

Исходя из полученной ими карты, тюрьма была прямоугольной формы. В центре располагалась столовая, окруженная кольцом из камер. На каждом углу прямоугольника стояла своя надпись: "Производственное помещение", "Медпункт", "Душевые" и "Библиотека".

- Ладно, теперь у нас есть карта, - заговорил Несравненный Король Драконов, - давайте отправимся в медпункт.

- А? - лицо Любительницы Риса отразило недоумение. - А разве нам не в душевые нужно идти?..

Шань Цзывэй тотчас же понял: выданные им третьи сценарии полностью отличались! По сути, чтобы их выполнить, им предстояло отправиться в разные стороны.

- Я в производственное помещение, - кратко поставил их в известность Хозяин. Он залез на кровать, на которой красовалась табличка с его ником, быстро пошарил на ней, после чего спустился вместе с Картой Сценария.

Шань Цзывэю удалось разглядеть, что это та же Карта Сценария, которую нашел он: "Двойка Треф - Форма Заключенного". Хозяин без малейшего колебания ее заюзал, после чего его шорты и футболка превратились в выкрашенный зеброй наряд заключенного.

- Эй?! - с опаской подскочил Несравненный Король Драконов, а затем они увидели, как готовый сразиться Хозяин открывает дверь камеры.

К их несказанному удивлению, заключенные не стали нападать на Хозяина. Молодой человек с черными волосами вскоре растворился в толпе, став частью моря из заключенных.

Шань Цзывэй мигом смекнул назначение "Двойки Треф - Форма Заключенного". Выходит, добро и зло, указанные на ней, должны были повлиять на отношение к нему, так?

Он тоже заюзал Карту Сценария, и в его Личных Сценариях появился новый:

[Сценарий 4: Вы облачились в форму заключенного. Прочие заключенные считают вас одним из них.]

Когда Шань Цзывэй снова воспользовался Исследованием, в графе "Отношение" у заключенных вместо "враждебного" теперь стояло "нейтральное".

- В таком случае я тоже пошел.

Шань Цзывэй кивнул Несравненному Королю Драконов и Любительнице Риса, собираясь уйти, вот только его остановила единственная девушка среди них.

- Ш-шаньцзы, ты же в библиотеку идешь, я права? Можно с тобой? - осторожно спросила Любительница Риса. - Как "наильник" я не могу отходить слишком далеко от игрока противоположного пола, иначе мое СП Черв начинает убывать. Места, куда нам нужно попасть, расположены рядом друг с другом. Так, может, сначала я схожу в библиотеку с тобой, а потом ты со мной в душевые?

"...Похоже, насильникам тоже приходится весьма несладко".

Изначально Несравненный Король Драконов собирался сам напроситься в сопровождающие, но едва Любительница Риса объяснила свой выбор, как он передумал. Тюрьма представляла собой прямоугольник, а каждому из них предстояло наведаться в свой собственный угол. Из этих четырех мест между библиотекой и душевыми располагалась меньшая сторона, как же как между производственным помещением и медпунктом. В условиях скудной информации предложение Любительницы Риса казалось наиболее выгодным.

Она выглядела так, будто вот-вот расплечется, и Шань Цзывэю не хватило духу ей отказать, поэтому он согласно кивнул.

- Хорошо.

Стоило Любительнице Риса услышать это слово, как она тут же счастливо облачилась в форму заключенного, после чего вместе с Шань Цзывэем покинула камеру.

Только когда они оказались снаружи, до Шань Цзывэя на самом деле дошло, насколько огромной и впечатляющей была эта тюрьма. Серая цветовая гамма наводила уныние, все перед ними, куда ни глянь, заполнили ряды решеток. В залах было полно буйствующих заключенных. И только в зоне возле их камеры заключенных оказалось поменьше, возможно, по причине их недавнего массового убийства.

Шань Цзывэй с легкостью избегая столкновения с прочими заключенными, направился к северо-восточному углу тюрьмы, где расположилась библиотека. Любительница Риса следовала за ним. Они какое-то время бежали, а вокруг них становилось все меньше других заключенных, пока не возникло такое ощущение, что вокруг не осталось ни единого человека.

В самом дальнем углу Шань Цзывэй и Любительница Риса наконец-то отыскали легендарную тюремную библиотеку.

Если честно, то это оказалась всего лишь крохотная комнатка для хранения документов. Книг здесь было совсем мало - их едва ли хватило, чтобы заполнить семь книжных полок. Возле двери стоял стул, на котором крепко спал какой-то парень.

Услышав, как они вдвоем вошли, сидящий у двери парень протер глаза и сонно воззрился на Любительницу Риса и Шань Цзывэя. При виде Шань Цзывэя он зевнул и проговорил:

- ГШаньцзы, пришел за очередной книжкой?.. Бери, что пожелаешь.

Шань Цзывэй и Любительница Риса беспрепятственно проникли в библиотеку. Пристально разглядывая ряды из книг, Любительница Риса прищелкнула языком:

- Разве мы сможем подготовиться к побегу с такой уймой книг?

Шань Цзывэй сразу же озарило, и он вернулся к входной двери, разбудив сидящего там парня:

- Можно мне взглянуть на записи взятых книг?

Парень, даже не открывая глаз, вытащил ему лист бумаги. Он уснул еще до того, как Шань Цзывэй забрал у него этот листок.

Шань Цзывэй пришлось вытянуть лист из его руки. На нем имелись подробные записи о том, какие книги и когда брал здесь "ГШаньцзы". Шань Цзывэй ощутил, как по его спине побежали мурашки то ли от волнения, то ли от страха. Когда он просматривал эти записи, у него возникло такое чувство, будто в этой тюрьме и правда сидел мошенник, которого звали "ГШаньцзы". Сейчас он играл роль этого персонажа и, исследуя прошлое, создавал их общее будущее.

- "Известное число" (2007-3-4, Вода); "В компании из трех человек мой учитель всегда будет тут как тут" (2007-3-9, Золото); "Если ты уродлив, то должен читать книжки" (2007-3-18, Солнце), "Труп на стальном корпусе" (2007-3-28, Земля), "Джон Роу - смерть Лиона" (2007-3-31, Огонь), "Гном и семь феек" (2007-4-10, Золото), "Метод расчета столбцов и рядов" (2007-4-13, Луна), "Женщина в три-ноль-восемь" (2007-4-25, Земля), - прочитала Любительница Риса и сильно встревожилась. - У нас почти не останется времени, если мы решим их все просмотреть.

Шань Цзывэй на мгновение пристально глянул на список, после чего положил обратно на место.

- Незачем просматривать все. Нам нужен третий книжный шкаф в седьмом ряду, восьмая полка.

- Как ты это понял?

- Из названий книг. Даты по большей части не имеют значения. Последняя часть в каждой записи - отсылка к древнему способу обозначения дней недели, который по сей день используется в Японии (1). Если перевести их в числа, взяв понедельник за единицу, а воскресенье - за семь, это даст положение нужного слова в названии каждой книги. Довольно простая загадка.

- Номер... три... книжки... корпус... - Любительница Риса бегом вернулась и еще раз

просмотрела все записи о взятых книгах, затем вернулась с выражением трепета и восторга на лице. - Ты потрясающий!

После комплимента красивой девушки, даже если Шань Цзывэй всеми силами постарался это в себе подавить, он все равно против воли почувствовал, как в глубине его сердца распустился цветочек.

Затем маленький цветочек, возвращенный неким гиперсексуалом, оказался взорван Малышом Гайей. Эта кукла в черной одежке с серебристыми волосами неизвестно когда проснулась и устремила на него пристальный взгляд своих наоборот окрашенных глаз.

Шань Цзывэй почувствовал, как от этого очаровательного взгляда, по его телу пробежали мурашки. Его охватило странное чувство вины, словно ребенок поймал его на измене. Прочистив горло, он пояснил:

- Поиграв в достаточно много игр, ты начинаешь понимать... кхе-кхе... как думают разработчики.

Чтобы замаять эту тему, Шань Цзывэй быстро подошел к шкафу и взял с полки нужную книгу. У этой книги была белая обложка, а когда он перевернул первую страницу, то первым, что бросилось ему в глаза, оказалась фраза, напоминающая девиз: "Истинный джентльмен пускает в ход рот, а не кулаки (Прим. пер.: "Работает ртом" - может означать речь, укусы, поцелуи)".

Под строчкой стояла подпись: "ГШаньцзы". Весь разум Шань Цзывэя тут же наполнило: - "Что за черт?!" Он очутился на грани нервного срыва, стоило ему увидеть свой новый Сценарий.

[Сценарий 5: Вы твердо уверены, что истинный джентльмен пускает в ход рот, а не кулаки (00:10:00).]

"Пускает! В! Ход! Рот! А! Не! Кулаки!"

Почему эта игра не позволяет ему колошматить мобов, как происходит в любой другой нормальной игре?!

- Что-то не так? - спросила Любительница Риса, заметив появившееся на лице Шань Цзывэя странное выражение.

Шань Цзывэй с беспомощным видом спросил:

- ...Как думаешь, велика вероятность закусать до смерти моба?

- ???

- Просто шучу... Ха... ха...

Все, чем он мог ответить на подобное разработчикам, - саркастический смех.

Шань Цзывэй закрыл книгу, "устроившую ему западню на первой странице", и взглянул на время. До активации Сценария 4 оставалось еще тридцать минут, поэтому он повернулся к Любительнице Риса:

- Пошли в душевые.

У Любительницы Риса загорелись глаза, когда она нерешительно спросила:

- Ты уже закончил с приготовлениями?

- Все зацепки должны быть в этой книге. Я могу прочитать ее по пути. Если потребуется, мы всегда сможем вернуться сюда.

- Спасибо!

Придя в восторг, Любительница Риса потянулась рукой, судя по всему, желая в знак благодарности взять за руку Шань Цзывэя, но некий гиперсексуал в панике от нее отшатнулся.

- Прости, я погорячилась.

Любительница Риса выглядела слегка озадаченной. Похоже, она решила, что переступила черту, не обратив особого внимания на достойное мема выражение лица Шань Цзывэя.

Они вдвоем быстро помчались к следующему пункту своего назначения. У них ушло десять минут на то, чтобы добраться до другого угла тюрьмы: душевых.

Тюремные душевые оказались общими для мужчин и для женщин, разделяясь только по временным интервалам, когда ими пользовались. Любительница Риса быстро отыскала нужную ей кабинку по образцу временного интервала и зашла внутрь нее.

Шань Цзывэй же остался стоять у входа в душевые, читая белую книгу.

Это и впрямь оказалась "белая книга". В ней описывалась жизнь "ГШаньцзы". Прочитавшему ее Шань Цзывэй оставалось только подумать: - "Ух ты, да он (его персонаж по Сценарию) был настоящим гаденышем".

"ГШаньцзы" был мошенником. Он жульничеством вытянул огромную сумму денег, за что его и

приговорили к пожизненному заключению. Но, как амбициозный мошенник, "ГШаньцзы", само собой, не захотел бы провести остаток своей жизни в тюрьме. он приступил к планированию побега. При этом его величайшим оружием стал обман.

До того как его посадили, он выманивал у людей деньги. Но в тюрьме денег не было, поэтому он мошенничал, играя на чувствах людей.

Его целью стал новичок среди тюремных охранников. Приложив немало усилий, он обвел того вокруг пальца, но охранник соглашался на все, кроме того, чтобы помочь ему с побегом. "Гшаньцзы" уже собирался было сменить свою цель, когда тюремный охранник, наконец, согласился и помог спланировать им побег: первым делом устроить беспорядки, а затем продолжить выполнение плана в столовой.

А еще там обнаружилась Карта Сценария:

[Пятерка Треф - Искусство Обмана;

Категория: Навык контроля;

Эффект: Примените на цель с расстояния в единицу, и она поверит любой сказанной вами фразе, как будто та - непреложная истина;

Описание: Поверь мне, это конь, а не олень.]

Эта Карта Сценария оказалась скиллом контроля. Это отчасти улучшило его настроение после того, как он расстроился, когда обнаружил, что система превратила его в подонка.

Шань Цзывэй убрал книгу, а когда поднял голову, то увидел Любительницу Риса, которая направлялась к нему с выражением совершенного недоумения на лице.

- ...Что-то не так?

Любительница Риса бросила взгляд на Шань Цзывэя, один, второй, после чего робко заговорила:

- Шаньцзы, тебе понравится, если... если я тебя обниму?

- ...Неа.

Шань Цзывэй одновременно соврал и сказал чистую правду. С его гиперсексуальностью, он сам не обрадовался бы объятиям, а вот его тело - очень даже. Скорей даже его телу это бы

слегка чересчур понравилось - настолько, что его СП Черв покатило бы под откос!

Любительнице Риса ответ Шань Цзывэя, похоже, нанес моральный удар. Она понурилась, словно пытаясь принять какое-то решение.

- ...Мне очень жаль!

Следом Любительница Риса крепко обняла Шань Цзывэя.

---

1. Если переводить дни недели с японского дословно (по иероглифам они же кандзи), то получится "день воды", "день земли", "день золота" и так далее.

<http://bllate.org/book/15774/1411292>