

Пройдя несколько кругов, Тан Хэ решительно развернулся, применил захват и с легкостью подвел рыжего парня к старушке.

Этому он научился позже, когда играл полицейского, обучаясь у профессионального отставного спецназовца, приглашенного съемочной группой. Навык оказался весьма полезным.

— Бейте его, — вежливо улыбнулся Тан Хэ, смягчив тон, но рука, державшая руку парня, сжимала с внушительной силой.

Бабушка и внук были ошеломлены произошедшим. Бабушка, державшая «дубинку», не решалась опустить ее, а рыжий парень, широко раскрыв глаза, словно медные колокольчики, понял, что избежать удара не удастся, и тут же упал на колени.

— Бабушка, пощадите! Я ведь единственная кровь нашего рода Му!

Тан Хэ тоже усмехнулся — это был тот самый Мутоу, которого он знал, гибкий и умеющий приспособливаться.

На этот раз бабушка не ударила. Вместо этого она схватила внука за ухо и подняла его.

— Сколько раз я тебе говорила, что у мужчины под коленями золото! Никому нельзя кланяться! Понял?

Бабушка отчитала внука, а затем подняла взгляд на молодого человека перед ней.

— Простите за этот спектакль. Кто вы?

— Я пришел обсудить с Мутоу дело, — серьезно ответил Тан Хэ.

— Вы меня знаете? — Мутоу, с еще красным ухом, выглянул из-за спины бабушки с выражением недоумения на лице.

Сейчас нет, но позже будем очень близки, — подумал Тан Хэ.

Он знал, что бабушка Му любит, когда ее хвалят, и поэтому искренне добавил:

— Я только что обошел округу и заметил, что ваши изделия лучшие по качеству.

Он указал на вывеску над головой, давая понять, что именно так узнал имя владельца.

Услышав это, бабушка Му расплылась в улыбке, убрала «дубинку» и пригласила его войти.

— Молодой человек, у вас хороший вкус. Заходите, обсудим дело.

Мутоу с удивлением смотрел на этого загадочного клиента, который только что «продал» его и сразу же сумел успокоить вспыльчивую бабушку. Почесав голову, он последовал за ними в магазин.

— Позвольте представиться, я Тан Хэ, основатель студии «Читан». Вот моя визитка.

Тан Хэ протянул свою новую, дорогую визитку.

— Наша студия специализируется на изготовлении профессиональных костюмов и реквизита для кино и телевидения. Мы ищем такие мастерские, как ваша, с высоким уровнем мастерства, для долгосрочного сотрудничества и предоставления заказов на пошив костюмов и реквизита.

Тан Хэ специально потратился на костюм, чтобы выглядеть солидно. В своем деловом костюме он производил впечатление настоящего профессионала, и его манеры сразу же внушали доверие.

— О, меня зовут Му Синь, но вы можете звать меня Мутоу, — ответил рыжий парень, взяв визитку.

Подумав, что вежливо будет представиться, он сухо добавил:

— Я владелец этой мастерской.

Тан Хэ сразу же показал эскиз драконьей мантии, который он нарисовал. Цвета, вышивка и требования к швам были настолько точными, что только профессионал мог их понять.

— Это наш первый заказ. Нам нужно изготовить такую мантию в течение месяца. Размеры указаны рядом, а цена — две тысячи юаней.

Когда Тан Хэ озвучил заказ, сомнения Мутоу почти полностью рассеялись.

— Мы раньше не делали таких заказов...

Бабушка, надев очки, внимательно изучала эскиз.

— Но мы уверены, что справимся! — Мутоу перебил бабушку, хлопнув себя по груди. — Вы уверены, что за одну мантию платите две тысячи?

Тан Хэ спокойно кивнул.

— Конечно. Это только наше первое сотрудничество. Если костюм вас устроит, мы можем взять на себя весь реквизит для съемочной группы. Но я не уверен, сможет ли ваша мастерская справиться с таким объемом?

— Конечно сможем! У нас есть своя швейная фабрика!

Глаза Мутоу загорелись. Это действительно был крупный заказ!

— Нам нужно индивидуальное исполнение, не такое, как массовая одежда на рынке, — подчеркнул Тан Хэ.

— Не волнуйтесь, я все беру на себя.

Мутоу, уверенный в себе, подошел к Тан Хэ.

— Брат Тан, так? У вас, кроме костюмов, еще что-то нужно? Вот, посмотрите, я потратил неделю на создание этого меча!

Он с гордостью показал деревянный меч в зачаточном состоянии.

Бабушка, слушая это, не выдержала и стукнула его по голове.

— Это же лучшая груша! Я хотела использовать ее для гроба!

Это действительно была... доска для гроба.

Тан Хэ едва сдержал смех, но не мог не признать, что этот будущий мастер реквизита действительно талантлив. Деревянный меч в его руках был изящным, рукоять гладкой, а вырезанные узоры, хотя и незнакомые, выглядели сложными и красивыми.

— Очень красивый меч. Если появятся заказы на такое, я сразу же свяжусь с вами.

Тан Хэ показал телефон. Они уже обменялись контактами.

Мутоу широко улыбался и даже отказался от пятисот юаней, которые Тан Хэ хотел оставить в качестве задатка.

— Брат Тан — человек, который разбирается в своем деле, и он не обманет. Мы берем этот

заказ. Через месяц вы получите мантию, и мы получим оплату.

Раньше Тан Хэ знал только, что бабушка любит, когда хвалят ее работу, но не ожидал, что его друг в молодости тоже был таким же — готовым взлететь до небес от похвалы. Сейчас Мутоу был совсем не таким, каким он стал позже.

Тогда Мутоу, хоть и был бесстыдным и без принципов, но уже был известен в мире реквизита. Сейчас же он только начинал свой путь, находясь под давлением бабушки и чувствуя себя неудачником. Услышав искреннюю похвалу Тан Хэ, он сразу же посчитал его другом.

Закончив дела, Тан Хэ не стал задерживаться и попрощался с Мутоу и бабушкой.

Спустившись вниз, он решил не тратить зря деньги, которые собирался оставить в качестве задатка.

Покупки!

Согласно заранее присмотренным ценам, он поторговался в нескольких магазинах и купил по себестоимости дешевые сигареты, алкоголь, сладости и закуски.

Тан Хэ потратил большую часть своих денег, часть товара взял с собой, а остальное доплатил за доставку до дешевой гостиницы на улице Жуси.

Согласно воспоминаниям из новостей, он нашел самый отдаленный микрорайон Биньцзян.

Улица здесь была гораздо более запущенной, чем на Жуси. Канализация была в плохом состоянии, повсюду валялся мусор.

Дома в микрорайоне были старыми и обветшалыми, снаружи виднелись облупившиеся стены. Казалось, это место было заброшено, и жили здесь в основном пожилые люди.

Тан Хэ, несущий мешки с рисом, маслом и другими продуктами, выглядел в своем деловом костюме совершенно неуместно.

Любопытная женщина подошла к нему:

— Молодой человек, что вы здесь делаете?

— Здравствуйте, я ищу человека. Вы не знаете, где живет Дун Ши?

Дун Ши позже стал одним из самых известных режиссеров китайского кино, его называли

«магическим режиссером», так как его фильмы обладали способностью превращать обычное в нечто невероятное, покоряя как кассовые сборы, так и критиков.

Но десять лет назад, когда он только начинал, Дун Ши переживал тяжелые времена. Чтобы снимать фильмы, он питался лишь жидкой кашей, постоянно занимал деньги и был по уши в долгах.

К счастью, его дебютный фильм «Желание» стал хитом, что позволило ему не только расплатиться с долгами, но и подняться на путь славы.

Все это Тан Хэ узнал из интервью. Дун Ши был одним из тех режиссеров, которыми он восхищался в прошлой жизни.

Согласно времени, описанному в интервью, сейчас Дун Ши жил в самом старом микрорайоне Биньцзян в Линчэне. Это был дом его бабушки и дедушки, который он позже продал ради съемок фильма.

Вскоре после продажи этот район был включен в программу сноса, и цена выросла в десять раз.

Он чувствовал себя виноватым за то, что продал дом своих бабушек и дедушек, но также считал, что ему просто не повезло. Если бы он подождал еще несколько месяцев, возможно, смог бы собрать деньги на фильм и избежать стольких трудностей.

Позже он не раз с сожалением упоминал об этом в интервью.

Поэтому, вернувшись в прошлое и закончив с самыми важными делами, Тан Хэ решил попробовать найти его.

— Вы ищете Сяо Дуна? Он, должно быть, дома. Его уже несколько дней не видели.

Женщина, услышав, что это друг Дун Ши, сразу же нахмурилась. Раньше сюда тоже приходили хорошо одетые люди, но большинство из них появлялись всего один или два раза и больше не возвращались.

Позже она узнала, что внук Дуна занимался съемками фильмов и влез в долги. Скорее всего, он теперь боится выходить из дома.

Тан Хэ поблагодарил женщину и, следуя указаниям, нашел небольшой дом в самом конце переуллка.