

Дедушкина комната для изучения оружия была раем детства Тан Бая.

Комната для изучения оружия в его памяти была очень большой, настолько большой, что стала собственной вселенной. Серебристо-серые стены были расписаны масляной краской с изображением звездного неба в соответствии с его предпочтениями, а холодный пол был покрыт его любимым толстым шерстяным ковром.

Ему нравилось бегать по комнате для изучения оружия босиком, вставать на носочки и дотрагиваться до оружия в парящей сфере.

Это оружие было холодным на ощупь, с резкими линиями, монотонной цветовой гаммой и сочетанием экстремальной механической и жестокой эстетики. Каждое оружие было подвешено в сверкающей плавающей сфере, словно бесконечная галактика в огромной вселенной.

Когда выключали свет, картина звездного неба, написанная маслом, становилась немного мрачной. Тан Бай любил лежать на мягком шерстяном ковре, глядя на "звездное небо", которое построил для него дедушка.

Дедушка рассказывал, что в начале Вселенной было всего два элемента: водород и гелий. Затем в результате реакции ядерного синтеза звезд стали появляться новые элементы, а золото, элемент тяжелого металла, появилось в результате взрывов сверхновых звезд. Золотые рудники, которые мы видим, на самом деле являются славой планеты сотни миллионов лет назад".

Тан Бай с радостью поднял замок долголетия из чистого золота на своей шее и сказал с усмешкой: "Значит, я ношу звезду на своем теле?!"

Однако после того, как ребенок надел на шею омега-замок, он больше никогда не говорил глупостей о ношении звезд.

Глядя на знакомую исследовательскую комнату, Тан Бай словно впал в транс, перед ним по-прежнему было выставлено оружие, но на полках, плотно наваленных друг на друга, его было еще больше. За исключением первого ряда полок, только первый ряд полок был особенно пуст, на нем стоял только простой робот-бабочка.

По сравнению с другим оружием в комнате для исследования оружия, этот робот-бабочка был не на своем месте. Его способ производства был прост, цвет - мечтательный, он был уникально окрашен в розовый и фиолетовый цвета.

Он был прекрасен, как украшение. Это первый и единственный робот-мимикрик, которого дедушка Тан научил Тан Бая изготавливать.

Шестилетний Тан Бай умел самостоятельно создавать роботов-мимикриков, и дедушка попросил Тан Бая выбрать животное для вдохновения.

У Тан Бая было слишком много любимых животных. Ему нравятся маленькие кошки, маленькие кролики, щенки, птицы...

Почему в мире так много милых вещей? Почему никто не устанавливает кроличьи ушки на шлемы мех? Почему никто не думает о мяуканье, когда активируется их боевой световой мозг? Почему никто не красит Звездный Корабль в розовый цвет?

У него было так много вопросов, но дедушка беспомощно отвечал ему, что никто и никогда не занимался подобными вещами.

Тогда Тан Бай гордо поднял пальцы и поклялся этому скучному миру: "Тогда я буду первым производителем оружия, который сделает это~".

В этот момент на кончики его пальцев упала красивая бабочка. Возможно, бабочка ошибочно подумала, что кольцо светового мозга в форме розы - настоящий цветок, а может, дело было в том, что Тан Бай вкусно пах.

Это была розовая бабочка.

Тан Бай с радостью решил изготовить робота, имитирующего бабочку.

Под руководством деда он нарисовал схему конструкции, купил сырье в собственном небольшом хранилище и под руководством деда успешно изготовил робота-бабочку.

После завершения работы он специально управлял роботом-бабочкой, чтобы тот полетел к его матери, и хвалил запах своей матери, который привлекал бабочек.

Они с дедушкой вместе выбрали железную полку. Дедушка сказал, что эта полка была куплена специально для него, и каждый раз, когда он закончит работу, он будет ставить ее на нее.

Это была первоначальная договоренность между ними...

Тан Бай потянулся к легкому и порхающему роботу-бабочке. Когда он был ребенком, ему всегда казалось, что железный каркас настолько высок, что ему нужно передвинуть табуретку, чтобы дотянуться до верхней полки, а чтобы заполнить полки, потребуется много времени.

Но сейчас он просто осторожно поднял руку и дотронулся до верхней полки. Оглядев комнату для изучения оружия, он обнаружил, что она не такая большая, как он помнил.

Тан Бай медленно подошел к столу для изготовления оружия. Когда он уже почти дошел до стола, он чуть не споткнулся обо что-то. Он посмотрел вниз и увидел, что это был маленький табурет.

Это был маленький табурет, предназначенный исключительно для Тан Бая.

Поскольку стол для изготовления оружия был слишком высоким, Сяо Тан Баю приходилось наступать на маленький табурет, чтобы достать стол для изготовления оружия.

В то время дедушка все еще нервно придерживал его, боясь, что он упадет и расшибет себе задницу.

Но теперь ему не нужна эта маленькая табуретка.

Тан Бай стоял перед широким и вытянутым столом для изготовления оружия, и его ностальгические глаза перетекали от гибочного усилия к раскладушке, электрическому запорному стержню ограждения, умной консольной балке...

Эти высокоточные инструменты было трудно купить на рынке. В течение стольких лет Тан Бай мог покупать только низкопробные заменители, чтобы пристраститься.

Он.....

На самом деле, ему снились бесчисленные сны, в которых он был мастером по изготовлению оружия...

Превращение холодного металла в пулю, пробивающую грудь врага, создание великолепного линкора, способного вместить мертвые души предков, и наследование исследовательского института оружия, который был конденсатом пожизненных усилий деда.

Он станет мастером оружейного дела, которым будут восхищаться, которого наделят металлической душой и запишут в анналы истории.

Его инновации могут изменить всю оружейную эру, а его воля может поколебать битву между Федерацией и Империей. По его приказу огромный исследовательский институт оружия будет немедленно введен в эксплуатацию, и наступит долгая ночь империи, разделенной Ваньцзюньским громом...

Он мечтал об этих величественных и великолепных сценах бесчисленное количество раз.

Кончики его пальцев скользили по ледяным инструментам, двигаясь мягко, словно боясь потревожить их сон.

Тан Бай осторожно взял давно забытые механические щипцы и обнаружил, что между ними зажата старая фотография. Край фотографии был потертым, с обесцвечиванием, как будто ее часто терли.

На фотографии добрый пожилой мужчина держал на руках трех- или четырехлетнего ребенка, стоя перед возвышающимся серебристо-серым зданием научно-исследовательского института оружия.

Они были похожи на обычных бабушку с дедушкой и внука, которые иногда фотографируются, оба улыбались очень светло.

— "ТанТан, это дедушкин научно-исследовательский институт оружия. В будущем он будет передан тебе, хорошо?"

— "Тогда я покрашу его в розовый цвет!"

Через некоторое время на фотографию упала слеза.

*

"Папа, мне попросить ТанТана выйти?" спросила мама Тан, видя, что выражение лица дедушки Тана было неправильным.

Дедушка Тан молча смотрел на фигуру Тан Бая, работающего в исследовательской комнате. В оцепенении он, казалось, увидел пельмень, похожий на тесто, который наступил на маленький табурет и грозился заполнить работой всю полку.

(п.п. боже, я не знаю как это вообще перевести и какой это имеет смысл, если додумаю, то потом отредачу)

Сначала он подумал, что это альфа-внук, альфа-внук, который прекрасно унаследует его талант изготовления оружия.

Его зовут Тан Рун, и он мастер-оружейник, который вошел в анналы истории и был записан в учебники истории.

Во время Федерального восстания он был известен всему миру благодаря своему удивительному таланту изготовления оружия. Треть оружия Федерального восстания была сделана им самим.

Федерация была очень бедной, и один энергетический слиток нужно было разбить на две части. По этой причине он разработал низкоэнергетическую боевую меху.

В Федерации не хватало талантов. Высокоточных техников можно было пересчитать по пальцам одной руки. По этой причине он обучал тысячи учеников на протяжении всей своей жизни.

В империи его называли мобильным арсеналом. Его голова стоила наследственного титула. Жители империи пытались всеми способами убить его, а Федерация отчаянно защищала его, оставляя империю не с чего начинать.

В те годы, когда шла война, рядом с ним был его помощник, заботившийся о его работе и жизни.

Это была женщина-бета, неразговорчивая, нежная и добрая, стройная и не сногшибательная, но он считал ее очень симпатичной.

Они были вместе.

Не было ни предложения, ни свадьбы, ни даже фразы "Я люблю тебя", и его жена была готова выйти за него замуж.

Из-за его особого статуса она даже не могла называть себя мадам Тан.

Его жена восхищалась им, уважала его и считала героем. Хотя он всегда был занят работой и посвящал почти все свое время и энергию Федерации, его жена не жаловалась.

Рождаемость у беты была очень низкой. У них родился ребенок только в сорок лет.

Поздно вечером того же дня у его жены начались ужасные боли в животе. Она боялась помешать его работе, поэтому отправилась в больницу одна. Она вела себя тихо и не будила спящего ребенка.

Естественно, она не потревожила и его, работавшего за письменным столом.

Позже, много раз, когда он возвращался во сне в полночь, ему хотелось вытащить свое чисто рабочее "я" и сильно ударить его.

Его жену похитили люди Империи, в Федерации появился предатель, и предатель раскрыл адрес его дома и данные его жены.

Империя знала, что он глубоко любит свою жену, и попыталась похитить его жену, чтобы принудить его предать Федерацию, и тогда...

Чтобы не позорить его, его жена решила покончить жизнь самоубийством.

Он посвятил свою жизнь Федерации.

Его жена посвятила ему свою жизнь.

<http://bllate.org/book/15734/1408464>