

Лу Шабай дала знак менеджеру выделить красным цветом этот блок, чтобы он был включен в план.

Она знала, что сейчас в студии у всех полно мыслей.

Раньше она была убеждена, что все решения относительно артиста должны приниматься агентом, а сам артист — это лишь звено в цепи производства звезд, отвечающее за актерскую деятельность и управление имиджем, и больше ни за что не отвечает.

Раньше она так и делала, и это действительно давало результаты.

Е Инь высказала свое мнение и снова сосредоточилась на профиле Лу Шабай.

Ее подруга выглядела так красиво, когда работала.

Лу Шабай, находясь под пристальными взглядами, продолжала спокойно рассказывать о планах на следующий этап.

Она сама прекрасно понимала, что изменение ее взглядов произошло после того, как Е Инь настояла на участии в фильме «Крепость роз».

Фильм, который Е Инь сама выбрала, действительно получился лучше.

Лу Шабай изначально хотела, чтобы она оттачивала мастерство в артхаусе, чтобы доказать свою кассовую привлекательность, а затем искать возможности в крупных коммерческих проектах.

А теперь «Крепость роз» могла претендовать на награды, что тоже было возможно.

Сейчас она совсем не осознавала, что премия «Байхуа» еще не определилась, а ее взгляд уже был устремлен на другую награду в следующем году, что было поистине невероятной мыслью.

Возможно, в карьере Е Инь риск стал обычным делом, поэтому это не казалось неправильным.

Этот план еще не был окончательно утвержден, Лу Шабай ухватилась за эту мысль и продолжила обсуждение премии «Байхуа».

В студии уже сложилось зрелое мнение о премии «Байхуа», и реализация шла довольно гладко.

Хотя Лу Шабай была занята, но в свободное время она могла сопровождать Е Инь на промо-турах.

Местом проведения промо-тура стал университетский зал, крики фанатов едва не сорвали крышу.

Хотя звук был не лучшим, но песня Гао Янь в исполнении Е Инь взорвала атмосферу. Она, как певица, выступавшая на концертах с топовыми звездами, прекрасно знала, как завести аудиторию.

Видео с промо-тура было записано восторженными фанатами и выложено в социальные сети, слухи о психических проблемах Е Инь развеялись, а с ними и несколько секунд трейлера «Крепости роз», где ее преобразенная игра посеяла семена восхищения в сердцах всех.

Среди молодых актрис Е Инь выделялась сильной игрой.

Она еще не получила ни одной награды, но такие намеки уже появились, вместе с ее лидерством в голосовании за премию «Байхуа» среди молодых актеров.

Такая тенденция означала, что премия для новичков была практически гарантирована.

Пока фанаты успокаивались, Лу Шабай начала беспокоиться: не приведет ли впечатление о Е Инь как о выдающемся новичке к тому, что лучшая женская роль второго плана будет неожиданно отобрана?

Ведь актер, впервые появляясь, должен получить премию для новичков.

На фоне того, как все шло гладко, но с небольшой интригой, церемония вручения премии «Байхуа» незаметно приблизилась.

Каждый октябрь самым ожидаемым событием является премия «Байхуа».

Эта историческая кинопремия каждый год привлекает множество выдающихся фильмов, а также является лучшим временем для появления новых талантов.

Кинофестиваль «Байхуа» — это не только любимец медиа и капитала, но и грандиозный праздник шоу-бизнеса. В это время в Ечэне на каждом углу обсуждают вечерний телевизионный эфир.

Зрители с нетерпением ждут, чтобы увидеть звезд на красной дорожке, но в этот день звездам приходится нелегко.

Е Инь получила две номинации на премию «Байхуа» — за лучший дебют и лучшую женскую роль второго плана, поэтому у нее было два приглашения: от кинофестиваля и от съемочной группы фильма «Дела минувшей весны». После обсуждения с PR-командой Лу Шабай решила, что Е Инь пойдет на церемонию с приглашением от съемочной группы.

Сама она не была знакома с этими тонкостями, ее разбудили в шесть утра, чтобы встретиться со стилистом, и весь день она находилась в полусонном состоянии, сидя в машине и спрашивая Лу Шабай о причинах.

— Приглашение — это просто бумага, за которой стоят кинофестиваль и инвесторы съемочной группы, — Лу Шабай, полная энергии, терпеливо объясняла Е Инь все тонкости, — Если ты пойдешь с приглашением от кинофестиваля, то это будет знаком уважения к различным киноакадемиям и критикам, а если от съемочной группы — то к инвесторам.

В отличие от сонного состояния Е Инь, кинофестиваль — это самое важное время для агентов, когда они находятся в состоянии постоянного напряжения, как волчок, который не устает крутиться.

Это момент проверки их работы: сможет ли артист, которого они так долго взращивали, получить награду, все решится сегодня вечером.

Лу Шабай уже привыкла к напряженному графику кинофестиваля, не показывая своего давления, она откинулась на сиденье, держа в руке бутылку воды, время от времени делая глоток, продолжая рассказывать Е Инь о вещах, не связанных с кино.

— Если бы ты еще училась в школе и просто снялась в фильме, то лучше было бы пойти с приглашением от кинофестиваля, но ты уже на полной ставке, поэтому лучше показать свою преданность съемочной группе, — она сделала паузу, — Образ профессионального и воспитанного человека понравится инвесторам.

Е Инь сонно кивнула, она еще не проснулась, и неясно, восприняла ли она этот анализ. Лу Шабай обняла ее, погладила по голове и замолчала.

Она сама закрыла глаза, чтобы отдохнуть. Напряженный график кинофестиваля только начинался, предыдущая работа была лишь началом. Сегодняшняя награда Е Инь определит, насколько она будет занята в ближайшие месяцы.

Актер только тогда показывает свою коммерческую ценность, когда получает больше проб, лучшие возможности и более крупные проекты.

Машина мчалась по дороге. Сегодня Лу Шабай договорилась о встрече Е Инь с очень известным стилистом, большая часть рекламных образов для крупных брендов была его работой. Он сам был неуловимым, чтобы записаться к нему на макияж, нужно было либо понравиться ему, либо заплатить огромную сумму.

Е Инь повезло: она только протянула оливковую ветвь, и он проявил интерес.

Лу Шабай посмотрела на спящее лицо своей возлюбленной. Она должна была сделать эту девушку самой яркой звездой сегодняшнего вечера.

Стилист был в Ечэне всего неделю, сегодня был его последний день, и он выделил его для макияжа Е Инь на красную дорожку.

Увидев Е Инь, он осмотрел ее и, не говоря ни слова, сразу начал делать макияж.

Е Инь удивилась: раньше стилисты хотя бы пару слов говорили, спрашивали о предпочтениях, о требованиях к съемке.

Лу Шабай развела руками, успокаивая:

— Доверься ему, макияж от учителя Чэня — это пропуск на красную дорожку.

Учитель Чэнь был доволен таким преувеличением, остановив руку с ватным диском, наконец произнес первое за день слово, обращаясь к Е Инь.

— У тебя хорошая основа, среди актеров есть потенциал.

Е Инь была в недоумении, она еще не знала, что учитель Чэнь был самым востребованным визажистом на модных показах. Его техника макияжа, подчеркивающая восточную эстетику и красоту модели, сделала его очень ценным.

Возможно, привыкнув к манекенщицам, он стал очень придирчив к лицам. Хотя киноактеры выдерживают испытание большим экраном, их черты лица по сравнению с моделями все же сильно уступали.

Лу Шабай сидела рядом, ожидая, пока Е Инь сделают макияж, одновременно постоянно звоня Вэй Хуэй, помощнице, которую отправили за платьем для Е Инь, но она еще не вернулась.

Ее внимание все же было сосредоточено на Е Инь. Даже после нанесения тонального крема Лу

Шабай уже поняла замысел учителя Чэня.

Он подчеркнул юношескую чистоту, добавив женской загадочности. Он создал макияж на грани юности и зрелости.

Самый тонкий, но самый прекрасный период времени.

Он был изображен с потрясающей точностью.

Этот макияж занял целых пять часов, и когда Е Инь вышла из гримерки, снова предстала перед Лу Шабай и Вэй Хуэй, обе были поражены.

Лу Шабай была потрясена: она всегда знала, что Е Инь красива, но не представляла, что ее подруга может выглядеть так.

Как будто это была юная соблазнительница, с врожденным шармом, но стесняющаяся смотреть в глаза.

Вэй Хуэй же была проще: она просто потеряла дар речи от красоты.

Она часто видела Е Инь без макияжа, и даже с ним она была красива, но такой красивой она видела ее впервые.

<http://bllate.org/book/15554/1414883>