

Глава 6 Свитер

[Прим. пер. Диалоги —..., внутренний голос *...*, прочие диалоги при телефонном звонке, интервью, телевизоре, кино и т.д.]

В этот день Бай Лань прибыл на арендованную съёмочную площадку UNI за пять минут до назначенного времени.

Причиной стала быстрая езда Хун Хуна, а также серебристый внедорожник Цю Цяня.

Перед выходом из дома Цю Цянь позвонил. Всего через несколько минут в квартире появился Хун Хун, одетый во всё чёрное. Цю Цянь бросил ему ключи от машины и сказал:

— С этого момента ты будешь ездить с Бай Ланем.

На этом вопрос был решён.

В тот момент выражение лица Хун Хуна было несколько необычным, из-за чего Бай Лань невольно пожалел о своих словах.

Причина, по которой Бай Лань выбрал Хун Хуна, заключалась в его молчаливости. Он не казался дружелюбным, но неожиданно отличался вниманием к деталям и умением эффективно решать проблемы. Он был совершенно иным человеком по сравнению с Сяо Яном. Однако Бай Лань никогда не думал, что Хун Хун изначально был помощником Цю Цяня. В его прошлой жизни рядом с Цю Цянем всегда находился другой ассистент.

Но, конечно, любой, кто мог оставаться рядом с Цю Цянем, определённо не был простым человеком. Об этом и говорить не стоило.

Оказывается, в своей прошлой жизни Цю Цянь уже помогал ему подобным образом...

Бай Лань невольно окинул взглядом Цю Цяня. В его душе царил сложное чувство. Возможно, он слишком много думал. Не исключено, что Хун Хун когда-то допустил ошибку, был отстранён Цю Цянем, а Бай Лань по совпадению получил выгодную возможность. Однако, учитывая, что Хун Хун не проявлял ни гнева, ни раздражения, когда позже оказался рядом с ним, Бай Лань всё больше склонялся к первому предположению.

Несмотря ни на что, по какой бы причине Хун Хун ни был отправлен к нему в прошлой жизни, сейчас Бай Лань занимал крайне низкое положение. Возможно, именно его присутствие когда-то помешало развитию Хун Хуна рядом с Цю Цянем.

Хотя это и выглядело несколько легкомысленно, Бай Лань всё же заговорил:

— ...Я не знал, что брат Хун — человек брата Цю. Я просто слышал о нём раньше. Раз уж так получилось, я не буду его использовать. Любой другой тоже подойдёт.

На этот раз Бай Лань не осмелился назвать ни одного имени.

Взгляд Цю Цяня был острым, словно нож. Он тихо рассмеялся:

— К чему такая вежливость? Раз уж ты открыл рот, как я смею не согласиться? Иди сюда.

Бай Лань понимал, что уже слишком поздно. Ему оставалось только подойти.

— Спасибо, брат Цю.

Цю Цянь обнял Бай Ланя за талию и поцеловал его. Поцелуй был тёплым, с лёгким вкусом яичного блинчика — прямо на глазах у Хун Хуна.

Затем Цю Цянь ненавязчиво погладил ягодицы Бай Ланя и интимно сказал:

— Не нужно меня благодарить. После того как ты закончишь работу, пусть Эр Хун привезёт тебя обратно, хорошо?

— ...хорошо.

Бай Лань кивнул.

Эта роскошная квартира, в которой не было никаких признаков жизни, вряд ли могла быть постоянным местом жительства Цю Цяня. Если он использовал её сейчас, то, похоже, намеревался в полной мере реализовать смысл слов «содержание любовника».

Это ощущение лишь усилилось, когда Бай Лань проходил мимо Хун Хуна, который опустил глаза, не выказывая своего мнения.

Бай Лань невольно вспомнил, как в прошлой жизни в интернете появились фотографии, на которых он выходил из гей-бара. Тогда Хун Хун с тяжёлым выражением лица подошёл к нему и начал расспрашивать. Бай Лань, решив скрыть свои планы, не осмелился признаться. Но по реакции Хун Хуна он ясно почувствовал — в ней были злость и тревога человека, которому не всё равно.

В этой жизни всё должно быть по-другому.

Бай Лань сидел на заднем сиденье просторного автомобиля и, пока тот ехал, смотрел на затылок Хун Хуна. Он молча размышлял.

Возможно, именно по этой причине Цю Цянь решил разоблачить происходящее.

Он хотел, чтобы Бай Лань увидел, на какие жертвы он пошёл, и всё это — ради денег.

В конце концов, это всё равно была своего рода игра с ним, не так ли?

Бай Лань горько усмехнулся. Оказывается, в этом плане он всё ещё мог быть полезен.

Контракт на рекламу одежды UNI был подписан две недели назад. Причиной послужил образ Бай Ланя в сериале «Партнёры» — простой, непринуждённый, стильный и чистый, идеально подходивший имиджу UNI. Их одежда отличалась лаконичным дизайном, но при этом была модной и удобной.

Если актёры подбирались удачно, рекламная кампания UNI обладала высокой коммерческой ценностью. Она хорошо принималась модной молодёжью и становилась популярным продуктом своего времени.

В прошлой жизни вскоре после съёмок рекламного ролика UNI стало известно о долгах Бай Ли. Все сцены с участием Бай Ланя были переработаны, а он сам получил письмо от адвоката с требованием компенсации. Если говорить о событиях, которые действительно дали Бай Ланю понять суровость профессии, то UNI, без сомнений, было одним из них.

С деловой точки зрения ему было не на что жаловаться. Но из-за несчастных событий прошлой жизни воспоминания Бай Ланя об этих съёмках были несколько размыты.

Лишь войдя в зал ожидания и подняв голову, чтобы увидеть находившегося там человека, Бай Лань внезапно всё вспомнил.

Там сидел холодный, но привлекательный молодой мужчина, в этот момент листавший какие-то документы.

Увидев Бай Ланя, он не встал. Лишь слегка кивнул и холодно произнёс:

— Здравствуйте. Позаботьтесь обо мне.

Бай Лань ответил теми же словами:

— Позаботьтесь обо мне сегодня.

Однако выражение его лица едва заметно изменилось.

Жун Сици, девятнадцать лет. Оба — артисты компании Total Entertainment.

Но в отличие от Бай Ланя, шедшего по актёрскому пути, Жун Сици стремился стать певцом.

Эти двое почти не общались — ни сейчас, ни в его прошлой жизни.

В отличие от Бай Ланя, которого можно было считать незаметной звездой, случайно найденной на обочине, Жун Сици был перспективным протеже Total Entertainment. Он выиграл «Золотую спираль»

[прим.: премия за лучший дебют]

как лучший новичок. Для певцов эта награда могла быть присуждена только в год дебюта; если её упускали, второго шанса уже не было. А тот, кто её получал, вызывал восхищение и зависть у коллег.

Конечно, Бай Лань также знал, что десять лет спустя Жун Сици завоюет бесчисленное количество наград.

Через десять лет половина музыкального мира будет считаться территорией Жун Сици. Помимо уникального голоса, молодой певец был ещё и музыкальным гением. Он написал множество незабываемых песен о любви. В глазах Бай Ланя Жун Сици был ярким примером человека с истинным талантом, который занял правильное место и выбрал верный путь.

Однако проблема заключалась в том, что, будучи экспертом в музыке, в других аспектах Жун Сици часто подвергался критике. Особенно это касалось съёмок. У него всегда было холодное, молчаливое выражение лица, из-за чего его нередко называли человеком с «деревянным лицом».

Вспомнив об этом, Бай Лань понял, что во время съёмок это обязательно проявится. Само по себе это было нормально, однако выражение его лица изменилось, когда он вспомнил, что в прошлой жизни на замену Жун Сици был выбран не кто иной, как Кан Цзянь, которого вызвали в последний момент.

Если говорить о Кан Цзяне, то съёмки рекламы UNI были не первой их встречей.

Некоторое время назад, на раннем этапе съёмок сериала «Партнёры по жизни», Бай Лань в последний момент был отправлен на стажировку. Кан Цзянь тоже там присутствовал. В то время он был артистом Grand Media Group и недавно подписал контракт в качестве нового актёра. Большинство участников этой стажировки имели схожий опыт.

Прогресс Бай Ланя можно было назвать медленным. По сравнению с семнадцати- и восемнадцатилетними юношами, двадцатидвухлетний Бай Лань уже окончил университет. Он был одним из самых старших в группе, и его не раз высмеивали остальные.

Однако именно Бай Лань стал одним из первых, кто добился успеха. Вскоре после завершения программы он прославился благодаря «Партнёрам по жизни». Некоторые участники стажировки, поддерживавшие с ним относительно тёплые отношения, время от времени связывались с ним, чтобы наладить контакты. Кан Цзянь был одним из них — и первым, кто вышел на связь. Если вспомнить, Кан Цзянь начал часто звонить ему сразу после начала съёмок «Партнёров по жизни».

Возможно, это было связано с тем, что первым исполнителем главной мужской роли в сериале был У Шэньэнь, также работавший в Grand Media. Его можно было считать старшим братом Кан Цзяня. Однако У Шэньэнь отличался вспыльчивым характером, был гордым и высокомерным. Младшие коллеги по компании его недолюбливали, а на съёмочной площадке он постоянно наживал себе врагов. В те годы Бай Лань и Кан Цзянь часто обсуждали У Шэньэня и довольно быстро сблизились.

Поэтому Бай Лань всегда говорил, что относился к Кан Цзяню как к другу, которого обрёл ещё до того, как стал знаменитым, и очень ценил его.

Если у него появлялась возможность, он всегда старался поддержать Кан Цзяня и никогда не колебался. В прошлой жизни, во время работы с UNI, когда неубедительная игра Жун Сици вызвала обсуждения о возможной замене, именно Бай Лань сообщил об этом Кан Цзяню.

Какие именно связи использовал Кан Цзянь, чтобы получить эту возможность, Бай Лань не знал. В то время он был слишком наивен и не задумывался о том, что замена одного человека другим требует огромной власти и серьёзных закулисных усилий. Поэтому он упустил из виду тот факт, что Кан Цзянь был далеко не таким простым и прямолинейным, каким казался.

...Но в этот раз он не повторит ту же ошибку.

Закончив макияж, Бай Лань посмотрел на своё отражение в зеркале и несколько раз повторил это про себя.

Рекламный ролик компании UNI, вышедший в конце августа, был посвящён продвижению новой зимней коллекции — пуховых курток и свитеров.

Концепция рекламы была очень простой: два молодых человека с совершенно разным образом жизни в городе. Один — яркий и жизнерадостный, другой — тихий и сдержанный. Демонстрируя одежду UNI, оба показывали, насколько она им подходит, и подчёркивали её уникальность.

Такой контраст также позволял показать различные способы сочетания одежды и аксессуаров в зависимости от личного стиля. UNI использовала этот приём уже много сезонов подряд. В этот раз в рекламе не было девушек, поскольку женскую линию планировалось продвигать

отдельно.

Планировалось провести две отдельные съёмки: одну — для печатной рекламы, другую — для короткого телевизионного ролика. Сегодня Бай Лань и остальные находились на съёмочной площадке, чтобы снять несколько концептуальных материалов и проверить, как всё будет выглядеть. После внесения корректировок можно было приступить к основной съёмке.

Когда Бай Лань надел кремовый свитер и выцветшие синие джинсы, он выглядел как студент, только что окончивший школу. Когда он направился к съёмочной площадке, внутри заснеженной декорации уже стоял Жун Сици. Он должен был начать первым.

Поэтому Бай Лань остановился на некотором расстоянии и внимательно наблюдал за выступлением Жун Сици.

На этот раз главной причиной, по которой компания UNI выбрала Жун Сици для рекламы своей продукции, стала его победа в номинации «Лучший новичок» на премии «Золотая спираль» и связанная с этим известность. Это хорошо соответствовало имиджу UNI — молодому и современному.

Жун Сици был очень известным певцом. У него были длинные густые ресницы, глубокие глаза и высокая переносица. Черты его лица отличались редкой красотой, а когда он хмурился, во взгляде читалась глубокая искренность, не соответствовавшая его юному возрасту. Чтобы создать контраст с Бай Ланем, его одежда была выполнена в фиолетово-серых тонах, что придавало образу более мрачное настроение.

Однако в реальности, учитывая особенности Жун Сици, в свитерах UNI он легко мог выглядеть слишком просто и обыденно. Хотя его черты лица действительно были привлекательными, девятнадцатилетний юноша всё ещё находился в стадии формирования. Мягкий, бесформенный свитер требовал определённой фигуры, чтобы хорошо держаться, а при неудачной посадке никакая последующая обработка фотографий уже не могла это исправить.

В результате фотограф с самого начала остался недоволен. Он постоянно просил Жун Сици менять позы, и в глазах Бай Ланя тот выглядел всё более неестественно.

Жун Сици при этом оставался полностью настроенным на сотрудничество и не высказывал недовольства. Будучи новичком, пользовавшимся большим уважением, он демонстрировал безупречный профессионализм. Таким он оставался и в последующие десять лет. Его личная жизнь была крайне закрытой, о нём почти ничего не было известно, а всё внимание он посвящал музыке. То, что артист мог сохранить столь чистый и безупречный имидж, ясно свидетельствовало о серьёзных усилиях и заботе со стороны компании Total Entertainment.

Бай Лань знал, что фотограф дождётся конца дня, когда Жун Сици примерит все три подготовленных для него образа, и лишь затем неохотно выскажет своё мнение о проблемах, возникших во время съёмки.

Однако атмосфера на площадке становилась всё более напряжённой. Бай Лань невольно задумался, сможет ли он, если события пойдут так же, как в прошлой жизни, помешать Кан Цзяню занять это место.

Да, именно помешать Кан Цзяню.

В этой жизни Бай Лань не собирался активно причинять ему вред, но он определённо намеревался воспрепятствовать его продвижению.

Он знал, что для Кан Цзяня, мечтавшего быть выше других, это станет самым невыносимым испытанием.

Поскольку в этой жизни Кан Цзянь его ещё не предал, Бай Лань не дал бы ему возможности сделать это снова. Однако без того предательства не было бы и его перерождения. В этом цикле причин и следствий было слишком много непостижимого.

Бай Лань мог лишь изо всех сил стараться. Остальное оставалось на волю судьбы.

На этот раз он точно не станет сообщать Кан Цзяню никаких новостей. Однако, учитывая, как в прошлый раз Кан Цзяню удалось воспользоваться этой возможностью, было ясно, что у него есть и другие пути. Даже если Бай Лань промолчит, Кан Цзянь всё равно может найти способ заменить Жун Сици.

Потому что съёмки этой рекламы можно считать важным первым шагом для Кан Цзяня.

Если задуматься, это должно было произойти примерно в то же время, когда Кан Цзянь снимался в своём первом фильме «Запутанный счёт» во второстепенной роли. Его сцен было немного, но образ получил хорошую реакцию. После выхода фильма одновременно стартовала масштабная рекламная кампания UNI, что резко повысило популярность Кан Цзяня и дало ему мощный рекламный эффект.

Поэтому предотвратить это сейчас означало бы сломать одно из крыльев Кан Цзяня в тот самый момент, когда он собирался взлететь.

Но как это сделать? Бай Лань нахмурился, погрузившись в размышления.

В этот момент он заметил двух человек, идущих неподалёку.

Повернув голову, Бай Лань увидел знакомое лицо — или, точнее, того, кто станет ему знаком в последующие годы.

<http://bllate.org/book/15903/1583560>