

Ло Эрдэ слегка замешкался:

— Какая связь с этим делом?

— Как ты думаешь, кто виноват в том, что Шу Вэнь обижали?

— Конечно, обидчики, это проблемы самого Сы Тина, — говоря о сценарии, Ло Эрдэ выглядел серьезно. — Но нельзя сказать, что только они виноваты, учителя, родители и школа тоже несут ответственность. Когда Вэнь набрался смелости и обратился к ним за помощью, они только сказали: «Почему Сы Тин не обижает других?..»

Говоря это, Ло Эрдэ замолчал, и на его лице снова появилась улыбка:

— Я понял, спасибо, брат Тан.

*

Съемочная группа «Весь мир любит меня», пустой класс на третьем этаже учебного корпуса.

Потолочный вентилятор скрипел, медленно вращаясь.

Режиссер Чжу сделал глоток воды, глядя на двух человек, сидящих напротив.

Два контракта, Тан Хэ и Ло Эрдэ каждый изучали свой.

— Сестра Лянь сказала, что ты обязательно должен взять эту роль, хоть она и не такая значительная, как у Сы Тина, но это особая рекомендация сценариста Иня, — режиссер Чжу смотрел на Тан Хэ с теплотой, ведь он смог угодить двум самым влиятельным женщинам в съемочной группе!

Тан Хэ подписывал множество контрактов с артистами, и этот не был чем-то особенным. Он играл сводного брата главного героя Шу Вэня, одного из антагонистов в сериале.

Его гонорар рассчитывался за серию — тысяча юаней за эпизод, что немного выше, чем у приглашенных актеров, но ниже, чем у основных второстепенных персонажей. По сценарию, если не будет добавлено новых сцен, он снимется примерно в десяти эпизодах, то есть за весь сериал он получит десять тысяч юаней!

Ло Эрдэ тоже подписывал множество контрактов — договоры о передаче прав, купли-продажи земли, пожертвования... Обычно в таких случаях ему помогали юристы или брат, и ему не нужно было вникать.

Но сейчас...

Он инстинктивно посмотрел на Тан Хэ, ища помощи.

— Наши контракты содержат конфиденциальную информацию, и мы не можем обсуждать их друг с другом, — режиссер Чжу вежливо пресек мысли Ло Эрдэ.

Тан Хэ, увидев его растерянное выражение, спросил:

— Цена не устраивает?

— Я не знаю, высокая она или низкая... — Ло Эрдэ посмотрел на последнюю страницу, где была указана сумма в пятьдесят тысяч.

Раньше для него это была цена одного костюма, но сейчас это казалось огромной суммой.

Он думал, что, увидев эту цифру, не раздумывая подпишет контракт.

Но голос брата звучал в его ушах:

— Контракт — это важная вещь, он представляет собой договор, и деньги в нем — это не просто цифры, это твоя ценность. Не подписывай что попало, понял?

Увидев, что Ло Эрдэ медлит с подписанием, режиссер Чжу не выдержал и поспешил:

— Эту роль ты получил только благодаря рекомендации брата Тана, если не хочешь, найдется множество желающих.

Тан Хэ положил ручку и протянул ладонь Ло Эрдэ:

— Давай я посмотрю.

— Но? — Ло Эрдэ посмотрел на режиссера Чжу, помня, что тот только что сказал, что нельзя помогать друг другу.

Тан Хэ также посмотрел на режиссера Чжу:

— Если я его агент, то могу помочь ему с контрактом, верно?

— Э-э... — Режиссер Чжу не успел возразить, оказавшись в затруднительном положении. Он решил надавить на Ло Эрдэ, который казался более податливым. — Брат Тан — твой агент?

Ло Эрдэ, не задумываясь, кивнул:

— Да!

Хотя он не знал, какие права есть у агента, но, как и всегда, когда он подписывал контракты с братом, он полностью доверял брату Тану, как своему брату, поэтому любой контракт с ним был в порядке.

— Ладно, — режиссер Чжу потерял возможность возражать и позволил им продолжить, сам же открыл бутылку воды, чтобы скрыть неловкость.

Тан Хэ взял контракт Ло Эрдэ и внимательно его изучил, сразу найдя три проблемы.

— Во-первых, насколько я знаю, Сы Тин — главный антагонист сериала, он появляется почти в двух третях эпизодов, то есть минимум в двадцати, и в каждом эпизоде его экранное время составляет в среднем более десяти минут. За такую значительную роль оплата по фиксированной ставке несправедлива.

— Во-вторых, Ло Эрдэ еще новичок, и до сих пор он не проходил пробных съемок для этой роли, поэтому пункт о штрафе за невыполнение обязательств требует обсуждения.

— В-третьих, что касается промоакций и мероприятий после выхода сериала, обычно это касается только главных актеров, но здесь требуют нашего участия, что слишком нагло, и за это не доплачивают.

Режиссер Чжу, пивший воду, чуть не поперхнулся. Он думал, что Тан Хэ, хоть и более опытный, чем Ло Эрдэ, раньше не сталкивался с такими контрактами, и его полупрофессиональная помощь успокоит Ло Эрдэ. Что касается агента, режиссер Чжу даже не воспринял это всерьез.

Еще вчера он был просто статистом, а сегодня уже стал агентом — очевидно, это было просто на ходу придумано.

Но Тан Хэ удивил его, точно указав на все хитрости в контракте.

Контракт Тан Хэ он не трогал, ведь эта роль была навязана сестрой Лянь и сценаристом Инем, и возможно, они сами будут его проверять. Да и роль Тан Хэ была незначительной, он даже сделал ему одолжение, предложив немного завышенную цену.

Но контракт Ло Эрдэ он специально урезал, ведь за него никто не заступится.

Кто бы мог подумать, что появится Тан Хэ!

— Контракт утвержден наверху, я только передаю информацию, не могу его изменить, — режиссер Чжу сделал грустное лицо, начав жаловаться. — Эта цена ниже рыночной, но это ведь первый сериал Ло Эрдэ, мы даем ему шанс.

— Насчет штрафа можно договориться, подпишем контракт вечером, как раз сегодня будут две ключевые сцены с Сы Тином, если не справится, то и штрафа не будет.

— А что касается промоакций и мероприятий, это ведь полезно для новичка, и до этого еще далеко, не стоит торопиться.

Режиссер Чжу вовремя пошел на уступки.

Тан Хэ улыбнулся, закрыл ручку:

— Тогда и мой контракт подпишем позже, после сегодняшних съемок.

— Э-э... — Режиссер Чжу не ожидал такой решительности от Тан Хэ, немного подумал и согласился. — Ладно, надеюсь, сегодняшние съемки пройдут успешно!

Выйдя из комнаты, Ло Эрдэ и Тан Хэ направились в костюмерную. Первая съемка дня начиналась через час, и им нужно было быстро подготовиться.

Ло Эрдэ получил более изысканный школьный костюм, чем вчера, а Тан Хэ — черный костюм. Хотя это были старые костюмы из запасов съемочной группы, они были намного лучше дешевого костюма, купленного им вчера.

Так как это была летняя форма с короткими рукавами, в отличие от доспехов из съемочной группы «Боевая песнь», которые можно было надеть поверх одежды, здесь нужно было раздеться, чтобы костюм сидел лучше.

Чтобы сэкономить время, костюмерные для массовки обычно делились на мужские и женские, и все переодевались вместе, иногда даже раздетыми.

Тан Хэ и Ло Эрдэ, хоть и имели немного лучшие условия, чем массовка, но все же не могли позволить себе отдельные костюмерные, как главные актеры. Им выделили класс, занавесили окна, превратив его в раздевалку.

Закрыв дверь, Тан Хэ инстинктивно отвернулся и быстро снял рубашку.

Ло Эрдэ замер на месте, не отрывая взгляда от стройной спины Тан Хэ, которая, вопреки его худощавому виду, была хорошо развита, с плавными линиями мышц, слегка выделяющимися при движении.

Когда Тан Хэ начал снимать брюки, Ло Эрдэ вдруг очнулся, его лицо мгновенно покраснело, и он, смущенно отвернувшись, случайно ударился о стол, скривившись от боли.

Звук переодевания за спиной прекратился, и Ло Эрдэ почувствовал, что Тан Хэ повернулся и посмотрел на него. Он поспешно схватил свои вещи, делая вид, что ничего не произошло.

Тан Хэ лишь мельком взглянул и продолжил переодеваться.

Закончив, он не повернулся, а сел спиной, сосредоточившись на новом сценарии.

Его новая роль — Ли Юцай, в отличие от Шу Вэня, он не смог поступить в университет, после школы начал заниматься бизнесом, и ему повезло — он разбогател, став мелким предпринимателем.

<http://bllate.org/book/15540/1382451>