

Глава 9: Рейтинги для него не имели большого значения

Подобные сериалы с участием айдолов — это огромный риск: либо они становятся суперхитами, либо терпят колоссальный провал.

В глубине души никто не был уверен в успехе.

Только Фэн Цзин осмелился рискнуть и инвестировать, даже проведя ночь перед трансляцией, неспешно флиртуя в ночном клубе.

Однако, оглядываясь на эту программу спустя годы, создается ощущение, что все было предопределено какой-то невидимой силой.

Их первое появление, названное «скрытым козырем», привело их в самую популярную программу того момента. Их дебютная съемка была основана на сценарии, специально написанном для них сценаристом...

Их группа называлась Наследие, отсюда и название драмы: Наследие.

Имена персонажей в драме были их сценическими псевдонимами — что может быть более прямым и запоминающимся для зрителей?

Накопление всех этих первых достижений было чем-то, о чем другие новички могли только мечтать.

Потому что, кроме Восточной Звезды, кроме Фэн Цзина, ни одна другая компания не осмеливалась делать такую огромную ставку на новые таланты. Это был либо гениальный ход, ведущий к победе, либо один неверный шаг, приводящий к полному краху.

Не каждый готов нести на себе такую ответственность.

Если можно сказать, что Ду Юньсю и трое других впоследствии пронесли по всему рынку драматических сериалов с участием айдолов, как лесной пожар, как буря, достигнув высоких рейтингов, неудержимого импульса и растущего успеха с каждым шагом, то эта интервью-программа была похожа на ту первую, самую важную искру.

«Наследие», транслируемое в летний прайм-тайм на телеканале Восточная Звезда Television, мгновенно вызвало сенсацию.

Практически все молодые девушки были полностью очарованы квартетом, они были сражены с ног.

После первой серии они стали преданными поклонниками и с энтузиазмом рекомендовали сериал своим друзьям! Даже обсуждение сериала вызывало восторженные возгласы, как будто они нашли родственные души!

Это было неудивительно, поскольку сценаристы намеренно усилили черты каждого персонажа во время разработки.

Независимо от типа, каждая молодая девушка могла найти в сериале воплощение своих идеальных мужских качеств и личности.

Академии, похожие на замки, привилегированное происхождение, роскошные автомобили, дизайнерские бренды... все эти элементы идеально удовлетворяли внутренний комплекс принцессы каждой девушки.

В день премьеры даже четверо актеров, чьи отношения за кадром не были столь тесными, как их химия на экране, собрались вместе, чтобы посмотреть свои выступления по телевизору.

Для остальных троих это стало дебютом на большом экране.

Любой первый опыт имеет глубокое, уникальное значение.

Что касается Ду Юньсю, то рейтинги для него не имели большого значения.

Он уже снимался в многочисленных телевизионных сериалах и фильмах.

Независимо от того, взлетали ли рейтинги или падали, кассовые сборы росли или проваливались, были ли это восторженные отзывы критиков или резкие рецензии — он пережил все это. И взлеты, и падения. Поэтому он мог воспринимать все это спокойно.

Однако на этот раз он тщательно все проанализировал.

Этот анализ не касался сюжета, изображения персонажей или его собственной игры в сериале. Он сосредоточился на слове: «айдол».

Сообщение, которое Фэн Цзин передал ему через Аманду в тот день, вызвало в нем значительное волнение!

Для тех, кто снимал фильмы и был отнесен к категории «серьезных актеров», их взгляд на звезд-идолов...

Как бы это сказать? Это как разница между речной водой и колодезной водой — явно разные вещи. Хотя это и не вызывает отвращения, но трудно искренне признать их актерские навыки...

Айдолы.

Звучит достаточно просто, но не каждый может им стать.

В своей прошлой жизни он был непримечательным. Иногда прохожие узнавали его, что вызывало у него легкое удивление.

Это горячее обожание поклонников — толпы, встречающие его в аэропортах, горы подарков и цветов... он никогда по-настоящему не испытывал этого.

Когда он впервые прочитал сценарий, этот персонаж на первый взгляд казался мягким, но в душе таил глубокую печаль.

Его родители погибли в результате несчастного случая, оставив после себя значительное наследство.

Он и его сестра остались одни. Даже в огромной вилле, где работало множество слуг, две маленькие фигурки все равно чувствовали себя глубоко одинокими. Только когда они прижимались друг к другу, они находили крупицу тепла.

Затем его сестра влюбилась в их друга детства, Чу Фэна, но он оказался неуловимым, как ветер, и никто не мог его понять.

Однажды Чу Фэн не пришел на свидание. Его сестра трагически погибла под колесами автомобиля, сжимая в руках маленького бумажного журавля, запачканного ее собственной кровью...

С того момента этот персонаж погрузился в глубокую скорбь.

С одной стороны, он не мог не винить Чу Фэна в смерти своей сестры. С другой стороны, Чу Фэн был его единственным настоящим другом.

Но это чувство, что он его единственный друг...

...была разрушена, когда Чу Фэн встретил Тэн Цзе, встретил Вэй Ифэя, встретил героиню...

Чу Фэн отличался от него.

Чу Фэн был высокомерным, властным, но обладал уникальным шармом. Любой, кто познакомился с ним поближе, неизбежно проникался к нему симпатией. Мир Чу Фэна только расширялся, а круг его друзей становился все шире.

Что же касается него, то его воспоминания остались застывшими в том послеобеденном времени.

С помощью родственников его родители были похоронены на кладбище, а священник читал молитвы за усопших.

Не было ни дуновения ветра.

Только белые маргаритки.

Маленький Чу Фэн, одетый в черный костюм, вытер слезы рукавом и сказал детским голосом:

«Не плачь. Тетя ушла, но я буду заботиться о тебе».

После ухода сестры в его мире остался только он сам.

Однако пространство между ним и Чу Фэном становилось все более и более переполненным людьми. Возможно, однажды, глядя на удаляющуюся фигуру Чу Фэна, он увидит только огромное море людей.

Это предчувствие отчаяния было чем-то, чего веселый и уверенный в себе Чу Фэн никогда не испытывал.

Хотя сюжет этой идол-драмы был преувеличен, а ее тропы несколько мелодраматичны, характеры персонажей оставались достаточно проработанными.

Во время репетиций сценарист сказал ему: по сути, какую бы роль ни играл актер в своей первой идол-драме, именно такую личность ему придаст зритель. Если только позже не появится более успешная роль, которая превзойдет ее.

Какую бы роль ни играл актер в своей первой идол-драме, именно такую личность ему придаст зритель?

Это и есть... истинное значение быть айдолом?

Услышав это, Ду Юньсю всю ночь размышлял над этим.

На следующий день он поручил сценаристу добавить в сценарий специальный реквизит — Маленький бумажный журавлик.

Ведь мягкий нрав можно воссоздать в любой будущей айдол-драме, в исполнении любого актера.

Чтобы стать топовым айдолом, нужно сначала создать по-настоящему уникального персонажа.

И бумажный журавлик.

Как только он стал ассоциироваться с его персонажем, ни один другой актер не смог бы его повторить.

Сценаристы и режиссеры могут копировать похожий тип персонажа или переделывать знакомые сюжетные ходы, но они никогда не смогут полностью повторить характерный маленький реквизит.

А зрители, увидев бумажного журавлика, сразу же вспомнят о нем — Ду Юньсю.

«Наследие» рвануло вперед с неудержимой силой.

Рейтинги взлетели как ракета, стремительно растущие на фоне повторяющихся возгласов удивления!

Премьера достигла солидной доли в 6%, а пиковые рейтинги взлетели до 7,8%, что уже ставит сериал в ряд лучших айдол-драм!

Однако каждый актер из этого элитного ряда может похвастаться огромной популярностью и многолетним опытом в индустрии.

Для Ду Юньсю и его трио это была их первая идол-драма.

Такие рейтинги уже заставили содрогнуться конкурентные телеканалы, производящие программы в том же временном слоте.

Как раз когда они тихо успокаивали себя, что это всего лишь прежняя загадочность Восточная Звезда в сочетании с влиянием трейлеров и интервью-программ позволила им произвести фурор во время премьеры...

«Наследие» вновь разбило их ожидания — рейтинги второй недели достигли 9,6%!

Что это вообще значит?!

За всю более чем десятилетнюю историю идол-драм только три производства превысили 10%.

Однако эти драмы обычно состояли из двадцати или тридцати эпизодов и достигали таких высоких рейтингов только после того, как сюжет достигал своей кульминации!

Но «Наследие»...

Был показан только второй эпизод!

Обычно самые высокие рейтинги идол-драмы достигаются во время премьеры.

Многие зрители включают сериал из любопытства, не зная, чего ожидать, привлеченные, казалось бы, захватывающими трейлерами.

Однако, если актеры оказываются менее увлекательными, чем ожидалось, или сюжет не цепляет зрителей, рейтинги обычно резко падают ко второй серии.

Если сюжет не является действительно исключительным и не сопровождается активной последующей рекламой, рейтинги не смогут удержаться на благоприятном уровне.

Однако все продюсеры, участвующие в создании драмы Восточная Звезда, прекрасно понимают:

Производство было окутано тайной. Хотя такой подход вызвал огромный интерес к премьере, он также привел к крайне недостаточной начальной рекламе.

Следствием недостаточной рекламы является то, что многие зрители остаются в неведении о характере шоу и могут не включить его сразу.

Однако

несмотря на полное отсутствие рекламы перед выходом, отсутствие ажиотажа, минимальные публичные выступления и едва развернутый сюжет...

Во втором эпизоде «Наследия» рейтинги не только остались стабильными, но и фактически выросли!

Представьте, до каких высот поднимутся рейтинги, когда Ду Юньсю и другие полностью прорекламируют сериал, а сюжет достигнет своей кульминации!

И каких высот достигнут рейтинги к финальному эпизоду, который, по всей вероятности, привлечет внимание всей аудитории!

Продюсеры конкурирующих каналов даже представить себе этого не могли!

Если раньше они надеялись конкурировать, используя своих популярных звезд-айدолов, то теперь, столкнувшись с рейтингами, приближающимися к 10%, их собственные 2% или 3%... были совершенно незначительными!

Они даже начали подозревать — не были ли подделаны данные о рейтингах?!

На фоне этого осязаемого страха.

Рейтинги «Наследия» снова взлетели — неожиданно, или, возможно, предсказуемо для этих продюсеров.

Сначала 9,7%, затем 9,9%, затем 10,3%...

Когда рейтинг впервые превысил отметку в 10%, это стало явным намеком на то, что «Наследие» побьет все предыдущие рекорды рейтингов для сериалов об айдолах.

Затем, в двенадцатой серии, когда Юньсю (которого играет Ду Юньсю) порвал с Чу Фэном, а Чу

Ты знаешь... тот одинокий черный бумажный журавлик?

На самом деле это был сам Юньсю.

Юньсю никогда не хотел делать таких вещей, никогда не хотел становиться тем, кого он сам презирал.

Он отдавал все свои благословения и надежды другим.

Оставив только того брошенного черного бумажного журавля в тени.

В темноте, вечно одинокое «я»...

Чу Фэн, ты сам обещал, что будешь хорошо о нем заботиться.

Но... ты давно забыл клятву, которую когда-то дал.

Только Юньсю остался там, где был.

Он помнит каждое твое слово.

Он помнит тот день.

Твою маленькую, но утешительную версию.

Эта глава была подготовлена командой Webnovels. Если вам понравилось, поставьте лайк и оставьте комментарий!

<http://bllate.org/book/15793/1428636>