

Глава 17. Член группы, помогавший с защитой прав, инициировал специальную атаку.

.

«Ржавое сердце, безмолвный мир...»

«Сквозь всё это... что же ты на самом деле увидел?»

«В поисках слов, что смогут сказать "прощай"...»

...

Под знакомую мелодию я медленно пробудился ото сна.

Майка, в которой я спал, сидела свободно, одна лямка соскользнула с плеча, создавая ощущение, будто одежда вот-вот сползёт, если я её не поправлю.

Сзади волосы растрепались — часть прилипла к прохладному мату под бедрами, другая прядь упала на грудь, вызывая лёгкое щекотание.

– А-а-а...

Зевая, я на мгновение завис, пытаюсь осознать происходящее.

Кажется, прошлой ночью... мне приснился какой-то необычный сон?

Что-то про другой мир.... Про героев и демонов? Или это было что-то про девочек-волшебниц?

Не помню.

Слегка заспанный, я нащупал телефон рядом с подушкой и взглянул на экран.

Всего лишь семь утра.... Зачем я вообще поставил будильник на такое время?

С лёгким чувством разочарования, словно мне снилось что-то невероятно интересное, но я не могу вспомнить ни одного фрагмента, я нехотя приподнялся и потянулся.

Телефон рядом продолжал играть мелодию будильника — я так и не выключил его.

«Когда я очнулся, здесь осталась лишь одинокая, плачущая фигура...»

«Я хочу идти рядом с тобой в этом сложном и одиноком мире...»

Моя мелодия будильника — «And I'm home», эндинг 9-й серии аниме Puella Magi Madoka Magica.

Честно признаться, мне даже немного неловко, но... с детства я смотрел много аниме, и больше всего мне нравились именно махо-сёдзё — от Magical Girl Lyrical Nanoha до Fate/kaleid liner Prisma-Illya.

Но если выбирать самое-самое любимое, то это, без сомнения, «Puella Magi Madoka Magica», произведение, перевернувшее жанр девочек-волшебниц.

— Кстати... а зачем я вообще ставил этот будильник?

Только когда я, окончательно проснувшись, продолжал слушать знакомую мелодию, сознание наконец-то вернулось на место.

Ах, точно. Сегодня же оффлайн-встреча по защите прав авторов.

— ...

Сидя на маленькой кровати, я опустил взгляд на свою грудь — детское нижнее бельё, тонкие бретельки, едва заметные очертания...

Нет. Мне это всё приснилось.

Неверный сценарий. Попробуем заново.

С этими мыслями я снова лег, зажмурился...

Несколько секунд спустя открыл глаза и сел.

Позади ощущалась тяжесть длинных волос, по лбу и плечам пробежала лёгкая зудящая волна от их постоянного соприкосновения с кожей.

Мир вокруг казался намного больше, чем прежде. Если прислушаться к своему телу, можно было заметить очень значительные изменения в каждом органе.

Особенно... в тех органах, что определяют пол.

Раньше, когда я был мужчиной, если я слишком сильно сжимал ноги, это мгновенно ощущалось — что-то мешало, было неудобно.

А теперь...

Плоско.

Я не мог просто так оставить это и осторожно приподнял одеяло...

Бледные, нежные ножки, милое детское бельё.

Знакомая мужская анатомия, к которой я привык.... полностью исчезла. Вместо неё...

Я вытянул ноги из-под одеяла.

Эти маленькие ступни... назвать их «нефритовыми» было бы не преувеличением. Под детским бельём — округлые, гладкие бёдра, стройные икры с изящными изгибами, кожа упругая, безусловно гладкая, идеально сбалансированное тело без грамма лишнего жира. Маленькие ступни — миниатюрные, кожа сверху такая же гладкая, как снег, мягкая, как сливки, тонкая и прохладная, словно из резного нефрита. Десять крошечных пальчиков с розовыми подушечками сияли здоровым оттенком, маняще притягивая взгляд.

На узкой кровати я осторожно приподнял одну ногу, выпрямил стопу и слегка пошевелил пальцами.

Под моим контролем эта крохотная ножка заиграла на простыне, словно проворный эльф.

Ладно... это действительно мои ноги.

И тут в памяти всплыли эпизоды вчерашнего душа.

Девочка в ванной с гладкой кожей, длинными, струящимися до пояса волосами...

Я и представить не мог, что впервые за почти тридцать лет одиночества смогу разглядеть тело девушки так близко, да ещё и настолько подробно...

...И что это будет моё собственное тело.

Вчера в душе я был в полном замешательстве, а когда выбрался, то сушил волосы целых двадцать минут.

— ...

Ладно.

Осознав, что всё произошедшее не было сном, я только тяжело вздохнул, мысленно приняв реальность, и заставил это крошечное тело подняться с кровати. Потянулся...

— Хн~я...

Из моего рта вырвался крошечный, почти рефлекторный звук, от которого мне стало немного стыдно.

Я умер из-за безумных переработок и хаотичного режима сна. Встретил у себя дома Жнеца, умудрился её разозлить — и вот, теперь я маленькая девочка.

Та самая Жнец ещё и выдала мне смертельный ультиматум: если в течение трёх дней я не подпишу контракт на роман и не решу проблему с арендой, вся моя тёмная история всплывёт наружу. Я буду вынужден увидеть реакции коллег и друзей...

Именно поэтому я запустил операцию по самоспасению.

В любом случае, я не могу позволить раскрыть своё прошлое.

Мои силы сейчас ничтожны в сравнении с той Жнецом, так что остаётся только подчиниться.

Придётся потерпеть... и посмотреть, что эта девушка скажет через три дня.

Я не знаю, включается ли в эти так называемые «три дня» вчерашний день, поэтому мне нужно быть полностью готовым. Если да, значит, позавчера, сегодня и, вероятно, завтра — дни, когда придёт Жнец.

Вопрос с текущим контрактом улажен, остаётся только арендная плата в 850 юаней...

Моя задача на сегодня - посетить онлайн-встречу «Группы защиты прав авторов Yae-Do» и потребовать оплату от владельца сайта. За последние два месяца я написал материалов более чем на тысячу юаней. Если я смогу их получить, этого хватит не только на аренду, но и на еду на этот месяц.

Если не получится, придётся срочно искать временную подработку с «оплатой в тот же день» и зарабатывать, сколько удастся, стараясь накопить 850 юаней за два дня. Такой был мой план до встречи с Жнецом.

Сегодня пятница, завтра суббота, выходной, а значит, в крупных магазинах, скорее всего, будут акции и набор временных работников. Можно раздавать листовки или наряжаться в ростовую куклу, чтобы привлекать покупателей. Платят от 40 до 80 юаней в час, а за полный восьмичасовой рабочий день можно заработать 300 юаней. Если работать десять часов – 500 юаней легко.

Если завтрашний день не входит в эти самые «три дня», то за выходные я, возможно, смогу собрать нужную сумму с подработки.

Однако всё это – идеальный сценарий, и я не могу полностью на него рассчитывать. Будет ли в ТЦ акция? Будут ли на неё набирать людей? Даже если будут, возьмут ли меня – молодую девочку? Даже если возьмут, гарантирована ли ставка в 40 юаней в час? Вдруг окажется меньше? Заплатят ли сразу после работы, или начнут тянуть с оплатой?

Такова жизнь. Даже если ты всё тщательно спланировал, всегда могут возникнуть неожиданные проблемы. Если вложить все надежды в единственный вариант, то при малейшей перемене обстоятельств можно просто сломаться под тяжестью жизни.

Я встал с кровати и надел купленные вчера женские тапочки. Аккуратно сложил простыню, потом взял телефон, подошел к компьютерному столу и подключил зарядку.

Увидев в верхнем правом углу экрана значок «зарядка», я открыл групповой чат и начал просматривать сообщения в «Группе защиты прав авторов Yae-Do»

[Все уже проснулись? Я с Братом Ли только что приехал в Шэньчжэнь, тут довольно просторно.]

[Я только что встал. Разве встреча не в 11? Мне на скоростном поезде три часа ехать, потом ещё час на такси.]

[Мы в порядке. Главное, чтобы Дядя не проспал. У кого-нибудь есть его номер? Он всю ночь молчал.]

[ДядяЛюбитЛоли, ты уже встал? Отпишись братанам, не забудь, где встречаемся.]

[Все, кто едет, не забудьте про сегодняшнюю акцию в защиту авторских прав. Встречаемся в 11 утра на площади Минчжу рядом с зданием Минчжу в Шэньчжэне. Кто не знает, где это, смотрите карту. Это центральный район, между Центральным и Цзэньцинским районами, чуть севернее проспекта Минчжу.]

<http://bllate.org/book/16015/1428490>