

— Почему не подходишь? Твоя актёрская игра идеальна для этой роли, — режиссёр Хуан забеспокоился. Если Тан Хэ не согласится, он вряд ли быстро найдёт замену, и, увидев тот впечатляющий взгляд Тан Хэ, он уже не хотел брать кого-то другого, даже если у тех была только внешность.

— Может, дело в деньгах? Мы можем обсудить зарплату, — режиссёр Хуан подумал, что, возможно, предложенная сумма была недостаточной.

Тан Хэ подумал: «Лучше не увеличивайте, а то я, возможно, соглашусь».

Но у него были причины для отказа.

— Я действительно думаю, что есть кто-то, кто подойдёт лучше меня. Я могу порекомендовать человека, и если вы сочтёте его подходящим, я бы хотел получить небольшое вознаграждение за рекомендацию.

Режиссёр Хуан заинтересовался:

— Есть кто-то лучше тебя?

Это было действительно странно: в наше время кто-то отказывается от такой редкой возможности, не берёт предложенный контракт с высокой оплатой, а вместо этого думает о небольшом вознаграждении за рекомендацию?

— Да, человек, которого я хочу порекомендовать, тоже здесь, — Тан Хэ серьёзно кивнул, указав на профиль Ло Эрдэ в видеоискателе.

Пока другие статисты смеялись, подыгрывая падению главного героя, Тан Хэ обернулся и мрачно посмотрел, а Ло Эрдэ продолжал наблюдать за выражением лица Тан Хэ. Его тело было слегка повёрнуто, он не оборачивался, словно совсем не слышал смеха других и не хотел подыгрывать им.

Он смотрел в сторону Тан Хэ, показывая половину лица.

Режиссёр Хуан внимательно рассмотрел половину лица юноши в видеоискателе и невольно ахнул.

Как он раньше не заметил такого красивого парня? Он был даже красивее многих девушек, один этот профиль вызывал множество ассоциаций. Но как такой красавец мог остаться незамеченным, когда он дважды осматривал окружение?

Режиссёр Хуан понял, что парень, должно быть, всё время опускал голову и не встречался с ним взглядом, иначе он бы его заметил.

Видоискатель был слишком мал, он приблизил изображение, чтобы посмотреть, не попал ли юноша в кадр полностью.

Именно тогда он понял, почему Тан Хэ сказал, что этот человек подходит лучше.

Сы Тин действительно должен был выглядеть так: изысканный, аристократичный, с лёгкой отстранённостью и высокомерием, не слишком высокий, но даже сидя, он казался недосягаемым.

Тан Хэ, увидев, что режиссёр заинтересовался, осторожно спросил:

— Если вы считаете, что он подходит, я могу позвать его, чтобы вы посмотрели лично?

Режиссёр Хуан, расстроенный тем, что видоискатель слишком мал и не найдя подходящего кадра с лицом, с радостью ответил:

— Да, да, да!

Тан Хэ вздохнул. Действительно, на съёмочной площадке больше всего ценится внешность. Ещё минуту назад режиссёр был уверен, что только он подходит, а теперь, увидев лишь профиль Ло Эрдэ, уже готов заменить актёра.

Конечно, он не завидовал, ведь это был его собственный выбор.

Он повернулся и пошёл в класс, остановившись у двери, помахал рукой:

— Сяо Ло, подойди сюда.

Они уже некоторое время разговаривали, и статисты начали получать обед. Ло Эрдэ утром съел с Сяо Хэем миску лапши и теперь был голоден как волк.

Открыв пластиковый контейнер, внутри было одно мясное и два овощных блюда плюс коробка с рисом. Многие ели с аппетитом.

Курица с картофелем выглядела так, будто мяса было совсем мало, овощи — это маринованный огурец и лук с грибами. Маленький господин не привередничал, взял одноразовые палочки и собрался есть.

Но услышав, как его зовут, он сунул в рот ложку риса и увидел, что Тан Хэ машет ему у двери.

Не обращая внимания на то, есть ли у него на губах жир, он быстро подошёл.

Тан Хэ, увидев Ло Эрдэ, идущего быстрыми шагами, достал из кармана носовой платок.

На съёмках часто приходится вытирать лицо, а упаковка с салфетками слишком дорогая, он не мог себе позволить, поэтому купил платок и носил его с собой, чтобы вытирать пот, слёзы, а иногда даже перевязывать раны — это была универсальная вещь.

— Ты же хотел улучшить актёрское мастерство? Я тебе подыскал роль, она тебе подойдёт, — Тан Хэ протянул Ло Эрдэ платок, быстро объяснив.

Ло Эрдэ сначала удивился, увидев этот платок, который больше напоминал детскую салфетку, и не знал, брать ли его.

Времени было мало, Тан Хэ, увидев, что тот не двигается, сам протянул руку.

На платке был рисунок утёнка, он выглядел дешёвым, но был удивительно мягким. Пальцы Тан Хэ были тёплыми, и через платок он быстро провёл по губам Ло Эрдэ.

Уже вытерев губы, Тан Хэ просто пригладил волосы Ло Эрдэ.

Он клялся, что это не было попыткой воспользоваться ситуацией: на съёмочной площадке такое часто бывает, какой актёр не был причёсан гримёром или не держал реквизит?

Он просто помогал новичку быстрее адаптироваться...

Ладно, он признавал, что была небольшая доля желания насладиться красотой.

Ло Эрдэ, услышав слова «улучшить актёрское мастерство», загорелся, поднял лицо и посмотрел на Тан Хэ:

— Спасибо, брат Тан, я постараюсь.

Тан Хэ остановился на мгновение. Голос юноши не был мягким, но доверие в его тоне растрогало до глубины души.

— Пойдём.

Тан Хэ убрал платок, похлопал Ло Эрдэ по плечу и повёл его к выходу.

Режиссёр Хуан снова свёрнул сценарий и внимательно осмотрел юношу.

Стоящий рядом главный герой Шу Вэнь посмотрел на Ло Эрдэ и насторожился.

Он действительно был слишком красив! Если с Тан Хэ он ещё мог сравниться, ведь тот был более строгим и сдержанным, то с Ло Эрдэ такая самоуверенность уже не работала.

Юноша выглядел совсем молодым, словно школьник, но его черты лица были изысканными, глаза сияли — это была действительно впечатляющая внешность с сильной харизмой.

Он был как самая яркая роза в саду, рядом с ним все остальные бледнели.

— Здравствуйте, меня зовут Ло Эрдэ, мне восемнадцать, рост сто семьдесят восемь...

Тан Хэ шагнул вперёд, прервав Ло Эрдэ, и с улыбкой посмотрел на него.

Режиссёр Хуан тоже рассмеялся, повернулся к режиссёру Чжу:

— Ты всегда так выбираешь актёров?

Режиссёр Чжу сдержал смех, но такого честного парня он раньше не встречал.

— Ло Эрдэ, верно? — Режиссёр Хуан внимательно осмотрел юношу. Он действительно был идеальным для роли Сы Тиня, и у него не было причин отказывать. — Тан Хэ только что рекомендовал тебя на роль важного второстепенного персонажа, это почти второй план — злодей Сы Тин.

— Ты согласен?

— Согласен! — Ло Эрдэ, не задавая вопросов, сразу согласился.

— Ты даже не спросил, сколько это займёт времени, сколько заплатят, какой это персонаж? — Его быстрота удивила режиссёра Хуана. Видимо, парень был не только наивным, но и действительно простодушным.

— Рекомендация брата Тана точно хорошая, — Ло Эрдэ твёрдо стоял на своём.

Режиссёр Хуан кивнул:

— Хорошо, завтра утром приходи к режиссёру Чжу для обсуждения контракта, а сегодня подпиши соглашение о неразглашении и возьми сценарий домой, внимательно прочитай, завтра продолжим съёмки.

Найдя подходящего актёра, режиссёр Хуан был в прекрасном настроении, махнул рукой:

— Скажите всем, чтобы завтра собрались в это же время, мы снимем ещё несколько сцен,

лучше сразу закрепить остальных актёров.

Эти вопросы, конечно, не требовали его личного внимания, за это отвечали кастинг-директор и исполнительный режиссёр.

— Сегодня уже поздно, может, не будем есть обед на площадке, а пойдём в ресторан «Чаншунь»? — Режиссёр Чжу посмотрел на Тан Хэ, предложил.

— Я не пойду, мне нужно читать сценарий! — Ло Эрдэ держал сценарий как драгоценность.

— Молодёжь, которая стремится к успеху, — это хорошо, а ты, Сяо Тан, пойдёшь с нами, — режиссёр Хуан тоже предложил.

Тан Хэ знал, что это было организовано продюсером Лянь, и кивнул:

— Тогда я воспользуюсь случаем и поужинаю с вами.

Ло Эрдэ, держа сценарий, хотел что-то сказать, но сдержался и вернулся в класс.

Статисты уже собирались уходить под руководством ассистентов, только несколько главных и второстепенных актёров собрались вместе и, смеясь, вышли.

Он вернулся и увидел, что на месте, где они с Тан Хэ сидели, стояли две коробки с едой: одна нераспечатанная, другая — с одним укусом.

Подумав, он сложил обе коробки вместе, нашёл пакет и положил их туда, а сценарий бережно прижал к груди.

Выйдя из съёмочной группы, Ло Эрдэ увидел Сяо Хэя, сидящего у входа под вывеской.

<http://bllate.org/book/15540/1382412>