

В отличие от первоначального любопытства, теперь все начали чувствовать усталость, охваченные лёгкой ленью.

Та же атмосфера безделья, когда вроде бы и делать нечего, появилась и у Е Инь.

Но ей это казалось неприятным.

Ведь столько дел ещё оставалось...

Размышления вызывали раздражение, и Е Инь решила поговорить с одной из актрис своей группы.

Та, однако, была совершенно спокойна, прямо заявив, что не знает, когда начнутся съёмки, и предложила просто наслаждаться окружением, как на отдыхе.

Е Инь улыбнулась в ответ, натянуто поддерживая разговор, а затем, вернувшись к себе, упала в шезлонг у входа и, посидев немного, наконец решила найти себе занятие.

Помимо раздумий о том, как заново использовать огород за домом, её взгляд упал на несколько книг, лежавших в комнате.

Она не знала, что с этой недели операторы уже начали тихо снимать актёров в их повседневной жизни, стремясь запечатлеть их в самом естественном состоянии для фильма.

Актёры уже давно носили костюмы своих персонажей, а количество примерок макияжа увеличилось до нескольких раз в неделю.

Пока Е Инь размышляла обо всём этом, её уже успели снять в нескольких кадрах.

Режиссёр ежедневно просматривал отснятый материал и оставался доволен её игрой.

— Состояние очень похоже на персонажа, есть упорство, — отметил он.

Е Инь, конечно же, не знала о похвале режиссёра. На субботней встрече по сценарию он снова изменил подход к обсуждению.

Каждый должен был высказать своё понимание персонажа, и даже несмотря на то, что Е Инь написала небольшую биографию своего героя, она немного нервничала.

К счастью, воскресенье было выходным, и с самого утра Е Инь отправилась к Вэй Хуэй, чтобы немного расслабиться.

Лу Шабай в последнее время была занята работой, и на прошлой неделе она проделала долгий путь, чтобы навестить Е Инь. На этот раз, зная, что на следующей неделе ей предстоит заниматься продвижением фильма «Дела минувшей весны», Е Инь сама предложила ей не приезжать.

После того как они закончили разговор, в сердце Е Инь осталось лёгкое чувство грусти.

У Лу Шабай, однако, были свои соображения. Она прекрасно понимала, что для Е Инь всё, что происходило в съёмочной группе «Крепости роз», было частью игры.

А она сама принадлежала реальному миру.

Реальному миру с его осязаемой жизнью, сладкой любовью и всем тем тёплым и уютным, что она могла предложить.

Во время последнего визита Лу Шабай уже заметила изменения в Е Инь.

Несомненно, она была из тех, кто быстро вживается в роль.

Лу Шабай боялась, что её частые появления могут негативно сказаться на состоянии Е Инь во время съёмок.

Конечно, Е Инь ничего не знала об этих мыслях.

В этот момент она с удовольствием пробовала местные блюда.

Местные деликатесы включали бамбуковые побеги и дикие горные овощи. В меню были блюда вроде тушёного цыплёнка с бамбуковыми побегами и жареного мяса с горными овощами. Е Инь не могла определиться с выбором и просто заказала несколько рекомендованных блюд.

— Вкусно, — Е Инь сделала глоток супа и широко раскрыла глаза. — Жаль, что А Бай не попробовала.

Тушёный цыплёнок с бамбуковыми побегами был сезонным блюдом, и после того как побеги теряли свою нежность, блюдо переставало подаваться.

Вряд ли Лу Шабай успеет попробовать его в следующий раз.

Е Инь сфотографировала суп и отправила снимок Лу Шабай, добавив кучу восторженных комментариев, чтобы выразить сожаление, что та не смогла его попробовать.

На фото суп выглядел прозрачным, с кусочками курицы и бамбуковых побегов. Даже по виду было понятно, что это простое, но невероятно вкусное блюдо.

Закончив с этим, она услышала, как Вэй Хуэй, молча пившая суп рядом, наконец заговорила.

— У вас такие тёплые отношения.

Она искренне заметила, но вдруг увидела, как лицо Е Инь покраснело, начиная с ушей и заканчивая шеей.

— Что случилось?

Вэй Хуэй тут же вспомнила, нет ли среди блюд на столе чего-то, на что у Е Инь могла быть аллергия, но через пару минут вдруг поняла и с удивлением спросила:

— Ты что, смущаешься?

[Госпожа Вэй, так вы можете остаться без работы. Качает головой.jpg]

Субботняя встреча по сценарию прошла как обычно. Около десяти утра режиссёр, держа в руках сценарий, прошёлся по деревне, незаметно наблюдая за повседневной жизнью актёров.

Он хотел понять, насколько актёры адаптировались к окружению, чтобы решить, можно ли уже начинать съёмки. Если все были в хорошей форме, то можно было сразу приступить к работе.

Съёмки «Крепости роз» действительно затянулись, но чем больше материала, тем лучше.

Когда режиссёр подошёл к участку Е Инь, она как раз поливала свой недавно разбитый огород.

Он лишь бросил взгляд снаружи, восхищаясь её способностью адаптироваться.

Она полностью влилась в эту жизнь.

Е Инь же не задумывалась обо всех этих деталях. Раз уж она попала в съёмочную группу, и режиссёр сказал, что нужно адаптироваться, она спокойно оставалась здесь, используя свободное время для размышлений.

Сегодняшняя встреча по сценарию затянулась.

К шести-семи вечера она начала отвлекаться.

Завтра было запланировано продвижение фильма «Дела минувшей весны», и Лу Шабай договорилась с ней, что вечером заберёт её из съёмочной группы, чтобы вместе поужинать и переночевать, чтобы завтра не спешить с поездкой.

Что касается её ассистентки Вэй Хуэй, Лу Шабай предложила оставить её в съёмочной группе, чтобы в случае каких-то экстренных изменений она могла сразу их уведомить.

Зная Лу Шабай, Е Инь предполагала, что та приедет около четырёх-пяти вечера, и, возможно, уже где-то поблизости, гуляя по городу.

Мысль о том, что Лу Шабай снова приехала одна, вызвала у Е Инь лёгкую боль в сердце.

Из-за этого она отвлеклась, и режиссёр вызвал её.

Он попросил её проанализировать глубинные черты характера нескольких главных персонажей.

Е Инь на мгновение растерялась, но, вспомнив свою подготовку, быстро собралась и, держа сценарий, уверенно ответила.

В общем, она справилась.

Режиссёр бросил на неё взгляд. Он был очень доволен своей главной героиней, но её рассеянность на встрече его разочаровала.

Однако, учитывая, что Е Инь ответила хорошо, он решил не обращать внимания на эту мелкую ошибку.

Обычно после встречи по сценарию Е Инь оставалась, чтобы ненадолго поговорить с режиссёром, но сегодня она первой встала, свернула сценарий и собралась уходить.

— Сяо Е, — остановил её режиссёр, нахмурившись. — Как дела? Не отвлекайся слишком сильно.

Е Инь остановилась, повернулась к нему с улыбкой и извиняющимся тоном пообещала постараться.

Вернувшись в свою скромную комнату, она буквально ворвалась внутрь и направилась прямо в

спальню.

Было уже почти семь, и она чувствовала нетерпение.

Не хотелось заставлять Лу Шабай ждать.

Даже минута раньше была бы кстати.

При слабом свете заката она закрыла шторы, убрала сценарий и переоделась.

Сразу после окончания встречи она отправила Лу Шабай сообщение, что скоро будет.

Макияж делать не стала, так как его всё равно сдует ветром на горной дороге, поэтому просто умылась и надела бейсболку.

Она шла, опустив голову, готовясь свернуть на ближайшую тропинку, когда вдруг почувствовала, как чья-то рука легла ей на плечо. Е Инь вздрогнула и замерла.

— Может, поедем вместе?

Через секунду она услышала насмешливый голос Лу Шабай.

— Ты как здесь оказалась!

Тело среагировало быстрее сознания, и Е Инь развернулась, бросившись ей в объятия, идеально совпав с углом наклона.

— Я была поблизости.

Лу Шабай легонько похлопала её по спине, прижалась щекой к её плечу и сдержанно поцеловала в ухо.

Затем отпустила её и показала на машину.

— Во сколько приехала? Как долго ждала?

В машине пахло свежестью, играла мягкая музыка. Е Инь устроилась на пассажирском сиденье и засыпала вопросами.

— Недолго, просто гуляла.

Лу Шабай быстро вела машину, ловко выехав на шоссе и направившись к городу.

На вопросы Е Инь она отвечала небрежно, явно не желая углубляться.

На самом деле она приехала довольно рано, около трёх-четырёх дня, и уже была на съёмочной площадке.

Лу Шабай сегодня проснулась рано, ещё до семи утра, и сонливость моментально исчезла. Она пролежала в постели до семи тридцати, затем встала, позавтракала кофе с тостами и начала работать.

В последнее время она была так занята, что казалось, будто у неё не хватает ног, чтобы всё успеть.

Но этим утром она не могла сосредоточиться.

Каждые несколько минут в её голове всплывали мысли: когда пойти в гараж, где ждать Е Инь на съёмочной площадке, что есть вечером — всё это не давало покоя.

В конце концов, она выпила чашку улуна, ответила на срочные письма и отправилась в путь.

Теперь, увидев Е Инь, ей было немного неловко, и она не хотела рассказывать о своих переживаниях.

<http://bllate.org/book/15554/1414837>