

Соревнование между игроками началось.

Возможно, они не смогут обогнать тигра, но это не имеет значения, если они могут обогнать своих конкурентов.

Вечером Жэнь Ифэй принял душ и сидел на корточках на балконе, чтобы постирать свою одежду, когда жилец на первом этаже подошел, ругаясь, и постучал в дверь рядом с ним. Она спросила, не лил ли новый жилец грязную воду на ее одежду.

Сверху полилась вода, Жэнь Ифэйю было ясно в этом вопросе.

Не поссорится ли Линь И с кем-нибудь из-за этого?

Однако Линь И, который был по соседству, признал свою ошибку и пообещал заплатить за уборку, а также за страдания, вызванные этим вопросом.

Очевидно, это не входило в его обязанности, однако он должен был немедленно взять на себя все убытки после этого.

Сейчас это может показаться потерей, но по крайней мере он мог бы избежать новых потерь в будущем. Это было намного умнее, чем то, что сделал Цветочная Рубашка.

При этом обитатели третьего и четвертого этажей не являются игроками, поэтому неизвестно, кто это сделал.

Десятки банкнот попали в руки жильца с нижнего этажа, и он тут же сказал: «Послушайте, вы слишком вежливы. Это стоит не так уж много, всего несколько поврежденных предметов одежды»

«Это правильный поступок, я был не прав первым».

Потерпевший ушел довольный.

— Дин Дон, Дин Дон, — завибрировал телефон на журнальном столике.

Жэнь Ифэй снял одежду и подошел: «Ало?»

«Учитель Сун, я получил сухие записи оставшихся эпизодов. Качество такое же, как всегда, и учитель редактирования сказал, что ваша вокализация и дыхание снова значительно улучшились».

— Это хорошо, я думал, что не успею.

Редактор с другой стороны засмеялся, казавшись особенно нежным после того, как записи были переданы: «Как так? Я верю, что учитель Сун, пожалуйста, хорошо отдохните следующие два дня. Я приду к вам, когда будет выбрана следующая книга».

«Эн».

«А, кстати, в прошлый раз вы сказали, что хотите переехать в более охраняемую квартиру. Это все еще в планах? Недавно я связался с некоторыми агентами по недвижимости».

Жэнь Ифэй был ошеломлен, прежде чем стать более энергичным: «Переехать? Когда я в последний раз говорил тебе?»

Другая сторона на мгновение замолчала, вероятно, пытаясь вспомнить дату: «Неделю назад вы сказали, что в вашем доме может быть грабитель».

Грабитель?

Первое, что пришло в голову Жэнь Ифэю, был «призрак», который прокрался в полночь: «Ах, есть такая штука. Что еще я сказал тогда? Сейчас немного трудно вспомнить».

— Кажется, это все.

Выключив телефон, Жэнь Ифэй сел на диван.

«Призрак» пришел сюда и знал дорогу, это было далеко не в первый раз.

Другие чувства слепого человека, как правило, более чувствительны, чем у обычных людей, поэтому, возможно, Сун Бочжи уже почувствовал, что что-то не так. Итак, он оставил какие-либо скрытые сообщения?

Он начал искать, от компьютерных файлов до предметов в комнате, он осмотрел их все.

В итоге ничего не нашел.

Зная, что в его комнату можно попасть, он не стал бы размещать информацию там, где ее можно будет легко найти. Он особенно хотел бы записать это, используя метод для слепых.

Он посмотрел на кровать у стены, это была деревянная кровать из сосны, которую можно было легко разметить брайлевской ручкой.

Осмотрев ее один раз, он действительно обнаружил множество незаметных отметин от царапин на каркасе кровати во внутреннем углу.

Жэнь Ифэй лег, его руки естественно расслабились, когда его пальцы коснулись этих отметин. Он закрыл глаза и нежно погладил их:

124, начальная f, за которой следует 236, конечный ang, fang.

1245, начальная j/g, затем 146, конечная ian, затем i, затем j, jian.

123, начальная l, затем 24, конечная i, li.

1256, гласне iau, самостоятельный слог, ты.

245, начальное r, затем 356, конечное en, ren.

Вместе: в комнате кто-то есть.

Это был человек, обладавший несколько слабым характером и не желавший доставлять неприятности другим. Поэтому, когда он узнал об этом, он решил не рассказывать своей могущественной сестре, а вместо этого хотел разобраться с этим самостоятельно.

О чем думал Сун Бочжи, когда вырезал эти буквы Брайля на каркасе кровати?

Поздно ночью невидимое существо смотрело на него из-за кровати.

Он был напуган, испуган и беспомощен. Он мог только контролировать свои дрожащие руки, снова и снова прикасаясь к отверстиям в каркасе кровати под покрывалом одеяла.

Использование этого метода постоянно симулировал и заставлял его укреплять свою решимость покинуть это место.

Сун Бочжи пробыл здесь всего полгода, кто же, в конце концов, был этот «призрак»? Почему возникла такая глубокая одержимость?

Кроме того, что было причиной того, что «призрак» был таким настойчивым, было ли это потому, что его «нельзя получить», или потому, что Сун Бочжи был «совершенной работой».

Он подумал о человеке, который тоже был без ума от «совершенной работы».

«А Фэй, почему ты такой непослушный? Разве мама не говорила тебе, что тебе нельзя есть сладкое? Никто не полюбит тебя, если ты наберешь вес».

Лицо Жэнь Ифэй постепенно побледнело, желудок свело, и ему хотелось вырвать.

«Мама...» Жэнь Ифэй присел на диван со страхом в глазах.

Перед этой тенью он все еще выглядит как тот пяти- или шестилетний ребенок, который не мог избежать участи быть под контролем других.

Кровавый ореол появился в глубине его глаз, и красная нить на его запястье слегка развязалась, когда голос тихо усмехнулся: «Жалкое создание».

Жэнь Ифэй «проснулся» и прижал его пальцем: «Проваливай».

Он вырос, а она уже умерла, что не осталось и следа.

Он поднял голову и посмотрел на окно рядом с кроватью.

Если чертой, которая сводила ее с ума, был его «актёрский талант», то какая черта Сун Бочжи сводила с ума «призрака»?

Используя экземпляр «Счастливые похороны» в качестве ссылки для экземпляра «Соседство», его название является основным предметом.

Слово соседство, даже если оно не было навязчивой идеей «призрака», должно быть тесно связано с «призраком».

Управляющий всегда и каждый день делал упор на гармонию в их квартире и районе, но под этой гармонией кроются всевозможные конфликты. Иначе как могли быть ключевые слова с такими негативными коннотациями, как «Гора спины драка» и «Рейнджер».

Поскольку «призрак» ненавидит эти вещи, то его одержимость Сун Бочжи вызвана совершенно противоположными качествами, которые он находит привлекательными.

Например, быть чистым как снаружи, так и внутри.

Например, мягкая и неагрессивная личность.

Паранойя... как он должен использовать паранойю, чтобы показать слабость другого?

Терпя тошнотворное чувство, Жэнь Ифэй использовал свою мать в качестве ориентира. Если бы это была она, что можно было сделать, чтобы она потеряла хладнокровие?

Кажется, он знает, что делать.

Этой ночью Жэнь Ифэй заставил свои веки открыться и подождал до одиннадцати часов.

Карта некоторое время нагревалась, уведомляла об изменении информации в одиннадцать часов. Затем он услышал тихий звук открывающегося дверного замка.

Дверь открылась, а затем мягко закрылась.

Сегодня комната была немного другой, и, вероятно, из-за невнимательности хозяина он оставил одну сторону окна открытой. Занавески были развеяны ночным бризом, холодный лунный свет сквозь стекло падал в комнату и на кровать, а также на спящего хозяина.

Хозяин был в белой пижаме; мягкая хлопчатобумажная ткань, обернутая вокруг его фарфорово-белой кожи.

Свет подчеркивал очертания его бровей и глаз, и, как будто был применен фильтр, человек на кровати выглядел потрясающе красивым. По сравнению с его обычным внешним видом, он казался более прохладным.

Дыхание человека, вторгшегося в этот мир, стало более затрудненным.

Он шел осторожно и нетерпеливо, но когда он подошел к лунному свету, он, казалось, заколебался. Темнота была его камуфляжем, особенно в это время.

Человек на кровати, казалось, спал беспокойно, он обернулся, и лунный свет струился по нему, как реки звезд, текущие по небу, волнами пересекая изгибы тонкого одеяла.

Незванный гость не мог не сделать два шага ближе и прорвать защиту тьмы, стоя под лунным светом.

Свет прошел от его дрожащих пальцев к груди. Незванный гость все еще чувствовал, что этого недостаточно, поэтому он медленно и осторожно присел на корточки, позволив себе полностью раскрыться на свету. Упершись одним коленом в землю, он жадно вглядывался в лицо, близкое к его собственному. Лицо казалось более изящно вылепленным лунным светом и лиловыми тенями.

Только он собирался сделать шаг ближе, как ресницы дрогнули под тенью, и когда-то закрытые глаза вдруг открылись.

"Холодно....."

Человек на кровати, казалось, чувствовал себя неловко, он пробормотал слово, прежде чем снова свернуться калачиком и закрыть глаза.

Тело злоумышленника долгое время было неподвижным, ожидая, пока человек снова заснет, прежде чем медленно встать.

Вместо страха в его глазах отразилось какое-то безумие.

Жаль, что он на самом деле не проснулся, иначе он мог бы убить своего барашка в процессе и использовать лучший яд, чтобы полностью расслабить мышцы.

Он чувствовал, что мрачные лица, которые люди делают перед смертью, очень уродливы.

— Ты получил розу, которую я тебе послал? Тебе понравилось? Хриплый голос был очень низким, как будто хозяин отчаянно пытался сдерживаться и терпеть, и страдал из-за этого.

«Тебе это понравится, я знаю, тебе понравится — если ты увидишь. Дай мне еще один день, завтра все будет хорошо, я буду очень осторожен, чтобы не сломать ни одной части твоего тела».

Чудовище-людоед стоял перед кроватью, тонкие цепи вокруг его шеи были туго натянуты.

Тонкие цепи назывались «ограничениями».

Ограничения, что «призрак» не может причинить вред NPC.

Но в этот момент Жэнь Ифэй услышал звук трескающихся тонких цепей, ограничение было нарушено, и оно больше не могло сдерживать этого ужасного дьявола.

«Еще один день, еще один день, — казалось, говорил и бормотал голос про себя, — синяки на твоём теле, они должны зажить к завтрашнему дню».

Жэнь Ифэй держал Карту Призрака, но не двигался, он только тихо слушал.

— Должно быть, тебе было больно, когда ты упал, да? Прости, что я не пришел спасти тебя. Я просто хотел убедиться, что ты действительно ты.

Он был немного взволнован: «К счастью, ты все еще здесь. Это так восхитительно, так что позволь мне сделать тебе последний подарок. Я знаю, ты тоже должен ненавидеть этих людей,

они такие отвратительные».

Сгорая от жажды крови, чудовище отправилось за новой жертвой.

Жэнь Ифэй открыл глаза, пока была хоть малейшая ошибка, он боялся, что этой маленькой жизни не будет.

Последний подарок... так сказать, «он» решил сделать ход, и это будет завтра.

Это не первый раз, когда он сталкивается с такой паранойей, и не последний.

Из-за актерского мастерства он вступал в контакт со многими заключенными.

Эти убийцы, извращенцы и социопаты не выглядят убийственными. Большинство из них выглядели очень безобидно, некоторые были даже грациозны, нежны и дружелюбны; тип, к которому вы хотели бы приблизиться.

Для этих парней убийство было не целью, а средством достижения.

Внешность и темперамент Жэнь Ифэя, кажется, очень им нравился.

Исследуя и узнавая, эти люди продолжали пытаться уничтожить его или ассимилировать. Им нравится уничтожать добро; чем реже и недоступнее, тем счастливее они будут его уничтожать.

«Если ты умрешь у меня на руках, это, несомненно, будет самой гордой работой в моей жизни».

«Ой».

Благодаря необузданной злобе, исходившей от этих людей, он умел действовать как эти отбросы общества, а еще лучше знал способы привлечь этих людей.

Это был рискованный шаг, но он работает очень хорошо.

«Призрак» не мог ждать, и он тоже.

Думая о лице, освещенном лунным светом, Жэнь Ифэй почувствовал, как температура его тела повысилась, и одеяло стало теплее.

Он видел его лицо, но в то же время знал, что спровоцировал «призрака».

Обновление информации о карте на одиннадцать часов: [Третья ночь: Женщина с длинным языком¹].

Это была единственная женщина средних лет, оставшаяся среди игроков?

Вскоре пришло второе сообщение:[Три игрока умерли, три восьмых печати «призрака» разблокированы.]

Конечно же, этот игрок умер.

Утром ее нашли на лестнице.

Верно, это была лестница перед дверью Жэнь Ифэя, и той, кто обнаружил труп, все еще была тетя по соседству, которая рано вставала, чтобы купить продукты.

Крик разбудил Жэнь Ифэя, который вышел в пижаме.

Он увидел тетку по соседству, которая обмякла и дрожала в коридоре вместе со скрюченным трупом на лестнице.

Человеческие суставы обычно имеют ограничение на то, насколько сильно они могут сгибаться, например, руки не выворачиваются наружу. Но у трупа впереди были вывихнуты все суставы. Руки, ноги и шея были ненормально искривлены; все ее тело напоминало мертвого паука.

Самым странным было то, что на лице была нарисована большая клоунская улыбка, с кривыми глазами и кроваво-красными губами.

Жэнь Ифэй, казалось, мог слышать голос «призрака» с гордостью и волнением:

«Тебе это нравится? Мой подарок».

1. 跳跳跳 — часто употребляется по отношению к болтливой женщине, которая любит посплетничать.

<http://bllate.org/book/15647/1398982>