

— Ты думаешь, у них действительно есть шанс сделать что-то лучше за три дня? Три месяца не хватит, чтобы удовлетворить режиссёра.

— Старина Се прервал его.

Тан Хэ подхватил:

— Вот и возможность. Если они не могут сделать лучше, пусть мой мастер попробует. Если он сможет угодить режиссёру, это будет отличная реклама.

Старина Се взял ещё один фруктовый лёд из пакета:

— Ты так уверен в своём мастере?

— Конечно!

— Тан Хэ не стал скупиться, доставая несколько штук и вручая их Старина Се. — Сходи к тому мастеру, узнай, что за реквизит нужен, какие требования к внешнему виду, цвету, внутреннему устройству. Я вечером передам всё своему другу, пусть попробует.

Старина Се, не теряя времени, схватил фруктовый лёд и побежал:

— Жди моего звонка!

Тан Хэ кивнул и, следуя той же тактике, нашёл нескольких знакомых руководителей массовки, угощая их фруктовым льдом и добавляя их в друзья.

Когда он добрался до съёмочной группы «Весь мир любит меня», в пакете остался только один фруктовый лёд.

Арбузное мороженое, которое он специально оставил, но оно уже начало подтаивать.

Ло Эрдэ как раз отдыхал между съёмками и, увидев Тан Хэ, сразу подбежал.

Тан Хэ смущённо протянул мороженое:

— Я хотел принести тебе, но оно немного подтаяло. Вечером угощу чем-нибудь другим.

— Ничего страшного, я как раз хочу пить.

— Ло Эрдэ без колебаний взял мороженое.

Верхний слой бумаги уже пропитался подтаявшим кремом, и он аккуратно развернул зелёную упаковку, обнажив ярко-красное мороженое.

Он взял вафельный стаканчик и лизнул верхний слой подтаявшего крема.

Ло Эрдэ с удовольствием прищурился, его волосы были влажными от пота, а длинные ресницы трепетали, словно перья, слегка касающиеся сердца.

— Вкусно! Это арбузное!

— Ло Эрдэ ел с аппетитом, мороженое размазывалось по лицу. — Очень сладкое!

Тан Хэ улыбнулся, наблюдая за ним, и достал из кармана платок.

Вдруг раздался голос:

— Ты принёс только ему?

Тан Хэ обернулся и увидел Инь Сун, стоящую рядом.

Сценаристка была одета в светло-голубое платье, в руке держала кофе, видимо, только что пришла на площадку.

— Инь Сун, ты вряд ли будешь есть такое, раз уж кофе заказала без сахара?

— Тан Хэ спокойно ответил, бросив взгляд на её кофе.

Инь Сун, которая просто хотела завязать разговор, а не выяснять, почему ей не принесли мороженое, уже собиралась объяснить, но тут заметила, как ребёнок за спиной Тан Хэ быстро запихал в рот оставшуюся половину мороженого.

Тан Хэ обернулся и увидел, что у Ло Эрдэ на губах остались следы крема, а вафельный стаканчик уже исчез.

Инь Сун рассмеялась:

— Этот ребёнок ведёт себя так, будто я действительно пришла отобрать у него еду.

Тан Хэ тоже улыбнулся, вручая платок:

— Вытри рот.

— Никто не собирается у тебя отбирать.

— Инь Сун всё же объяснила, заметив, как сотрудники посмотрели в их сторону. Она помахала рукой, чтобы они последовали за ней. — Пойдёмте со мной.

Ло Эрдэ, вытирая рот, шёпотом сказал Тан Хэ:

— Тан, сценаристка не обиделась? Мой брат, когда злится, тоже ведёт себя как ребёнок. Просто я не дал ей мороженое.

Инь Сун, идущая впереди, чуть не споткнулась, услышав это. Быть названной ребёнком ребёнком... это был особый опыт!

Она едва сдержалась, чтобы не обернуться и не крикнуть: «Я не хотела отобрать твоё мороженое!»

Но, подумав, что это будет некрасиво, она сдержалась, лишь её каблук застучали с удвоенной силой.

Тан Хэ сдерживал смех:

— Не волнуйся, сценаристка не так легко обижается.

Инь Сун, услышав это, окончательно отказалась от мысли отчитать их позже. Если бы она так поступила, это бы выглядело как поражение. Она даже не заметила, что Тан Хэ уже поднял её в её же глазах, и теперь она не могла сердиться.

На первом этаже была комната, выделенная для Инь Сун. Иногда она приходила на площадку, чтобы пообщаться с актёрами, хотя чаще всего садилась рядом с режиссёром, хмурясь и критикуя съёмки.

Её замечания, хоть и без мата, заставляли людей краснеть и хотеть провалиться сквозь землю.

Единственным актёром, которого она ни разу не ругала, был Тан Хэ.

Хотя он сыграл всего одну сцену.

Инь Сун включила свет и вентилятор, села за стол и вытащила из сумки блокнот, положив на стол стопку свежестопеченных листов.

— Это для тебя.

— Она подняла подбородок в сторону Тан Хэ.

На первой странице без обложки было написано описание персонажа Ли Юцяя. Тан Хэ взял листы и начал читать.

Ло Эрдэ, хоть и был любопытен, не стал смотреть через плечо, а лишь пытался угадать по выражению лица Тан Хэ, что там написано.

Тан Хэ прочитал всё меньше чем за минуту.

— Ты действительно всё прочитал?

— Инь Сун была недовольна. Она потратила столько времени на написание, а он так быстро всё прочитал, как будто это неважно.

— Прочитал. Это дополнительные сцены для меня?

— Тан Хэ протянул листы Ло Эрдэ.

Ло Эрдэ посмотрел на него, затем на Инь Сун, но не взял.

— Большинство сцен — это взаимодействие с тобой. Прочитай.

— объяснил Тан Хэ.

Инь Сун кивнула, и Ло Эрдэ взял листы. Она всё ещё сомневалась, действительно ли Тан Хэ всё прочитал:

— Что происходит в третьей сцене?

— Ли Юцай узнаёт, что сын корпорации Сы учится в одной школе с его братом. Под предлогом встречи брата после школы он пытается случайно встретиться с ним. Увидев, что кто-то шантажирует его брата Ли Шувэня, он вмешивается, спасает брата и ругает шантажистов. В этот момент он встречает Сы Тина, который говорит Ли Шувэню: «У тебя хороший брат».

Тан Хэ кратко пересказал сцену.

Инь Сун была удивлена. Тан Хэ точно передал суть сцены, и Ло Эрдэ, как раз перелистывавший страницы, тоже поднял голову, потому что Тан Хэ не только ничего не упустил, но и добавил мотивацию и психологию персонажей.

Инь Сун не сдавалась:

— А что в пятой сцене?

— Сы Тин подкупает Ли Юцай, чтобы тот поссорил братьев. Но Ли Юцай на самом деле не любит Ли Шувэня. Однако он понимает, что если согласится слишком легко, Сы Тину это покажется неинтересным. Поэтому он делает вид, что отказывается, и внешне поддерживает хорошие отношения с братом, даже ходит на родительские собрания, но втайне угрожает ему и

проявляет неприязнь.

— Двенадцатая сцена.

— Инь Сун выпрямилась, её лицо выражало смесь удивления и восхищения.

<http://bllate.org/book/15540/1382519>