

## Глава 9

Ученики один за другим выходили из класса.

Эта сцена всё больше походила на обычную жизнь в старшей школе.

Единственное отличие заключалось в том, что эти дети в школьной форме были лишены юношеской энергии. Каждый из них выглядел безжизненным, отчего вся школа была окутана гнетущей, нерассеивающейся тенью.

Нань Чжу и остальные не спешили выходить. Они сидели на своих местах и, как по команде, смотрели на Цинь Фуаня.

Тот сунул в парту исписанный мелким почерком экзаменационный лист и направился к выходу.

Стоило ему двинуться, как остальные игроки последовали за ним. Эта сцена до странности напоминала школьный роман, где за главным заправилкой повсюду следует его свита — выглядело это вызывающе эффектно.

Но у самой двери Цинь Фуань остановился.

Он обернулся и увидел, что его маленький одноклассник всё ещё сидит на своём месте.

Цинь Фуань вышел из класса, но вместо того, чтобы пойти дальше, вернулся к уже знакомому окну. Нань Чжу и остальные недоумённо переглянулись, увидев, как он снова перегнулся через подоконник и принялся донимать своего соседа-NPC.

Игроки молчали.

— Вот видите, я же говорил, что мне не показалось, — не выдержал Бай Сун, пытаюсь оправдаться. — Я и на прошлом уроке видел, как мастер постоянно к нему лезет!

Его голос звучал твёрдо и уверенно.

Цинь Фуань, обладавший отменным слухом, на мгновение замер, а затем, под настороженным взглядом юноши, задал самый обычный вопрос:

— Ты не идёшь в столовую? А если проголодаешься, что будешь делать?

В следующую секунду он увидел, как в глазах Се Юньхуая промелькнуло сопротивление и

неприятель.

Цинь Фуань, разумеется, списал это на нелюбовь к столовской еде. Уж точно это не было направлено против него лично.

Он поднял руку и, под предостерегающим взглядом соседа, с улыбкой пронёс её над головой Се Юньхуая, после чего его длинные пальцы легко подцепили с парты собственный ученический билет.

Когда Се Юньхуай облегчённо выдохнул, Цинь Фуань со злым умыслом легонько постучал уголком билета по его столу, издав тихий звук.

— Маленький одноклассник, привередливость в еде мешает расти. Ты уверен, что не пойдёшь обедать?

Се Юньхуай молчал.

«Как же он достал...»

Но прежде чем юноша успел сказать что-то резкое, Цинь Фуань уже убрал руку, выпрямился и направился к лестнице.

Словно его напоминание было всего лишь вежливым советом, без малейшего намека на угрозу или насмешку.

Се Юньхуай смотрел, как его фигура исчезает за окном, и накопившееся раздражение понемногу улеглось.

Он, конечно, знал, что без еды проголодается, но... Се Юньхуай не мог заставить себя есть эту отвратительную, вечно одинаковую пищу. В обрывках затуманенных воспоминаний, в бесконечных циклах, из которых он не мог вырваться, он уже и не помнил, сколько раз поглощал эту мерзость, пребывая в беспомощности.

Со временем он осознал, что не умрёт, даже если перестанет есть. Понял, что, даже будучи живым, он давно уже мёртв.

Так что разницы не было. Чем в очередной раз мучить себя, лучше спокойно сидеть в классе и ждать дня экзаменов.

Когда всё закончится, неважно, будет ли Цинь Фуань жив или мёртв, Се Юньхуай наконец-то сможет навсегда избавиться от его присутствия.

При этой мысли бледный юноша слабо изогнул губы в подобии улыбки, которая была похожа не то на смех, не то на слёзы.

На лестничной клетке эхом отдавались беспорядочные шаги. Бай Сун, немного подумав, всё же не удержался и спросил:

— М-мастер, ваш сосед — это какой-то особенный NPC? Может, общаясь с ним, можно продвинуться по сюжету?

На самом деле он хотел спросить: «Узнали ли вы от него что-нибудь важное?»

Но на такую наглость у него не хватило духу, поэтому он решил зайти издалека.

В ответ шедший впереди Цинь Фуань обернулся и одарил его долгим взглядом.

Этот многозначительный взгляд заставил Бай Суна замереть на месте. Когда он опомнился и догнал остальных, он больше не задавал подобных вопросов.

Неизвестно, интуиция ли это была, но парню казалось, что правда может оказаться совсем не такой, как он себе представлял. Лучше пока просто понаблюдать...

Пока он размышлял, Нань Чжу чётко и ясно изложила свой анализ:

— Вряд ли. Основная задача этого подземелья для новичков уже ясна: за пять дней мы должны усвоить достаточно знаний, чтобы набрать на экзамене проходной балл. Это не детективное подземелье, где нужно разгадывать сюжетные тайны.

Чжао Цзяюэ, шедшая рядом с ней, с любопытством спросила:

— Сестра Чжу, а что, бывает много разных видов подземелий?

Этот вопрос заинтересовал и остальных, включая Цинь Фуаня. Было очевидно, что Нань Чжу знала об игре больше всех.

Но мужчина шёл впереди, и никто не пытался разглядеть выражение его лица.

Видя это, Нань Чжу не стала больше ничего скрывать. По дороге в столовую она поделилась всем, что знала. А уж сколько из этого поймут другие и доживут ли они до момента, когда эти знания пригодятся, — это было не в её власти.

— Судя по тому, что я слышала, одних только подземелий существует множество видов: для

новичков, обычные, сложные, особые, соревновательные, кооперативные, на время, долгосрочные, серийные, событийные, по приглашению, с удвоением очков...

— Помимо этих общих категорий, сами типы подземелий не так уж сложны. Самые распространённые — это на выживание, детективные, подземелья содержания и так далее. Но с повышением уровня сложности опасные элементы в них тоже возрастают и могут накладываться друг на друга.

Сказав это, Нань Чжу бросила взгляд на спину Цинь Фуаня и серьёзно добавила, обращаясь к спутникам:

— Но гораздо важнее типов подземелий нам нужно понимать типы созданий ужаса.

— Типы... созданий ужаса? — растерянно повторила Чжао Цзяюэ. — Разве они не все просто призраки?

— На самом деле всё ровно наоборот, — подхватил тему Ак. — В моём первом подземелье для новичков были не гуманоидные создания ужаса, а целая группа неодушевлённых тварей, которые охотились на игроков и убивали их.

— Я тоже столкнулся не с гуманоидными, — с кислой миной добавил Бай Сун.

Девушка по имени Чэнь Ци промолчала. Она всегда вела себя тихо, но в опасных ситуациях никогда не была обузой.

Нань Чжу дождалась, пока все выскажутся, и медленно начала рассказывать то, что узнала от других.

— Во втором подземелье я попала в оставленное подземелье.

Она вкратце объяснила, что это значит: предыдущие игроки ещё не все погибли, подземелье не закрылось окончательно, и поэтому в него иногда случайно попадают новые люди.

— В критический момент я спасла одного старого игрока, и именно она поделилась со мной этими знаниями.

— Создания ужаса бывают самыми разными, но на данный момент игроки выделили несколько основных категорий: гуманоидные, животные, растительные, неодушевлённые создания ужаса, а также в виде отдельных органов.

— Гуманоидные создания ужаса в целом похожи на тех, с кем мы имеем дело сейчас. Но если вдаваться в детали, то можно насчитать сотни различных форм: маскирующиеся под людей,

обладающие истинной человеческой формой, а также призрачные создания, которых можно видеть, но нельзя коснуться.

— Животные и растительные создания ужаса тоже бесконечно разнообразны. Иногда это незаметная травинка у дороги или внезапно выскочившая кошка... Любое живое существо может оказаться могущественным врагом. Поэтому перед входом нужно тщательно изучать окружение, чтобы сразу выявить угрозу.

— Но я хотела бы особо предупредить вас о неодушевлённых созданиях ужаса. В том оставленном подземелье я столкнулась именно с ними, и опытные игроки не могли пройти его именно из-за них.

При воспоминании о тех событиях Нань Чжу нахмурилась.

— Неодушевлённые создания ужаса, пожалуй, самые сложные и неприятные даже для ветеранов. С ними практически невозможно договориться, их очень трудно ранить или уничтожить. В большинстве случаев их можно лишь временно сдержать.

— Какие именно они бывают, я точно не знаю. Но в моём прошлом подземелье был дом-призрак, который выбирал людей для игры. Если ты не мог постоянно выигрывать, то, когда твои фишки заканчивались, ты платил жизнью. Та опытная девушка рассказывала мне и о других похожих случаях: например, о компьютере, который работал без остановки, или о мусоросжигательной печи, которая автоматически сжигала живых...

Её рассказ заставил слушателей помрачнеть.

Они были всего лишь новичками. Раньше они надеялись, что, пройдя несколько испытаний, смогут вернуться к нормальной жизни. Но теперь, услышав о всех этих жутких и непредсказуемых опасностях, они чувствовали, как их наполняют отчаяние и тревога.

Смогут ли они выжить в череде этих игр?

Все эти странные создания ужаса... не плод ли это чьего-то долгого кошмара?

— Я... я смогу вернуться? — дрожащий голос Чжао Цзяюэ был полон слёз. — Мама ждёт меня дома, и моя собака... она сейчас в ветеринарной клинике. Если я её не заберу, она станет бездомной. В эту игру нужно играть вечно? Неужели нет способа выйти?

Она только попала в Царство Ужаса и ещё не осознавала правил. С самого утра она жила в страхе, и сейчас её самообладание начало рушиться.

Но именно этот вопрос больше всего интересовал Цинь Фуаня.

Можно ли когда-нибудь вернуться назад, оказавшись связанным с этой так называемой трансляцией?

<http://bllate.org/book/15994/1443449>