

Юй Ван был так растроган, что расцеловал розовый комочек. Если бы не эта маленькая подсказка, он бы и не вспомнил о такой возможности.

Наконец-то закончились его мучения, когда он мог только смотреть на еду, но не есть её!

Дворецкий, приказавший новой Странности-повару готовить, сам повар и все помогавшие ему странности мёртвыми глазами уставились на ту жижу, в которую превратилось в руках хозяина это розовое нечто. Все лавры достались этому подхалиму, да?

Юй Ван, не заметив тихой борьбы за его внимание, похвалил не только комочек, но и повара, и всех, кто ему помогал.

Безжизненные лица странностей слегка потеплели.

— Система, ты была права! — Его кулинарные способности и в подмётки не годились настоящей Странности-повару.

Система: [Ещё бы!]

Юй Ван «вдыхал» одно блюдо за другим, не в силах остановиться. И хотя он поглощал их вкус, внешне они оставались такими же изысканными.

Он спросил у повара, можно ли обычным людям есть то, что от них осталось. Повар ответил, что можно, но на вкус это будет как бумага или древесные опилки. Не ядовито, без побочных эффектов, просто невкусно.

Юй Ван тут же подумал: «Не пропадать же добру. Можно использовать в инстансах как реквизит».

Эта Странность-повар была даже не шеф-поваром. Он со стыдом признался, что из восьми великих кухонь Китая освоил только пять, а в остальных трёх не силён.

Юй Ван хотел сказать: «Да вы, батенька, скромничаете». Даже пяти кухонь было более чем достаточно. Он, конечно, не пробовал еду в межзвёздных ресторанах, но одни только картинки не вызывали аппетита. Что уж говорить о сравнении с рыбой-белкой или «драконом и фениксом», приготовленными его поваром.

Пришло время показать межзвёздным друзьям, что такое настоящий гастрономический пир!

Но вход на этот пир будет стоить недёшево. Где ещё во всей галактике найти такой интерьер? К тому же, это парк развлечений! А всем известно, что в парках развлечений бутылка воды, которая снаружи стоит два кредита, продаётся за двадцать.

Конечно, Юй Ван не считал себя таким уж хапугой. Он был совестливым директором парка. Десятикратная наценка — это перебор, а вот в два-три раза — вполне приемлемо. К тому же, такой ресторан, как у него, вряд ли найдёшь где-то ещё.

Время было позднее, и Юй Ван мог наконец отдохнуть в своей новой комнате.

Но оставалась одна проблема: не слишком ли бросается в глаза появление такого количества новых зданий? Предыдущие постройки, хоть и были большими, но всё же имели простую конструкцию. А музей, больница и ресторан — это совсем другое дело.

Особенно музей и ресторан с их уникальным стилем. Даже при межзвёздных скоростях строительства возвести такое за один день было невозможно.

Чтобы избежать ненужных проблем, Юй Ван решил временно замаскировать новые здания. Для посетителей парка новые зоны и ресторан будут выглядеть как строящиеся объекты.

Через три-пять дней они будут «достроены».

Для следующего уровня нужно было накопить почти двести тысяч очков жути. Три-пять дней ничего не решат.

Сытно «поев», Юй Ван, обнимая розовый комочек, с удовлетворением погрузился в сон.

\*\*\*

Этой же ночью на другой планете Ша Да загрузил в Старнет вторую часть своего видео. Она продолжала историю с того места, где он в одиночестве столкнулся со странностью в туалете. Видео было наполнено напряжёнными моментами и вызвало восторг у зрителей.

Кто-то додумался смонтировать самые яркие моменты из видео Ша Да с кадрами из недавно вышедшего фильма ужасов, создав разительный контраст. Это было насмешкой над создателями фильма, чей продукт оказался хуже, чем аттракцион в парке развлечений.

Изначально это был просто гневный отзыв одного разочарованного зрителя, но он нашёл отклик у тысяч других, пострадавших от некачественного кино. Пользователи один за другим начали делать свои монтажи, высмеивая шаблонных монстров, дешёвые декорации и фильмы, на которые, по слухам, тратились миллиарды, а на выходе получалась куча мусора.

Это вызвало волну хайпа, но парк ужасов Юй Вана был слишком новым, слишком удалённым и слишком неизвестным.

Тут же подсуетились владельцы старых комнат страха. Почувствовав ветер перемен, они начали рекламировать свои заведения, выдавая их за тот самый парк из видео. Пользователи, не знавшие первоисточника, повелись на обман и начали массово бронировать билеты.

Ша Да узнал об этом только на следующее утро и пришёл в ярость. Но что он мог поделать? Всегда найдутся те, кто без зазрения совести присвоит чужую славу. И не просто присвоит, но ещё и попытается утопить оригинал, пожаловавшись на него.

Ша Да зашёл в свой аккаунт и увидел, что несколько его старых видео были удалены по жалобам. Модераторы платформы были теми ещё идиотами. Они не проверяли ни содержание видео, ни обоснованность жалоб. Если количество жалоб достигало определённого порога, видео просто удалялось. Чтобы восстановить его, нужно было проходить повторную модерацию, но к тому времени весь хайп уже сходил на нет.

Устало вздохнув, он восстановил видео. Ша Да вспомнил, что вчера в парке ужасов открылся новый инстанс «Красное свадебное платье», и забронировал его на три дня вперёд. Как партнёр, он имел некоторые привилегии.

Заодно он пожаловался Юй Вану на тех, кто воровал его трафик.

— Вот бы и в реальной жизни работало возмездие, как в инстансах. Кто злонамеренно жалуется, тому и не везёт! — в шутку сказал Ша Да и добавил, — Я тут пытаюсь объяснить, но многие пользователи не верят, что парк из видео — твой. Говорят, что на планете Хуабэй не может быть ничего интересного. Может, тебе стоит запустить рекламу в сети?

Ша Да не сомневался, что у Юй Вана есть деньги на рекламу, просто считал его скромным. В конце концов, в его инстансах стояли настоящие антикварные вещи.

Выслушав его, Юй Ван позвал систему.

Система тут же поняла: [Проще простого! Мы можем сами выкладывать рекламные видео. А кто будет злонамеренно жаловаться, того мы проклянём!]

Видео посторонних, вроде Ша Да, не подходили. А вот их собственные — вполне. А если кто-то попытается украсть их контент, то пусть узнает, что за воровство приходится платить.

Юй Ван подумал, что с его тремя лишними миллионами можно было бы запустить рекламу. Но, проверив цены, он понял, что качественные рекламные кампании стоят от пяти миллионов. Всё, что дешевле, — это назойливые всплывающие окна, которые только портили бы имидж парка.

Ладно, лучше сэкономить. Пока что посетителей и так хватало. Когда откроются новые инстансы, тогда и посмотрят.

\*\*\*

В восемь утра парк открылся.

Первыми, как обычно, пришли рабочие. Ресторан и комната отдыха были ещё не достроены. Сегодня они заметили новую стройку на другой стороне площади. Здание было невысоким, но занимало большую площадь, и, похоже, строилось в основном из дерева.

Новый аттракцион?

Рабочие с любопытством поглядели, но расспрашивать не стали. Они были из другой команды, а в таких местах, как комнаты страха, проекты часто держатся в секрете.

Это был лишь небольшой эпизод. Вскоре начали прибывать посетители.

Среди них была и Лю Шуан. Она прилетела ночным рейсом. Лю Шуан была сценаристом того самого фильма ужасов, который так ругали в сети. Вчера вечером она наткнулась на видео и не смогла уснуть. Всю ночь она искала информацию о том самом парке, который, по словам пользователей, был на голову выше их фильма.

В конце концов, она нашла блогера Ша Да, а через него — и официальный сайт парка ужасов.

Её злила не критика пользователей, а собственное творческое бессилие. Когда-то она участвовала в создании качественных фильмов ужасов, получала награды, но со временем вдохновение иссякло.

В последнем фильме она вообще не хотела участвовать, но не смогла отказать знакомому режиссёру. Сценарий был средненьким, а потом инвестор пропихнул в фильм своего протеже. Мало того, что актёр был бездарным, так он ещё и потребовал переписать сценарий. В итоге, фильм получился предсказуемо ужасным.

Вчера она посмотрела оба видео Ша Да и была потрясена.

Непрофессионал видит лишь картинку, а профессионал — детали. Декорации и актёрская игра NPC в этом парке были на высшем уровне. У неё возникло непреодолимое желание — она должна туда поехать.

И вот она здесь.

Парк действительно был новым. Многие зоны ещё строились, даже ограждение было совсем свежим. За воротами раскинулась широкая площадь, по обеим сторонам которой велись строительные работы, но некоторые здания уже были открыты.

Кассы находились у входа. Лю Шуан обменяла свой электронный ваучер на билет, получила специальный парковый смартфон и, как и все, прошла на площадь. Там сотрудник как раз собирал группу для прохождения инстанса.

На площади стояли каменные столы, где можно было отдохнуть. Сами инстансы находились за площадью, в густом тумане. Один только вид этого тумана говорил о том, что владелец не поспешил — для съёмок фильмов они не могли позволить себе такой масштаб.

В тумане виднелись очертания зданий — одни более чёткие, другие — едва различимые. Для Лю Шуан, которая никогда не была в подобных местах, всё это было полно тайн и вызовов.

Лю Шуан посмотрела на свои четыре билета. Она купила проход во все инстансы. Для обычного посетителя это было бы дорого, но для неё — сущие копейки.

Кстати, вчера вечером, когда она покупала билеты, произошла странная вещь.

Все билеты на сегодня были раскуплены, можно было забронировать только на неделю вперёд. Но ей не хотелось ждать. Она была одержима идеей попасть в парк. После трёх безуспешных попыток обновить страницу, вдруг, как по волшебству, в каждом инстансе появилось по одному свободному месту.

Тогда она очень обрадовалась и тут же купила все билеты. Но сейчас, стоя на краю тумана, она почувствовала необъяснимую тревогу.

Следуя за сотрудником, она прошла сквозь туман и оказалась перед своим первым инстансом — «Тёплая любовь». Это был одиночный инстанс обычной сложности. Глядя на старинное здание отеля, Лю Шуан глубоко вздохнула и вошла внутрь.

Она не дождалась третьего дня. На вторую ночь её похоронили заживо. Как сценарист, она, несмотря на страх, быстро поняла сюжет этого инстанса.

История была несложной. Молодая девушка (или парень) и её возлюбленный, с которым они были вместе много лет. Он пригласил её в путешествие, но обманом завёз в этот отель, похитил и потребовал у её семьи выкуп. Получив деньги, он сбежал, а её похоронил заживо.

Гроб был тесным, почти не давал пошевелиться. У неё был только мобильный телефон с сигналом. Но она не знала, где находится, и никто не приходил на помощь. Воздух в гробу заканчивался, но она до последнего боролась за жизнь, надеясь выбраться.

Но в конце концов, она умерла. А её телефон сталместилищем её неупокоенного духа.

Её ненависть передавалась через телефон каждому, кто его находил, заманивая их в ту же ловушку, обрекая на ту же мучительную смерть.

Лю Шуан не была актрисой, но в этом инстансе она по-настоящему прочувствовала всё на себе. Выйдя из него, она тут же подумала о своей подруге-актрисе, которая часто жаловалась, что ей трудно вжиться в роль, передать боль и отчаяние.

Она решила, что подруге стоит посетить этот парк.

И ещё, элементы ужаса в этом парке были такими свежими, не похожими на то, что обычно показывали в межзвёздном кино. Если бы снять по этому фильм...

Но тут же она вспомнила о бездарных актёрах и жадных инвесторах. Нет, лучше не надо. Не стоит портить такой материал. И NPC здесь были просто великолепны.

Внезапно она поняла, что чувствует её другая подруга — агент по поиску талантов.

\*\*\*

Тем временем Юй Ван заметил, что в парк пришёл необычный посетитель. Проверив данные, он удивился. Игрок по имени Лю Шуан купила билет, когда свободных мест уже не было.

Такое сверхъестественное явление, конечно же, было делом рук самого парка.

Надо же, у него, оказывается, есть и такая функция.

Юй Ван проследил за её прохождением. Сейчас она была уже во втором инстансе, «Глубины переулка», и настойчиво совала свою визитку Дворецкому-странности.

— Господин, у вас невероятный талант! Вы не хотите попробовать себя в кино? У меня есть подруга, она отличный агент. С вашим талантом и её способностями, я уверена, вы станете звездой!

Юй Ван: «...» Нет, серьёзно, кто приходит в парк ужасов, чтобы переманивать странностей?