

Увидев это, Цзун Янь не мог не выругаться.

"Что случилось?" - спросил Эдвард. В отражении взгляд Цзун Яня встретился с равномерно черными глазами маленького принца.

"Ничего, забудь."

Цзун Янь развеял заклинание в руке. Как ни в чем не бывало он сунул телефон обратно в карман.

Цзун Янь думал, что хуже уже быть не может. Сначала его школьный советник, который оказался злым богом, а до этого его старший, который также был злым богом. Далее мощная, но непригодная для использования карта злого бога, которая каким-то образом была ему навязана. Но даже после всего этого он не мог предвидеть такой поворот событий. Злой бог взял под контроль людей вокруг него, проникнув в его собственную команду.

Несмотря на реакцию Цзун Яня, Эдвард, похоже, ничего не заметил.

После инцидента с картой Азатота проницательность Цзун Яня поднялась до почти невообразимого уровня.

«Все, что я сделал, это пошел посмотреть спектакль. Больше я ничего не делал, но у меня возникли странные галлюцинации. Личный врач не нашел ничего плохого,» - продолжал говорить Вестин.

Сначала его слова не казались особенно значимыми, но в итоге указали на одно место.

- Театр Вест-Энда в Лондоне.

Может быть...

Цзун Ян посмотрел в сторону Эдварда, который все еще был совершенно безучастен, затем посмотрел на Вестина, который продолжал бормотать, и в голову ему пришла смелая идея.

Было очевидно, что у Эдварда и Вестина были одинаковые симптомы. Хосино Кота специально предупредил его использовать заклинание духовного восприятия, обнаруживающее ментальное вторжение, на котором специализировался Орден Пирующих.

Но почему этот злой бог действовал так открыто? Даже с огромным количеством исследователей в Лондоне противник не предпринял никаких контрмер. Да и сами исследователи не заметили ничего плохого.

Поразмыслив над этим, Цзун Янь решил, что осталась только одна возможность.

Бог был полностью уверен в своем плане.

С высокомерием, присущем злему божеству, враг был уверен, что его контроль над разумом никем не будет обнаружен. Вот почему он осмелился быть таким беспечным.

Он, вероятно, не думал, что среди кучки заурядных людей Мискатоникского университета будет очень способный человек, чьи способности к проницательности были очевидным хакерством.

Эдвард: «Театр в Вест-Энде? Который именно?»

Согласно этой логике, бог не знал, что Цзун Янь обнаружил что-то подозрительное. Значит, его пешки намеренно упомянули театр.

Цзун Янь успокоил свой разум. «Пойдем в этот театр и посмотрим. Думаю, проблема, скорее всего, в нем».

Небеса знали, что когда он говорил, его ладони были мокрыми от пота.

Эдвард все время следовал за ним. Он ничего не заметил.

Но Цзун Янь был уверен, что позавчера вечером, когда они лежали на верхнем этаже дворца и смотрели на звезды, Эдвард абсолютно не был под контролем.

Когда это случилось? Было ли это, когда он сражался с Несущим Смерть, или, может быть, когда...

Ада.

Она единственная, кто имел доступ к Эдварду, и она была самой подозрительной.

Цзун Ян стиснул зубы. Когда он подумал о Ван КэМине, который сейчас был наедине с Адой, он тихо сжал кулаки.

Сообщение, которое он отправил Ван КэМину на телефон, было похоже на камень, тонущий в море. Оно осталось без ответа.

Внезапно он вспомнил, что сказал ему проректор. «Помни школьный девиз. Особенно последнее предложение».

Никому не доверяй.

-

Лондонский Вест-Энд был ярко освещен.

Недавняя постановка, завоевавшая отличную репутацию, привлекла посетителей со всей Европы.

Последнее шоу, имевшее такой же успех, было «Гарри Поттер и Проклятое дитя». В остальном грандиозные спектакли в Вест-Энде были довольно стабильны. Уже много лет не было таких волн.

Новая пьеса называлась «Король в желтом» и рассказывала довольно странную историю.

В пьесе изображен волшебный древний город, в котором не существовало страданий и боли - Каркоза.

Но что было невероятно, так это то, что многие люди, посмотревшие пьесу, утверждали, что посетили древний город во сне. Они говорили, что Каркоза была легендарной утопией, как Эдемский сад, библейское безгреховное царство небесное, столь же прекрасное, как царство богов.

Текущая постановка «Короля в желтом» состоит только из одного акта. Второй акт отложили на долгое время и ещё не представили официально.

И именно из-за этой интриги публика «Короля в желтом» с нетерпением ждала выхода второго акта.

Сегодня будет впервые исполнен второй акт.

Так как спектакль показывался уже долгое время, премьеру ждали многие. Первоначально открытие было запланировано на восемь вечера. Уже в шесть часов ожидающие с газетами люди заняли кафе по всему Вест-Энду.

К тому времени, как прибыл Цзун Янь, Хосино Кота уже был у дверей.

Увидев его издалека, Цзун Янь, оправдавшись походом в туалет, временно отделился от Эдварда.

«Почему ты тоже здесь?» Увидев маленького главу, Хосино Кота нахмурился. Он стряхнул пепел с сигареты.

Информация, полученная исследователями, указывает на разыгрываемый здесь спектакль.

Исследователи нашли буквально десятки улик, указывающих на одно и то же место. Любой дурак понял бы, что там кроется проблема.

Таким образом, Хосино Кота немедленно повел свою команду.

Старший исследователь прекрасно осознавал странности недавнего инцидента.

Основная причина того, что Орден Пирующих смог так долго оставаться в Лондоне, не будучи уничтоженным МУ, заключалась в их осторожности.

МУ пристально следил за ними, но старшие члены Ордена были сильны, а младшие хорошо держали язык за зубами. Только в конце прошлого века МУ узнал от последователя, что секта любит использовать мысленное внушение, чтобы контролировать менее набожных приверженцев. Их высокопоставленные лидеры были чрезвычайно набожны и фанатично верили в бога, которому они поклонялись.

По сравнению со всеми этими культурами, состоящими из детей и придурков, Орден Пирующих был глотком свежего воздуха. Проникнуть внутрь него было сложнее, чем в железное ведро.

Так что же привело к тому, что недавно этот сдержанный культ решил произвести такой большой фурор в Лондоне?

К сожалению, одна древняя китайская идиома прекрасно описывала этот случай: "Пригласить жертву в погребальную урну(1)".

Но все без исключения улики указывали на Театр Его Величества в Вест-Энде. Хосино Кота ничего не оставалось, как пойти.

Перед отъездом он попросил у МУ подкрепления и они согласились прислать профессора Монарха.

Таким образом миссия, которую он дал маленькому главе, привела его сюда точно так же, как и всех остальных.

Доставать билеты на спектакль было слишком поздно, поэтому исследователи планировали

дождаться открытия и использовать ордер на обыск, чтобы попасть внутрь.

В Вест-Энд устремились исследователи со всего Лондона. По всему театру были распределены профессионалы, специализирующиеся на магических печатях, и они уже начали рисовать схемы пространственной изоляции, чтобы завтрашнее событие не попало в заголовки газет по всему миру. В противном случае отдел по связям с общественностью МУ может захотеть проткнуть кого-то ножом.

"Спасибо за предупреждение." Цзун Ян посмотрел на собеседника и понизил голос. «Кажется, что за всем этим стоит что-то действительно ужасное. Когда мы проверили информацию, которую вы нам предоставили, я заметил, что субъект интервью находится под контролем».

Хотел ли он отказаться от миссии? Да, если бы не ситуация с Эдвардом, Цзун Ян действительно мог бы сразу же отказаться от задачи.

Но он не мог действовать наперекор своему сердцу и мозгу. Его друг попал в беду. Как мог Цзун Янь притвориться, что ничего не заметил, и сбежать с поля боя?

Слушая собеседника, Хосина Кота сделал ещё одну затяжку и выдохнул дым из своих лёгких.

"Я понимаю." Выкурив сигарету, Хосино Кота наконец добавил: «Эта миссия действительно слишком опасна. Тебе следует серьезно подумать о том, не хочешь ли ты отступить».

Цзун Янь горько улыбнулся. «Мой друг тоже под контролем. Я должен спасти его».

Человек, завязавший колокольчик, должен его развязать(2). Единственный способ решить проблему - уничтожить корень.

«Далеко пойдешь». Неряшливый дядя похлопал его по плечу. «Редко кто-то твоего возраста имеет такое понимание. Но то, что произойдет дальше, не будет игрой». Хосино Кота пристально посмотрел на него.

Он не знал, почему, но когда он встретился глазами с молодым человеком, Хосино Кота впал в нечто вроде транса.

Эти черные глаза были слишком глубокими и спокойными, без малейшего пятнышка света внутри. Но внутри них горел огонек надежды.

«Любое существо, способное контролировать разум, не будет существом низкого уровня». Он моргнул, чтобы избавиться от странного чувства. «Даже монстры высшего уровня редко могут вмешаться в реальность».

«На этот раз...» Хосино Кота глубоко вздохнул. «Мы можем столкнуться с богом».

Он не преувеличивал. После появления Несущего Смерть, воплощения Итакуа, профессора МУ были заняты.

Они предположили, что после стольких лет подготовки вполне вероятно, что Орден Пирующих наконец был готов призвать своего бога.

Этому существу прислуживал Итакуа. Значит, это было что-то еще более ужасающее.

Для исследователей, тот факт, что их противником будет бог, ничего не значил. Перед лицом еще более сильного противника им все равно пришлось бы принять вызов.

Если бы они не пожертвовали собой, миллионы простых людей потеряли бы свои жизни.

Это правда, что «Пробудившийся» пользовался лучшим обращением и привилегиями в мире. Но когда того требовал случай, первыми умирали именно они.

Дело не в детских играх. Это была настоящая организация, членам которой, возможно, придется сложить свои жизни в любой момент.

«Ты все еще студент. Оставь это нам, взрослым». Хосино Кота был твердо настроен. «Спасибо за информацию, но я не собираюсь давать тебе входной билет. Назови мне имя твоего друга и я пришлю исследователя, чтобы он с этим разобрался. Что ж, уже поздно. Тебе следует поскорее вернуться в отель».

Билетная стойка театра уже открылась и зрители один за другим начали заполнять здание.

Хосино Кота неоднократно уговаривал его, затем взял ордер на обыск и направился ко входу.

Цзун Янь стоял в углу, сжимая кулаки.

Уходя, он уже видел, как мистер Вестин и Эдвард вместе входят в театр. Было ясно, что предстоящее выступление станет настоящим сюрпризом.

Он глубоко вздохнул и карточка Ночного Стража появилась в его руке. После вспышки света он тихо растворился в тени.

В тот же момент седой мужчина, сидящий в первом ряду театра, неожиданно улыбнулся.

«Чему ты улыбаешься?» Ада, сидевшая рядом с ним, весело рассмеялась. «На твоём лице так редко можно увидеть человеческие эмоции».

Тавил улыбнулся, но не произнес ни слова.

Свет в театре потускнел, и вот-вот начнется хорошее представление.

-

(1) Погребальная урна - сосуд для хранения праха умершего человека.

(2) Человек, завязавший колокольчик - 敲钟人 - положить конец начатой тобой же проблеме.

Каркоза:

<http://bllate.org/book/15900/1419887>