

Несмотря на внутреннее недовольство, Тао Линь мог лишь следовать указаниям директора. Он вышел вперёд и обратился к наставнику храма Сюаньян:

— В этом доме с привидениями много сцен, и маршрут довольно запутанный. Я заранее изучил карту парка «Весёлый мир» и запомнил её. Может, я поведу вас? Это будет удобнее.

Наставник храма Сюаньян задумался на мгновение. Они действительно не были знакомы с парком, и было бы лучше, если бы их вёл кто-то, кто знает дорогу. Это сэкономило бы время. Он спокойно ответил:

— Спасибо, молодой человек.

Тао Линь шёл впереди, одновременно показывая путь и рассказывая наставнику о сценах, чтобы зрители могли лучше погрузиться в происходящее. Конечно, всё это ему подсказывал директор через наушники, который также сообщил, как пройти каждую сцену.

Живой гроб — умерший, заживо замурованный в гробу, превратился в лютого призрака. Игроки должны спрятаться в гробу до того, как призрак найдёт их. Под гробом находится проход в следующую сцену.

Ужасный университет — девушка, которую её парень сбросил с крыши, стала лютым призраком. Игроки должны найти её любимую фотографию с матерью до того, как призрак найдёт их. Когда фотография будет найдена, призрак появится, заберёт её и даст ключ к следующей сцене.

Кто-то в зеркале — изначальный призрак. В зеркальном лабиринте нужно найти зеркало, в котором находится призрак, затем закрыть глаза и положить руку на зеркало на десять минут. Если открыть глаза раньше, активируется механизм убийства призрака. Через десять минут из зеркала появятся руки и дадут ключ к следующей сцене.

Ночной младенец — призрак нерождённого ребёнка, которого мать решила абортить. Нужно избегать его взгляда и найти аудиозапись, оставленную матерью. Когда запись будет проиграна, призрак появится и проведёт игроков в финальную сцену.

Когда Тао Линь увидел, как призрак-младенец, ползая по полу, смеясь, вёл их вперёд, его голова начала путаться.

Неужели это действительно постановка и актёры? Пройдя несколько сцен, он начал замечать странные детали. Холод, окутывающий всё тело, страх, охватывающий при прикосновении к зеркалу с закрытыми глазами, и этот проворный призрак-младенец... Их компания вряд ли могла позволить себе такие технологии.

Но у него не было времени размышлять об этих странностях. Скрытая дверь, за которой находился призрак-младенец, открылась, и перед ними появился деревянный коридор, ведущий к воротам старинного кроваво-красного особняка.

— Продолжаем.

Тао Линь сделал несколько шагов вперёд и оглянулся. Призрак-младенец всё ещё лежал на полу, подняв бледное лицо и уставившись на него своими чёрными глазами, полными зла и жадности. Это было нечто, что никакие актёры или технологии не могли бы воспроизвести.

Его разум начал терять ясность. Нет... не может быть... Он был убеждённым материалистом, как призраки могут существовать?

Медленно повернувшись, он, следуя указаниям директора, подошёл с камерой к воротам особняка. Се Чанъяо, который не нашёл то, что искал в предыдущих сценах, сжал губы, выражая явное нетерпение. Его лицо было холодным.

Мешочек с духами на его поясе начал сильно вибрировать, как будто призрак-раб пытался выбраться наружу.

В то же время мешочек на поясе наставника храма Сюаньян тоже начал дрожать, что заставило его нахмуриться и внимательно посмотреть на компас в руках.

Тао Линь, стоя перед воротами, медленно заговорил:

— Это последняя сцена, здесь обитает свирепый призрак.

Он опустил голову:

— Много лет назад богатый торговец, стремясь к богатству, принёс в жертву свою жену с необычной судьбой. Он пригласил мастера даосов, чтобы тот превратил её в зомби, и стал известным торговцем, питаясь её удачей. Много лет спустя, когда у него уже была большая семья, его любимый внук случайно снял печать с гроба. Зомби превратился в призрака и уничтожил всю семью торговца. Когда-то роскошный особняк теперь стал мрачным и заброшенным, а атмосфера смерти и проклятия всё ещё витает в воздухе.

— В этой сцене игроки должны избегать убийства свирепого призрака и найти путь к спасению.

— Путь к спасению... Путь к спасению...

Компас в руках наставника внезапно начал бешено вращаться и остановился, указывая на Тао Линя. Увидев это, наставник изменился в лице и резко крикнул пожилому даосу, стоящему рядом с Тао Линем:

— Иян! Отойди!

Пожилой даос не успел среагировать, как наставник одной рукой схватил его, а другой достал

талисман и приклеил его на Тао Линя.

— Хихихихи...

Пожилой даос, которого наставник тянул назад, широко раскрыл глаза, увидев лицо Тао Линя. Оно было ужасающе страшным: глаза полностью чёрные, без белков, а лицо бледное, как бумага.

Талисман, приклеенный на Тао Линя, упал на землю, как пылинка. Только тогда они заметили, что талисманы, которые раньше были на его голове и одежде, куда-то исчезли.

Скрип...

Кроваво-красные ворота особняка распахнулись, и из них хлынул густой красный туман.

Цзян Яо и наставник Чжишунь вошли в дом с привидениями. Оба были настоящими даосами и совершенно равнодушно отнеслись к стенам, покрытым чем-то, похожим на кровь. Они дошли до сцены с живым гробом и обменялись взглядами.

— Ты знаешь, куда идти? — спросил Цзян Яо.

Наставник Чжишунь покачал головой:

— Я никогда не был в доме с привидениями.

— Совпадение, я тоже.

Они молчали некоторое время, затем Цзян Яо достал компас и слегка повернул его:

— Поищем? Если это живой гроб, выход, вероятно, связан с гробом.

— Вероятно, — согласился наставник Чжишунь.

Ты умный, ты прав.

Энергия призраков в доме была очень сильной, и стрелка компаса медленно колебалась. Цзян Яо, закончив с компасом, сосредоточился на поиске выхода вместе с наставником Чжишунь.

Если бы это было обычное противостояние с лютым призраком, наставник Чжишунь знал бы, что делать. Но в случае с головоломками он был совершенно беспомощен и просто следовал за Цзян Яо, как тень.

Через несколько минут Цзян Яо остановился, постучал ногой по земле, затем наклонился и начал копать. Под мягкой землёй оказался чёрный деревянный гроб.

— Этот уровень довольно простой, — пробормотал Цзян Яо, передавая компас наставнику Чжишунь и кладя руку на край гроба.

В десяти шагах от Цзян Яо появилось бледное лицо. Но как только оно начало проявлять свои ужасающие черты, чёрное проклятие незаметно подкралось к нему и с невероятной скоростью обвило его, утащив в тень Цзян Яо.

Лицо исказилось, но не успело издать ни звука, прежде чем было полностью поглощено тенью.

Стрелка компаса наставника Чжишунь дрогнула.

Скрипнув, крышка гроба открылась, и оттуда вырвался ужасный запах, гораздо сильнее того, что витал в лесу. Цзян Яо тут же отвернулся, кашляя, а наставник Чжишунь побледнел от отвращения.

— Что это?

Спросил Цзян Яо, схватившись за край гроба и заглянув внутрь.

Там лежала красная одежда взрослого человека, вывернутая наизнанку, с явными следами крови — это означало, что умерший никогда не обретёт покоя.

Закрыв нос, Цзян Яо без колебаний постучал по одежде, затем перевернул её, открыв чёрный проход:

— Ладно, проход здесь.

Создатель этого дома с привидениями явно перестарался, выкопав подземный ход.

Они прошли через туннель и оказались во второй сцене... Когда они без проблем добрались до сцены с ночным младенцем и нашли ключ, спрятанный в укромном месте, Цзян Яо нахмурился, задумался, затем снова нахмурился.

Всё прошло слишком гладко, и даже наставник Чжишунь почувствовал что-то неладное.

Парк «Весёлый мир» был огромен, и правительство поручило его Ассоциации даосов. Хотя ассоциация ещё не вынесла окончательного вердикта и не объявила о своём решении, но раз они взялись за это дело, парк не мог быть таким уж безопасным. Они готовились к постоянным схваткам, но до сих пор не встретили ни одного призрака.

Неужели всё действительно так просто?

Цзян Яо не верил.

<http://bllate.org/book/15571/1386017>