкой и пожелтевшими страницами.

— Ого! — лицо Бай Чэн озарилось радостью. — Похоже, вот оно, моё читерское преимущество!

Она с нетерпением открыла Чэншу, и на первой странице её встретил странный интерфейс для выбора предметов.

— Предметы без пути улучшения? — Бай Чэн посмотрела на коробку спичек в своей руке. — Это подойдёт?

В тот же момент на странице Чэншу появилось изображение коробки спичек, а ниже проступила строка мелким шрифтом.

[После замены предмета для улучшения наступает 24-часовой период восстановления.]

— ...Чтооо??

[Спички: 0/20]

Бай Чэн примерно поняла: её талант заключается в том, что предметы, использованные определённое количество раз, получают усиление.

Но вот загвоздка: в этой коробке всего-то двадцать спичек!

Это что, ей нужно израсходовать их все?

Ещё даже не тронулась с места, а уже лишиться источника огня — это что, её выживание кажется слишком лёгким?

— Чёрт с ним, будь что будет!

— Если уж я пережила такое безумие, как перенос в другой мир, неужели талант меня подведёт?

Бай Чэн тут же вытащила спичку и начала её зажигать.

Двадцать спичек вспыхнули и сгорели на удивление быстро, и коробка вскоре опустела.

Прогресс в Чэншу (Книге Чистоты) достиг отметки 20/20.

В следующую секунду коробка спичек в руках Бай Чэн сверкнула белым светом и превратилась в белую зажигалку.

— Чёрт возьми?! — воскликнула она.

<http://bllate.org/book/16051/1433696>