

Он вспомнил все детали, которые знал о том сериале. Хотя он и был очень популярен, в те дни Тан Хэ был слишком занят работой и заработком, поэтому даже сериалы, в которых сам снимался, редко досматривал до конца, не говоря уже о том, о котором лишь слышал название.

Кроме общего сюжета и того, что проект сделал звездой главную героиню Су Синьей, других воспоминаний у него не было.

Внезапно Тан Хэ выпрямился, в его голове всплыли некоторые зацепки. Когда сериал был на пике популярности, помимо главной героини, ещё один актёр тоже немного выделился. Кажется, это был злодей из сериала?

Он закрыл глаза, тщательно перебирая воспоминания.

Кажется, это была случайная новость, которую он тогда пролистал.

Актёр, игравший злодея, был отличником, активистом студенческого совета, с изысканной внешностью, из богатой семьи и с блестящими оценками.

Никто не мог подумать, что он нападёт на главного героя. Точнее, он сам не нападал, а приказывал своим подчинённым сделать это. Ему просто не нравилось, что оценки главного героя были лучше, поэтому он привёл его в туалет и проучил.

После этого главный герой, встречая злодея, даже просто увидев его взгляд издали, пугался и убегал.

И в этот момент главная героиня вмешалась, спасла главного героя, а затем он стал помогать ей с уроками, их отношения постепенно стали более интимными, и в итоге они сошлись.

Тогда новость была короткой, в ней говорилось, что злодей был очень красив, но играл так, что хотелось дать ему пинка, настолько он был мерзким!

Именно с этого момента в интернете появился мем «мораль следует за внешностью».

Однако тогда Тан Хэ не придавал этому значения, ведь он сам чаще играл добрых и честных второстепенных персонажей. Позже, когда появилось выражение «интеллигентный подлец», люди начали замечать, что его лицо идеально подходит для ролей злодеев, создавая ощущение «белого, перекрашенного в чёрное». С тех пор он начал получать роли отрицательных персонажей.

Он прервал свои мысли, оглядывая комнату:

— Кто же тогда играл злодея?

Тан Хэ осмотрел всех статистов и второстепенных актёров в комнате, но не увидел того лица, которое вспомнил.

Внутренне он подумал:

— Не пришёл?

Рядом Ло Эрдэ, слушая объяснения режиссёра, украдкой наблюдал за Тан Хэ.

Увидев, что тот внезапно закрыл глаза, а затем открыл, словно что-то искал, он не удержался и спросил:

— Брат Тан, что-то не так?

Тан Хэ, услышав голос рядом, повернулся, и его взгляд упал на изысканное лицо юноши. Первая мысль, которая пришла ему в голову, была: «Если бы злодей в истории выглядел так, то, возможно, кто-то действительно мог бы быть очарован».

— Почти всё, подумайте, как вы будете играть, — режиссёр закончил объяснение и помахал Тан Хэ рукой. — Парень, подойди сюда.

Среди статистов начался шепот, но Тан Хэ, не раздумывая, подошёл.

Пока он шёл, режиссёр шепнул режиссёру Чжу:

— Как его зовут, ты помнишь?

— Его зовут Тан Хэ, он самый молодой среди массовки в Шудяне, чаще всего снимается в школьных сериалах. На этот раз его пригласили как перспективного актёра, — режиссёр Чжу кратко представил его.

Когда Тан Хэ подошёл, режиссёр указал на последнюю сцену, где в классе, среди всеобщего смеха, Тан Хэ обернулся, без улыбки, с опущенным взглядом, но в глазах читались враждебность и сарказм.

— Тан Хэ, верно? Я хочу спросить тебя об этом кадре. Можешь объяснить, что означает этот взгляд?

На самом деле, к этому моменту режиссёр уже почти определился с выбором на роль злодея. Перед ним стоял юноша с приятной внешностью, прямой осанкой, внимательный и с естественной актёрской игрой.

Просто услышав краткое описание сценария, он смог точно передать эмоции статиста.

Он был среди толпы, но своей игрой мгновенно выделился — это действительно был талант!

— Я только что слушал анализ сценария режиссёра Чжу, — Тан Хэ посмотрел на стоящего рядом режиссёра Чжу, увидев ободряющий взгляд, продолжил. — Я думаю, что даже если это школьная травля, враждебность к новому ученику не должна быть слишком преувеличенной, но нужно оставить намёк, чтобы настоящий страх и ужас оставались в тени.

Он посмотрел на режиссёра Чжу не для того, чтобы действительно спросить его мнение, это был просто маленький трюк для выживания на съёмочной площадке. Как массовка, представленная режиссёром Чжу, в такой момент упомянуть его было логично, а также можно было заручиться его поддержкой.

Ведь зарплата статистов зависела от таких людей, как режиссёр Чжу.

Главный режиссёр кивнул, явно заинтересованный таким необычным подходом.

Стоящий рядом главный герой Шу Вэнь вдруг понял:

— Когда я увидел твой взгляд, я действительно испугался, подумал, что снимаю хоррор.

Остальные, услышав это, снова внимательно посмотрели на взгляд юноши в видеоискателе — он действительно был мрачным и пугающим.

Режиссёр кивнул, показал Тан Хэ продолжить.

Тан Хэ, увидев одобрительный взгляд режиссёра, понял, что тот действительно хочет услышать его мнение, и заговорил.

— Я думаю, что главная особенность нашего сериала — это школьная травля, спасение и слабость мужского персонажа, поэтому нужно акцентировать внимание на этих моментах. Я не знаю, кто именно в сериале участвует в травле, но в реальности школьная травля проявляется не только физически, но и в психологической изоляции и вербальном насилии.

Он так говорил, потому что сам играл подобную роль, только тогда он был жертвой.

Чтобы лучше понять персонажа, он общался в интернете с подростками, страдающими депрессией после травли, и изучал анализы психологов, которые в основном приходили к выводу: по сравнению с физической болью, они больше не могут терпеть странные взгляды.

Основная причина, согласно его воспоминаниям, заключалась в том, что злодей в сериале был «хорошим учеником», манипулирующим общественным мнением и умами. Исходя из этого, сценарист не просто выдумал такого персонажа.

— Ты очень хорошо анализируешь, — режиссёр постучал свёрнутым в трубку листом бумаги по ладони, одобрительно сказал. — Сценарист Инь, если бы увидел тебя, наверняка бы многое сказал.

— Тогда я скажу прямо: сегодняшняя сцена была нужна, чтобы найти подходящего актёра на роль злодея. Кастинг до сих пор не смог найти подходящего, места и график других актёров уже расписаны, нельзя не начинать, поэтому мы решили начать с менее важных сцен, попробовать найти кого-то среди массовки.

Режиссёр встал с маленького стульчика.

— Возможно, это позднее представление, но всё же скажу: меня зовут Хуан Цюань, Цюань — это «полный», а не «источник». Как режиссёр этого сериала, я хочу пригласить тебя на роль важного второстепенного персонажа, даже второго плана — злодея Сы Тиня.

Он развернул свёрнутый в трубку лист бумаги, на котором был сценарий, и протянул его Тан Хэ.

Тан Хэ на мгновение застыл.

— Этот злодей, который стал популярным... это я?

Режиссёр Чжу и главный герой Шу Вэнь обрадовались и готовы были аплодировать Тан Хэ, а актёр, игравший учителя, подумал, что Тан Хэ слишком обрадовался, и подтолкнул его, показал ему быстрее взять сценарий.

Режиссёр Хуан Цюань, увидев колебания Тан Хэ, улыбнулся и продолжил:

— Не беспокойся, зарплата за эту роль будет в десять раз выше, чем сейчас, но конкретные цифры будут обговорены после подписания контракта.

Видимо, вспомнив, как Тан Хэ спросил, можно ли увеличить оплату, он специально упомянул об этом.

Все смотрели на Тан Хэ, никто не думал, что он откажется.

Для статиста, без связей, получить роль злодея второго плана от режиссёра — это было событие, которое может произойти раз в жизни.

Конечно, режиссёр Чжу в этот момент разумно предположил, что у Тан Хэ есть покровители, ведь продюсер Лянь явно симпатизировала этому парню.

Однако у Тан Хэ были способности и потенциал, и если бы его продвигали, он бы точно стал звездой. Режиссёр Чжу был уверен, что через пару лет этот парень станет человеком, на

которого он будет смотреть снизу вверх.

Но Тан Хэ, немного помолчав, отказался.

— Спасибо за предложение, режиссёр Хуан, но я думаю, что не подхожу на эту роль.

<http://bllate.org/book/15540/1382408>