

В большинстве VR-игр есть такая функция, как изменение внешности. Изначально можно было менять и тело, но позже игроки стали жаловаться, что после таких изменений координация движений значительно ухудшалась, им было сложно адаптироваться, а ощущения от игры становились крайне неприятными — будто тело больше не принадлежит тебе. Поэтому сейчас в подобных играх эту функцию убрали. Ведь сознание неотделимо от физического тела, и если тело изменено, сознание неизбежно будет чувствовать дискомфорт. А суть полного погружения как раз в том, чтобы сознание полностью перенеслось в игровой мир и могло свободно действовать там, как в реальности. Любой дискомфорт разрушает это ощущение присутствия.

Изменение только лица не вызывает таких последствий.

Вэнь Ушэн не хотел, чтобы его узнали знакомые, поэтому выставил настройки внешности на минимум.

На экране компьютера его персонаж моментально превратился в ничем не примечательного мужчину, которого сразу же забываешь.

[Система]: Этот хоррор ориентирован на мультиплеер, новичковое подземелье доступно только в этом режиме. В игре четыре основных класса: ближний бой, дальний бой, стратег и поддержка. Выберите класс, который вам больше подходит или который вас интересует, чтобы мы могли подобрать для вас подходящее подземелье.

Три класса были понятны с первого взгляда. Вэнь Ушэн открыл описание «стратега».

[«Стратег»: обычно это интеллектуальный лидер команды, отвечающий за анализ, принятие решений и так далее. Чаще всего обладает слабой боевой мощью и нуждается в защите союзников.]

Вэнь Ушэн задумался, поглаживая подбородок. Выбор был неочевидным.

Появилось уведомление: [Игрок «Ненавижу вампиров» приглашает вас в команду для прохождения новичкового подземелья «Смертельный фильм».]

— Почему ты еще не зашел? — с любопытством спросил Чжоу Юнь, заглядывая через плечо.

— Какой класс ты выбрал? — спросил Вэнь Ушэн.

— Стратег, конечно. Не хвастаясь, но я просто мастер логики. Босс, заходи скорее, в подземелье уже почти набралось людей.

Вэнь Ушэн уже собирался выбрать ближний бой, когда Чжоу Юнь сказал:

— Черт, остался только слот для поддержки.

На экране компьютера Чжоу Юня отображалась игровая информация:

[Подземелье «Смертельный фильм»: на 5 человек, только мужчины. Рекомендуемый состав: 2 стратега, 1 ближний бой, 1 дальний бой, 1 поддержка. Уже вошли 4 игрока, 1 поддержка (свободно).]

— ... Ну что ж, тогда поддержка, — Вэнь Ушэн всегда был человеком не привередливым.

[Игра загружается...]

В то же время молодой человек быстрым шагом вошел в мрачный величественный зал. Стены зала были сложены из массивных каменных блоков, тяжелые красные шторы создавали атмосферу старины. За окном висела полная луна, и ее холодный свет пробивался внутрь, освещая бледное, как полотно, лицо юноши.

Молодой человек преклонил колени и почтительно произнес:

— Отец.

Он был одним из многих детей правителя.

— Ну как дела? — голос правителя был глубоким и властным.

— Всех схватили. Они пытались сбежать в мир людей. Я пришел узнать, как с ними поступить.

— А как ты думаешь?

Молодой человек осторожно ответил:

— Они, конечно, нарушили приказ, но они любят друг друга, и у них уже есть потомство...

Правитель усмехнулся:

— Сотри им память и отправь их на задание.

Молодой человек содрогнулся:

— Да, отец.

Он уже собирался уйти, чтобы выполнить приказ, но правитель добавил:

— Завтра и послезавтра полнолуние. Увеличь охрану графа. Если что-то пойдет не так, ты ответишь.

В глазах юноши мелькнула тень недовольства, но он покорно ответил:

— Понял.

Это была комната в общежитии какого-то заштатного университета, рассчитанная на шесть человек.

Шла долгая и скучная экзаменационная неделя, и комната была завалена хламом, создавая впечатление полного хаоса. Несмотря на то что за окном был день, шторы были плотно задернуты, а дверь закрыта наглухо.

Комната была устроена так, что кровати находились наверху, а столы внизу. Пятеро парней сидели на стульях вокруг стола одного из них, на котором стоял ноутбук, показывающий фильм ужасов.

Вэнь Ушэн, подключившись, обнаружил, что он и еще четверо человек сидят вокруг стола.

[Система]: Все пять игроков вошли в новичковое подземелье «Смертельный фильм».

[Система]: Поскольку это мультиплеерный режим, для сохранения игрового опыта других игроков выход из игры невозможен до тех пор, пока персонаж не погибнет.

Вэнь Ушэн вздрогнул. Выход невозможен.

[Система]: В игре есть рейтинги: рейтинг прохождения подземелий, рейтинг уровней, рейтинг классов и общий рейтинг. Лучшие игроки получают ценные награды, а общий рейтинг напрямую связан с получением редких предметов. Так что не упустите шанс, сервер только что открылся, и сейчас самое время пробиваться в топ.

[Система]: Теперь ознакомьтесь с предысторией, которая была отправлена на ваши устройства. Игра начнется через пять минут.

[Система]: Поскольку это новичковое подземелье, для успешного прохождения достаточно продержаться в игре два игровых дня, что займет около двух часов в реальном времени.

Чжоу Юнь, едва войдя, начал оглядываться по сторонам, изучая каждого игрока. Его лицо изменилось, когда он пересчитал всех. Он резко встал, но был остановлен мужчиной, сидевшим позади него.

— Что ты делаешь? — спросил Вэнь Ушэн.

— Людей больше, чем должно быть. Моего друга нет.

Вэнь Ушэн: «...»

Остальные трое с любопытством посмотрели в их сторону.

Чжоу Юнь только сейчас осознал, что голос невзрачного мужчины позади него звучит удивительно знакомо.

— Босс? — неуверенно произнес он.

— Это я.

— ... Почему я оказался симпатичнее тебя?

Вэнь Ушэн кашлянул.

Согласно требованиям подземелья, все пять игроков были мужчинами в возрасте от 18 до 35 лет. Двое из них имели обычную внешность, а третий выделялся среди остальных своей привлекательностью, в его взгляде чувствовалась уверенность, как у человека, привыкшего командовать.

Вэнь Ушэн внимательно посмотрел на него и внутренне вздохнул. Сунь Чэн, старый знакомый. Не ожидал встретить его здесь, прошло ведь уже несколько лет.

Он явно улучшил свою внешность, и Вэнь Ушэн едва его узнал.

Сунь Чэн, похоже, не узнал его и первым представился:

— Я выбрал ближний бой.

Его мускулистое и подтянутое тело говорило само за себя.

Остальные также представились, и все взоры обратились к Вэнь Ушэну.

— Я поддержка.

— Почему ты выбрал этот класс? — спросил Сунь Чэн.

В большинстве игр поддержка считается классом для новичков, так как такие персонажи обладают слабой боевой мощью и сильно зависят от союзников. Если бы это была девушка, это было бы понятно, но здесь был высокий мужчина.

— Просто хочу помогать другим.

— На поддержке сложно пробиваться в рейтинги.

— Но кто-то же должен быть поддержкой, — возразил Вэнь Ушэн. — Я вообще впервые играю, даже не думал о рейтингах.

Сунь Чэн нахмурился:

— А я как раз собираюсь пробиваться в топ...

Другие игроки также поддержали его:

— Да, в таких играх важно сразу пробиваться в рейтинги, иначе потом все хорошие вещи достанутся другим...

Чжоу Юнь начал злиться, но Вэнь Ушэн спокойно сказал:

— Постараюсь не подводить вас.

Сунь Чэн не стал больше говорить.

...

[Система]: Предыстория «Смертельного фильма»: вы — студенты одного общежития в третьесортном университете, которые постоянно прогуливают занятия, нанимают подставных лиц для сдачи экзаменов и в целом ведут бесцельную жизнь. Однажды один из вас предложил посмотреть фильм ужасов, который еще не вышел в прокат, но уже каким-то образом просочился в сеть...

Ночь, хоть глаз выколи. Молодая женщина с внешностью главной героини мчится на машине, постоянно смотря в зеркало заднего вида. Убедившись, что за ней никто не следует, она

наконец расслабляется, тяжело дыша, ее грудь сильно вздымается.

Женщина вся в крови, на руках глубокие царапины, похоже, она только что пережила ужасающую погоню. Капот машины вмятины, а стекла треснуты.

Машина постепенно замедляет ход и останавливается на обочине. Женщина кладет голову на руль, плача от облегчения.

Она сбежала! Она избавилась от всего! Ее жизнь наконец вернется в нормальное русло!

Дрожащими руками она набирает номер своего парня. Только она успела позвонить, как раздается резкий гудок грузовика. В следующую секунду грузовик, перевозящий легковоспламеняющуюся жидкость, на полной скорости врезается в ее машину.

Стекло разлетается на осколки, машина взрывается, и пламя охватывает все вокруг.

Спустя некоторое время слышится звук упавшего на землю телефона женщины.

Из телефона доносится мягкий голос мужчины:

— Алло, дорогая, ты где?

— Эээ? Почему молчишь? Что-то случилось? Ты в последнее время какая-то странная...

<http://bllate.org/book/15573/1386225>