

Старый мастер Лу подошел к нему, его руки, протянутые к картине, слегка дрожали. Его старческие глаза, казалось, блестели водянистым туманом.

«Сколько лет прошло... наконец-то я дождался художника, который может быть таким же искусным, каким был Се Юй в молодости».

Заведующий долго смотрел на картину, а затем указал на нее и недоверчиво спросил его:

«Ся Сяому, если ты можешь достичь такого уровня масляной живописи, почему ты выбрал китайскую живопись в качестве своей специализации?!»

Ее выбрал первоначальный владелец.

Ся Сяому не знал, как ответить, и нашел причину, которую даже не думал обосновывать:

«Специализация по масляной живописи стоит дороже».

Несколько сочувствующих взглядов пронеслись вместе, но более того, они все еще были озадачены.

Это правда, что масляная живопись требует гораздо более дорогих материалов и инструментов, чем китайская, но выбрать по этой причине китайскую живопись равносильно поставить крест на собственной карьере. Ты что, с ума сошел?

Глава кафедры покачал головой.

«Выбирать китайскую живопись только из-за этого - слишком опрометчиво. Ты учился писать маслом в течение многих лет? Ты даже можешь рисовать на таком уровне, учитель, который тебя обучал, тоже не был обычным человеком».

Ся Сяому был поставлен в тупик этим вопросом, конечно, у него были учителя, которые направляли его, но когда он был в своем собственном мире.

Когда он встретил озадаченный взгляд учителей, он не мог не почувствовать легкую панику в своем сердце, он не осмеливался дать кому-либо знать, что Ся Сяому перед ними имеет иную душу.

Беспомощный, он неосознанно бросил жалобный взгляд в сторону Лу Цзинханя.

Лу Цзинхань увидел его беспокойство, задумался на мгновение и сказал:

«Отца Ся Сяому зовут Ся Цяньбай, в молодости он тоже создал несколько хороших работ, он принадлежал к направлению импрессионистской живописи. Ся Сяому учился масляной живописи у своего отца, верно?»

Ее отец также писал картины маслом!

Ся Сяому услышал самую лучшую причину, поэтому то, что он умел писать картины маслом, было легко объяснить.

В конце концов, он не умел лгать, поэтому он просто произнес тихое «мгм» и снова опустил голову.

«Ся Цяньбай?» Дедушка Лу произнес это имя и вдруг нахмурился, задавая вопрос: «Это имя звучит знакомо, какие работы он создал?»

Лу Цзинхань: «Я выяснил, что все работы Ся Цяньбая были созданы двадцать лет назад, и были найдены только названия работ, а не сами картины. Когда я их найду, я отправлю их дедушке».

Ся Сяому:

Похоже, что Лу Цзинхань изучил его биографию, а заодно и его отца.

Какой пугающий человек!

Старый господин Лу кивнул и снова обратился к Сяому:

«Сяо Му, никогда не отказывайся от масляной живописи только потому, что жизнь трудна. Я попрошу Фонд Лу учредить для тебя систему стипендий в Университете С для специального финансирования таких выдающихся студентов, как ты, из трудных семей. Так что продолжай рисовать то, что ты хочешь рисовать в будущем, и никогда больше не беспокойся о расходах на жизнь».

Еще одно искреннее покачивание головой: «Если бы я не заметил что ты в беде, я мог бы похоронить еще один многообещающий талант».

Заведующий был удивлен и неоднократно благодарил его.

«Тогда от имени колледжа я хотел бы поблагодарить вас, господин Лу, и даже больше - за вашу постоянную поддержку наших студентов!»

Господина Лю волновал другой вопрос: «Думаю, что для Ся Сяому еще не поздно сменить свою

специализацию. Он может без проблем перевестись на отделение масляной живописи».

Отлично!

Ся Сяому многократно кивнул головой, ему не только не нужно было беспокоиться о расходах на проживание, но он также легко может сменить специальность.

Он уже давно хотел перейти в другой класс, в конце концов, он действительно был не особо хорош в китайской живописи.

Он встал и поблагодарил старого господина Лу: «Спасибо за вашу финансовую поддержку, дедушка Лу, в будущем мне не придется беспокоиться о еде».

Старый господин приветливо улыбнулся: «Это не так ценно, как то, что ты сможешь привнести в мир искусства в будущем. Сяому, могу ли я оставить эту картину для своей коллекции?»

Ся Сяому кивнул: «Конечно, можете, и это честь для меня. Если вам понравится, я вернусь, чтобы рисовать для вас в будущем».

Старый господин смотрел на него с радостью в глазах, не только потому, что у него появился друг, который считался чрезвычайно талантливым и искусным маленьким художником, но и потому, что личность мальчика была восхитительной.

Лу Цзинчэн постарался максимально не отвечивать в этот момент и тихо жался к стене в сторонке, его сердце зудело от гнева.

Он пытался расправиться с Ся Сяому, а теперь, что происходит? Он не только подтолкнул старика учредить стипендию специально для него, но и получил полное одобрение стольких людей.

Ради чего, черт возьми, он работал несколько дней?

Лу Цзинхань же не собирался так просто спустить ему все с рук, его взгляд был недобрый, а тон суровым.

«Ся Сяому - человек, которого дедушка доверил моей заботе, поэтому я должен спросить, с какой целью брат Цзинчэн привел сегодня учителя и этого ученика к дедушке?»

Лу Цзинчэн посмотрел на старого господина Лу со смущенным лицом и смущенно улыбнулся:

«Разве я не боялся, что тебя обманут, дедушка? Хорошо же, что все прояснилось и все теперь

знают, что Ся Сяому маленький гений - не так ли?»

Старый господин Лу сказал двусмысленно: «Я не слепой, и могу отличить правильное от неправильного».

Со стороны казалось, что старейшина Лу говорил, что видит талант Ся Сяому, но Лу Цзинчэн понимал, что он говорит о себе и своих попытках навредить Ся Сяому.

Даже если бы он хотел наказать собственного внука, он не стал бы делать это при посторонних.

Дедушка Лу вежливо извинился перед двумя учителями: «Это потому, что мой внук Цзинчэн не знает, что происходит, поэтому он сегодня доставил столько хлопот учителям и рассмешил их».

Оба учителя также видели, что сегодня пытался сделать Лу Цзинчэн, но, в конце концов, это было семейное дело, поэтому они должны были держаться от него подальше, если могли.

Они поспешно улыбнулись и сказали хозяину: «Нет-нет, господин Лу очень щепетильный и всего, поэтому будет правильно, если мы будем осторожны».

<http://bllate.org/book/15896/1419170>