

Город В, декабрь.

Перед дверью президентского номера на верхнем этаже отеля «Ваньжун».

Ассистент Чу Линь никогда не был болтливым человеком, но сегодня, глядя на босса, который уже давно стоял неподвижно перед дверью, он не удержался и сказал:

— Босс, мы можем в одностороннем порядке расторгнуть контракт.

К его удивлению, босс решительно отказался.

— Нет, — босс обернулся к нему. — Возвращайся сначала ты.

Услышав это, Чу Линь невольно взглянул на закрытую дверь, затем тактично кивнул и ушел. Еще три месяца назад он никогда не думал, что его босс способен на содержание кого-либо, даже несмотря на то, что именно он отнес тот контракт на содержание для подписи объекту содержания.

Три месяца назад его босс, Цюй Юйшань, в круглосуточном магазине с первого взгляда влюбился в работающего там продавца. Но Цюй Юйшань не стал применять обычные методы ухаживания, а сразу спросил, сколько стоит содержание на год.

Такие слова для любого звучали бы крайне унижительно, и тот красивый молодой продавец действительно разозлился, выгнав его босса. Но босс не сдался, а вместо этого выкупил весь магазин. В последующие три месяца, куда бы этот красивый юноша ни устраивался на работу, его босс покупал это место, словно настоящий безрассудный правитель.

Чу Линь был рад, что места, где работал юноша, не были особо дорогими.

После трехмесячной битвы юноша наконец склонил голову перед его боссом и со слезами на глазах подписал неравноправный контракт на содержание. Конечно, плата за содержание была очень высокой.

Контракт подписали вчера, а сегодня босс велел ему назначить встречу в отеле «Ваньжун».

Что могут делать президент компании и содержанный юноша в отеле — понятно без слов.

Чу Линь вошел в лифт, нажал кнопку, одновременно другой рукой установив будильник. Завтра предстоит подписать очень важный контракт, ему нужно пораньше приехать, чтобы забрать босса в компанию.

*

Цюй Юйшань прислушался к звукам со стороны лифта и, убедившись, что Чу Линь уехал, наконец выдохнул воздух, застрявший в груди. В отличие от беспокойства Чу Линя, Цюй Юйшань думал о том, как бы провести эту ночь.

Он, Цюй Юйшань, молодой властный президент.

О, такова его роль в книге.

Если точнее, мир, в котором он живет, — это книга, созданная автором, обожающим лить собачью кровь.

В этой книге его роль — властный президент, играющий злодея-актива, пушечное мясо. Согласно содержанию книги, из-за неразделенной любви к Белому лунному свету своей юности, после отъезда Белого лунного света за границу, он за большие деньги содержит пассива, главного героя книги, используя его как замену Белому лунному свету.

Хотя он использует его как замену, он поступает подло, мучая главного героя морально и физически, пока Белый лунный свет не возвращается в страну.

Как только Белый лунный свет возвращается, он сразу же бежит подлизываться к нему, но не ожидает, что вернувшийся Белый лунный свет на одном из банкетов обратит внимание на главного героя-пассива. С тех пор Белый лунный свет и замена начинают встречаться, а он, злодей-актив, пушечное мясо, остается в неведении, иногда даже грезит, что он — император Шунь, у которого есть две красавицы, Э-хуан и Нюй-ин.

Эти грезы вскоре рушатся, потому что он быстро теряет семью и состояние, оказываясь на улице.

Подбирая мусор на улице, он сталкивается с Белым лунным светом и главным героем-пассивом, выходящими из машины за руку. С глазами, готовыми вылезти от ярости, он бросается разнимать их, но узнает, что не было никогда двух красавиц Э-хуан и Нюй-ин, а был лишь герой, в гневе вставший на защиту красавицы.

Разрушение его семьи — дело рук Белого лунного света, невозможность найти работу и сбор мусора — тоже дело его рук, и все лишь потому, что он причинил вред драгоценному сокровищу того человека.

*

Все это — сюжет книги, а сейчас книга развилась лишь до момента, когда Цюй Юйшань только что взял на содержание главного героя-пассива.

Изначально Цюй Юйшань должен был следовать развитию сюжета, честно играя роль злодея-актива, пушечного мяса, но высокая температура внезапно пробудила в нем самосознание. Он не только узнал содержание книги, но и предвидел свой конец.

Кто захочет быть пушечным мясом, злодеем-активом, с таким трагичным концом?

Цюй Юйшань лишь жаждал держаться подальше и от Белого лунного света, и от главного героя-пассива.

Но автор обнаружил пробуждение его самосознания, явился ему во сне и, будучи еще более властным, чем он, властный президент, заявил, что если тот не будет покорно следовать сюжету, то заставит его отца играть роль злодея-актива, пушечного мяса.

Цюй Юйшань: [???

Эй, его отцу уже пятьдесят лет!

Поэтому, чтобы не допустить позорного конца для отца, Цюй Юйшань вынужден сам играть роль злодея-актива, пушечного мяса. Вот почему он сейчас стоит у двери отеля «Ваньжун».

Автор не только угрожал ему, но и пообещал, что если он покорно пройдет весь сюжет до конца, то по завершении развязки сможет вернуться к своей изначальной роли, и богатство,

семья, друзья — все вернется к нему.

Но Цюй Юйшань все равно не мог заставить себя морально и физически мучить человека своего пола. Хотя автор велел ему содержать главного героя-пассива, издеваться над ним, не пропуская ни одной сюжетной точки, где требуется его появление, усердно выполняя роль злодея-актива, пушечного мяса, он не сказал, что обязательно нужно развиваться строго по содержанию книги. В конце концов, сейчас по земле проносится ветер гармонии, дверь закрыта — кто знает, что они там делают.

*

Цюй Юйшань снова выдохнул, отрегулировал дыхание, затем достал из кармана ключ-карту и открыл дверь.

Как только дверь открылась, он услышал звук изнутри.

Не нужно было много думать, он знал, что это главный герой-пассив в панике вскочил с дивана.

Цюй Юйшань намеренно замедлил шаги. Войдя в гостиную, он увидел главного героя-пассива, смотрящего на него с полной настороженностью.

Главного героя-пассива звали Цуй Нин. В книге он очень любил называть его лимончик.

Цюй Юйшань остановился.

— Лимончик.

В мыслях: Блевать.

— Ты помылся?

Услышав эти слова, лицо Цуй Нина, белое как снег, стало мертвенно-бледным. В его четко очерченных черных и белых глазах читались унижение, гнев, настороженность. Он был как ежик, но перед этим могущественным охотником он был бессилен.

Пока Цуй Нин настороженно смотрел на Цюй Юйшаня, тот тоже разглядывал юношу перед собой.

Цуй Нину было восемнадцать. В последнем классе школы он бросил учебу из-за тяжелой болезни матери, но вскоре мать все равно ушла из жизни. Лечение матери поглотило все семейные сбережения и даже дом. Оставшись без доходов, Цуй Нин вынужден был идти работать, и тогда он встретил Цюй Юйшаня.

Как главный герой-пассив, Цуй Нин был очень красив, но не той женственной красотой. У него были глаза-миндалины, но ресницы не загибались, они были прямыми, что всегда придавало ему отстраненный вид при взгляде.

Возможно, из-за множества жизненных трудностей в нем была хрупкость, вызывающая желание разрушить.

Поэтому Цюй Юйшань в книге всегда намеренно мучил Цуй Нина. Но Цюй Юйшань с пробудившимся самосознанием не был тронут красотой Цуй Нина, он лишь старался запомнить его лицо.

Настоящий он страдал легкой лицевой агнозией.

Но такой неприкрытый взгляд Цюй Юйшаня, очевидно, был неправильно понят Цуй Нином. На лице Цуй Нина появилось выражение отвращения, он отвернулся, словно не желая видеть Цюй Юйшаня.

Цюй Юйшань не разозлился, он даже понимал эмоции Цуй Нина: только что взятый на содержание, непривычно — это нормально. Он вспомнил оригинальный текст этого эпизода в книге.

С тех пор как пробудилось его самосознание, оригинальный текст почти врезался в его память.

[Что, не разговариваешь? Не помылся? Тогда я помогу тебе.

Молодой человек в строгом костюме шагнул вперед, схватил юношу за запястье и потащил в комнату. Юноша в панике выдохнул несколько слов:

— Нет, не надо...

— Хе, нечего тут строить из себя недотрогу, — насмешливо произнес молодой человек, одновременно закрывая за собой дверь.]

Цюй Юйшань действовал по шаблону, но после закрытия двери он отпустил Цуй Нина.

Цуй Нин сразу отступил на несколько шагов назад, но, заметив краем глаза большую кровать в комнате, его зрачки непроизвольно сузились. Увидев, как Цюй Юйшань приближается к нему, он снова поспешно отступил. В тот момент, когда его нервы были напряжены до предела, почти готовые порваться.

Он увидел, что Цюй Юйшань остановился.

Цюй Юйшань всегда носил с собой портфель. Глядя на напуганного и возмущенного Цуй Нина, он медленно открыл портфель и достал оттуда самые свежие секретные варианты гаокао.

Увидев название на листах, Цуй Нин явно опешил.

А затем он увидел, как Цюй Юйшань обнажил коварную улыбку.

Цюй Юйшань еще сказал:

— Не мыться можно, но это не закончишь — не уйдешь.

Произнеся это, Цюй Юйшань убрал с лица коварное выражение, положил листы на соседний стол, осмотрел комнату, затем сел на длинный диван перед кроватью, достал свой телефон и начал коротать время.

Сейчас было всего восемь вечера, до сна еще далеко. По сюжету, уйти он сможет только завтра утром.

В черновом переводе были китайские символы "misunderstanding", которые заменены на "неправильно понят". Оригинальный текст из книги оформлен как системное сообщение в квадратных скобках. Диалоги приведены к единому стандарту с длинным тире.

<http://bllate.org/book/15596/1390253>