

Глава 1

На Готэм обрушился промозглый дождь.

Безмолвные улицы, тусклое ночное небо, стаи ворон на карнизах, горгульи, роняющие капли с острых углов крыш, церковные шпили и Шутник, пританцовывая, покидающий место своего очередного «представления».

Серес, прислонившись к стене переулка, медленно открыл глаза, заплывшие кровью.

Острая боль пронзала тело, тупая боль в затылке достигла той стадии, когда всё вокруг начало неметь. На сетчатке всё ещё плясали остаточные образы: этот безумец, заносащий над ним железный прут. Юноша моргнул, мысленно отключая слой с изображением господина Шутника, и, когда он снова открыл веки, перед ним была лишь пустынная улица.

Что, собственно, произошло?

«Ах, да. По пути с работы я наткнулся на Шутника, и тот избил меня до полусмерти».

Обычное дело. Вполне обычное, ведь это Готэм.

Серес сделал вдох, потом ещё один.

«Держись, Серес, думай о хорошем. Ну подумаешь, Шутник едва не забил тебя до смерти? Ты же теперь готэмец, а здешний народ — народ живучий. В среднем из пяти жителей города двое с половиной страдают от рук местных злодеев: двое погибают, у двоих погибает семья, а оставшаяся половинка лишается рук или ног. Тебе, Серес, невероятно повезло, ты ещё жив! И ведь это не в первый раз. Расслабься, это ничем не отличается от того случая, когда приёмный отец по пьяни отправил тебя в больницу».

В жизни каждого жителя Готэма рано или поздно случается встреча с суперзлодеем — если не сегодня, так завтра. Эти типы, можно сказать, визитная карточка города, то и дело возникающие в самых разных его уголках. Местная особенность, дружище! А господин Шутник — лишь самая яркая зеленоволосая звезда на этом небосклоне!

Молодой человек мысленно добавил в список своих жизненных достижений новое, сияющее золотом: «Трижды избит Шутником до полусмерти». Затем он перевёл взгляд на полупрозрачный экран перед глазами.

Струи дождя беспрепятственно пронизывали серо-чёрный дисплей, не причиняя ему ни малейшего вреда. На экране строчка за строчкой появлялся печатный английский текст.

[Система симуляционного погружения ВАТ·S V17.6]

[Журнал симуляции:]

[...Лекс Лютор отверг ваше предложение, по-прежнему считая, что пост президента — лучшее решение текущих проблем. На этом ваше общение прекратилось. Спустя несколько месяцев Лекс победил на выборах, однако его заместитель во время онлайн-совещания, посвящённого Супермену, случайно пригласил в чат репортёра «Дейли Плэнет» Кларка Кента. Инцидент вызвал огромный резонанс, но Супермен публично не отреагировал. Большинство считает, что он ещё не в курсе новостей.]

[Вы вернулись в Готэм. От Фароса, начальника вашего отдела в «Уэйн Энтерпрайзис», вы узнали, что за время вашего отсутствия Шутник умер. Теперь в городе царит хаос, Пугало угрожает распылить свой новый токсин, правительство эвакуирует жителей, и Готэм вот-вот опустеет.]

[Вы решили покинуть Готэм вместе с Фаросом. Однако по дороге ваш автомобиль атаковали бандиты. Фарос погиб на месте. Вы успели одолеть семнадцать нападавших, прежде чем мужчина в шлеме с синими кошачьими ушами нанёс вам сокрушительный удар со спины... Вы скончались от потери крови.]

[Оценка: D]

[Примечание: Жизнь, в которой ты не стал ни супергероем, ни суперзлодеем, неполноценна. Мог бы хоть напоследок выстрелить в того рыцаря с кошачьими ушами и сказать: «Папочка тебя любит»? Он был бы тебе благодарен, я серьёзно.]

[Награда за прохождение: Очки ночи +3, Сосуд Страх (особый предмет)]

Это была...

Система, чит, симулятор.

«Пусть она и похожа на простенькую инди-игру в жанре симулятора жизни, но это определённо система», — подумал Серес.

С её помощью он мог перезапускать свою жизнь в симулированных, вымышленных мирах, получая за это системную валюту под названием «Очки ночи» и некоторые особые предметы.

Судя по примитивному интерфейсу, парень подозревал, что программа — дело рук какого-нибудь скучающего божества из мультиверса, которое, сжалившись над его жалкой судьбой, на скорую руку состряпало для него этот божественный костыль. Иногда в системных текстах даже проскакивали какие-то помехи, вроде «Редакция ■■» или «Корпорация „Таймс ■■“».

Но, к счастью, она обладала всеми основными качествами чита. Так называемые Очки ночи можно было тратить на запуск следующей симуляции и... на не совсем научное исцеление собственного тела.

Например, сейчас.

Серес посмотрел на кричащую красную надпись в самом низу системной панели и тихонько вздохнул.

[Вы находитесь в предсмертном состоянии. Использовать 3 Очка ночи для восстановления тела? (Примечание: Обнаружено, что вам осталось жить менее часа. Пожалуйста, примите решение как можно скорее.)]

Меньше часа?

«Какое преувеличение. Я чувствую себя прекрасно, мне хватит сил продержаться ещё как минимум минут пять — и это подчеркнуто. А пяти минут готэмцу достаточно, чтобы умереть дважды: сперва умереть, потом переродиться суперзлодеем и умереть снова :D».

Но Серес был человеком рациональным и потому очень рационально выбрал [Да].

Умирать ему не хотелось.

В тот миг, когда он мысленно нажал на [Да], холодный, промозглый дождь вдруг обрёл тепло, словно отцовские руки заключили его в объятия. С другого конца улицы подул тёплый, влажный ветер. Боль исчезала вместе с ранами, сломанные кости медленно возвращались на свои места. Лишь липкая кровь на одежде и расплзающееся по асфальту тёмно-красное пятно свидетельствовали о том, что здесь только что произошло.

Процесс занял около минуты. Когда призрачное тепло окончательно рассеялось, Серес напряг новообретённые мышцы и, пользуясь ливнем, стёр с лица кровь.

Раны на его теле исчезли без следа. Юноша выдохнул.

«Спасибо тебе, скучающее божество».

Он был искренне благодарен этому неведомому богу, который от нечего делать послал ему систему. Если бы не он, молодой человек из просто невезучего превратился бы в счастливо почившего. И всё же, раз уж на то пошло, у него оставался один вопрос.

Он взглянул в правый верхний угол системной панели, где виднелась строчка мелкого текста.

[Основная задача: Собрать очки, необходимые для возвращения в родной мир (1/100).]

«Раз есть такая задача, значит, система вполне способна отправить меня обратно, верно?! Так почему бы не сделать это прямо сейчас? Или ей нужен материал о моих злоключениях в этом мире, чтобы снять сериал и транслировать его на всю вселенную?»

«Да у такой передачи и рейтингов-то не будет!»

Да, у Сереса был «родной мир».

Он был не из этой вселенной, то есть, говоря простым языком — попаданец.

Это случилось почти двадцать лет назад. Перед перемещением парень как раз по совету приятеля купил игру «Бэтмен: Рыцарь Аркхэма». В самом начале игроку предстояло сесть за руль бэтмобиля и устроить захватывающую погоню за преступниками!

Круто! Это же бэтмобиль!

Хотя все его познания о вселенной Бэтмена ограничивались обрывочными рассказами товарища, а в остальном он был полным профаном, но это же был суперкрутой бэтмобиль!

Гнать, он уже не мог дожидаться!

Он собирался разнести на этом чуде техники весь Готэм!

И вот...

Пять минут спустя он всё ещё вёл ожесточённую погоню за преступниками!

Десять минут спустя он всё ещё вёл ожесточённую погоню за преступниками!!

Пятнадцать минут спустя он в ярости отшвырнул геймпад и написал приятелю:

— Это со мной что-то не так? Я уже снёс все здания в городе, но никак не могу догнать ту машину!!!

Тот после странной паузы спросил:

— Ты что, кнопку атаки не нажимал?

— Какую ещё кнопку атаки? — изумился Серес. — Разве не нужно просто таранить их бэтмобилом?

— ...

— ...

Так значит, он гонялся по всем улицам, едва не сравняв город с землёй, и не мог поймать негодяев лишь потому, что не использовал оружейные системы этой машины для решительного удара?

Но ведь в игре не было никаких подсказок! Кнопка атаки, ты где? Ты что, с бэтмобилом развелась?

Приятель любезно подсказал:

— Просто жми на всё подряд. Я так и делал. В какой-то момент оттуда вылетел лазер, «пиу» — и всё готово.

— Ну что, получилось? Эй?

— ?

Товарищ, посоветовавший ему игру, так и не получил ответа, потому что к тому моменту Серес уже переместился в другой мир. Но была и хорошая новость: если бы тот зашёл к нему домой, то получил бы нечто более весомое, чем дружба и ответ — его труп.

Ещё тёплый.

Учитывая их отношения, приятель, возможно, даже унаследовал бы его имущество, если только сам тоже не переместился.

Всё последующее было лишь догадками Сереса. На самом же деле, после того как он в панике нажал на все кнопки геймпада, на экране появилось окно с вариантами [YES or NO]. Не успев ничего разглядеть, он нажал на подтверждение, и в следующую секунду его затянуло в кишаций отребьем Готэм.

Так он стал мальчиком по имени Серес.

Поначалу, осознав, куда он попал, он был в отчаянии. Перепробовав все мыслимые способы вернуться, но так и не добившись успеха, юноша уже было решил уехать из города. Но тут ему вспомнились слова приятеля: «Согласно канону комиксов, Готэм, возможно, самый безопасный город Америки по уровню преступности».

«Правда... правда?»

Тогда, пожалуй, переезжать не стоит. Этот мир слишком ужасен... Если даже Готэм, эта стартовая локация — такой ад, то что же творится снаружи?!

И он остался. Парень рос, учился в школе, наблюдал за всевозможными преступниками, за «Летающими Грейсонами», за взрывами на химзаводе, за тем, как его наставника увозят в Аркхэм, за тем, как суперзлодеи один за другим появляются на сцене, а Бэтмен превращает их в отбивные. И лишь ближе к окончанию учёбы он вдруг осознал одну вещь.

Тот уровень преступности, о котором говорил приятель — к какому периоду истории Готэма он относился?

Серес: «...»

Кажется, ему всё-таки стоило уехать?

Но было уже поздно. Он прожил здесь почти двадцать лет, полностью привык к здешней жизни, да и мать тяжело болела, так что он не мог её оставить. Раз уж так вышло, пусть всё так и остаётся.

Теперь Серес получил предложение о работе от «Уэйн Энтерпрайзис» и официально стал работающим взрослым жителем Готэма. Он уже всё распланировал: как только накопит достаточно денег на лечение матери, они уедут отсюда и начнут новую жизнь в другом месте.

Куда угодно. Соседний Бладхейвен — отличный вариант, его горячо рекомендовал начальник отдела Фарос. Фарос говорил, что в Бладхейвене с безопасностью гораздо лучше, чем в Готэме, да и вигиланты там весьма эффективные.

Но...

В первый же день работы Серес столкнулся со Шутником. И вот он, прислонившись к стене сырого переулка, смотрит в небо в ожидании смерти.

А затем в поле его зрения появилась строчка текста.

[Добро пожаловать в симуляционный мир.]

<http://bllate.org/book/16008/1506531>