

Более двадцати лет назад жанр уся переживал пик своей популярности. В мире уся-романов появлялось множество талантливых авторов, создававших одно за другим захватывающие и полные драматизма произведения. В те времена не было интернета, развлечения были скудны, и романы являлись самым доступным и широко распространённым способом развлечения. Почти каждый человек той эпохи находился под влиянием уся-романов. Без преувеличения можно сказать, что дух уся пропитал целую эпоху.

Затем появились телевидение и кино, и благодаря обширной и качественной библиотеке уся-романов возникло множество отличных адаптаций. Телесериалы и фильмы снимались в различных версиях, каждая из которых отличалась своей интерпретацией, а актёры приносили свои уникальные черты. Зрители выбирали то, что им нравилось, и получали огромное удовлетворение.

Возможно, из-за известного принципа «пик славы неизбежно ведёт к упадку», после взрывного роста популярности этот жанр постепенно начал терять свои позиции. Добавив к этому влияние зарубежных произведений, дух уся словно угас.

В последние годы, с введением ограничений на исторические драмы, пространство для уся стало ещё более узким. Руководствуясь рейтингами, крупные телеканалы стали крайне осторожно подходить к выбору исторических драм, предпочитая фэнтезийные сериалы с участием звёзд и основанные на популярных оригинальных произведениях.

Например, «Сюаньюань-14».

Оригинальный роман «Сюаньюань-14» когда-то был чрезвычайно популярен. Если вы читали сетевые романы, то наверняка слышали это название. Главный герой, У Сян, в последние годы находился на пике славы, обладая привлекательной внешностью и харизмой, что привлекало множество зрителей. Режиссёр Синь Вэй, работавший в индустрии много лет, славился своими качественными и продуманными работами, даже если они не всегда получали высокие рейтинги. С этими тремя составляющими «Сюаньюань-14» ещё до начала съёмок привлёк огромное внимание, и многие телеканалы уже были готовы заполучить его.

С другой стороны, «Поднося вино» выглядел как полный провал. Оригинальный роман имел определённую популярность в сети, но в наше время какой IP не имеет своей аудитории? По сравнению с большинством конкурентов, эта популярность была незначительной, почти как у оригинального сценария. Вся команда состояла из новичков, которые хоть и получили несколько наград, но награды за студенческие фильмы и короткометражки не внушали уверенности в их способностях. Актёрский состав тоже был слабым: главный герой Чжоу Сянь недавно начал свою карьеру, и его знали лишь единицы, не говоря уже о фанатах. Второй главный герой снялся в нескольких проектах, но всегда играл второстепенные роли, что также не добавляло ему популярности. Съёмочная группа понимала, что сериал вряд ли сможет быть продан на телевидение, поэтому изначально ориентировалась на формат веб-сериала.

И вот такой, казалось бы, ничем не примечательный сериал вдруг стал вирусным в сети.

Сначала несколько блогов, посвящённых обзорам сериалов, просто не нашли ничего интересного для обсуждения и решили посмотреть новые релизы на видеоплатформах. Увидев «Поднося вино», они остановили курсор.

— Уся? Сейчас чистый уся уже не в моде. Все привыкли к спецэффектам, и никому не хочется смотреть старомодные драки. Нужно добавить что-то из фэнтези или сянся! Эта съёмочная группа выглядит совсем новой, и они выбрали такой устаревший жанр. Можно сказать, что они молоды и не боятся трудностей?

— Сюжет тоже устаревший! Наследник знаменитой школы боевых искусств и лидер Культа Демонов — даже в любовных романах уже не используют такие шаблоны!

— Съёмочная группа действительно бедная... Этот статист, который только что был «трупом», внезапно ожил и начал обсуждать дело с окружающими! Погодите, его собеседник — это разве не старший брат главного героя, с которым он прощался перед уходом с горы? Старший брат, ты думаешь, что я не узнаю тебя, сменив одежду?

Сериал был полон нелепостей, жанр казался устаревшим, бюджет был ограничен, и большинство блогов готовы были его проигнорировать. Но затем произошёл неожиданный поворот сюжета.

Оказалось, что первый антагонист имел свои причины. Они были альбиносами, которых изгнали из родной деревни из-за их болезни, и поэтому они основали новую деревню. Когда наступил голод, только их деревня, расположенная у подножия горы, не испытывала недостатка в еде. Некоторые деревни решили захватить их земли, и староста послал молодых и сильных мужчин напасть на деревню альбиносов, чтобы завладеть их территорией. У альбиносов не было выбора, и они стали разбойниками, мстя нынешним жителям деревни.

Староста был тем, кто изгнал альбиносов из деревни, и именно он предложил захватить их земли. Этот развратный старик также издевался над деревенскими жителями, которые, хотя и были недовольны, ничего не могли поделать.

Узнав правду, Цзян Юсы, лидер Культа Демонов, которого играл Е Юйси, почувствовал желание убить старосту. Однако, учитывая происхождение и позицию Чу Суйфэна, он на мгновение заколебался и не стал действовать. К его удивлению, Чу Суйфэн схватил старосту за воротник и унёс его с помощью лёгкой поступи.

Через некоторое время Чу Суйфэн вернулся с пустыми руками. Цзян Юсы спросил:

— Где староста?

Чу Суйфэн ответил:

— У Тигриного источника. Сможет ли он вернуться, зависит только от него самого.

Цзян Юсы удивился:

— В Тигрином источнике водятся тигры, а староста уже стар и слаб...

Чу Суйфэн сказал:

— Когда он захватывал чужие земли, разве он думал о жизни других?

Получив наказание, альбиносы перестали испытывать ненависть. Кроме того, благодаря объяснениям врача, что их болезнь не заразна, страх жителей перед альбиносами также уменьшился. Жители обеих деревень временно примирились и стали жить вместе. Что произойдёт дальше, уже не касалось Чу Суйфэна и Цзян Юсы.

Уходя, Цзян Юсы спросил Чу Суйфэна:

— Разве ты не герой? Разве это не противоречит твоим принципам?

Чу Суйфэн ответил:

— Справедливость — это воздаяние по заслугам. Если кто-то не может оплатить сам, я сделаю это за них. Вот что значит быть героем.

Именно этот ответ Чу Суйфэна заставил Цзян Юсы понять, что он отличается от других. Он был благородным, но не догматичным, имел свои взгляды на добро и зло и был свободен в своих действиях — что-то сближало его с членами Культа Демонов. Цзян Юсы заинтересовался Чу Суйфэном и с нетерпением ждал, что же произойдёт дальше.

Несмотря на ограниченный бюджет, съёмочная группа явно не экономила на сценарии. Сюжет развивался чётко и динамично, с подъёмами и спадами, история разбойников была хорошо проработана, а финал с наказанием старосты вызвал удовлетворение. В реальной жизни слишком много несправедливости, и смотреть, как герои чётко разделяют добро и зло, было приятно.

Один человек, один меч, одна лошадь — вот что такое дух уся! Кто не мечтает о таком?

Некоторым понравился этот финал, другие же были против. Последние считали, что Чу Суйфэн нарушил закон и был скорее зародышем Культа Демонов, чем героем. Некоторые даже критиковали сам сериал, считая, что «Поднося вино» пропагандирует насилие и нарушает социалистические ценности.

Споры породили популярность. Первые блоги, написавшие о «Поднося вино», воспользовались этой волной и продолжили публиковать скриншоты.

Самым популярным из них стала улыбка Е Юйси.

В первый день трансляции «Поднося вино» вышло четыре серии. Роль Цзян Юсы, лидера Культа Демонов, была раскрыта с самого начала. Поэтому в первых четырёх сериях Е Юйси несколько раз показывал загадочную улыбку за спиной Чжоу Сяня.

Е Юйси выглядел невинно и хрупко, что обманывало не только Чу Суйфэна, но и зрителей. Когда впервые раскрылось, что Е Юйси играет лидера Культа Демонов, в комментариях появились сообщения вроде: «Такой слабак — лидер Культа Демонов?», «Это что, студенческий косплей?», «Лучше бы взяли другого актёра». Но позже такие комментарии исчезли.

Почему? Потому что улыбка Е Юйси была просто невероятно притягательной!

Когда он улыбался Чу Суйфэну, он выглядел как чистый ребёнок, словно избалованный молодой господин, не знающий тягот жизни.

Но когда Чу Суйфэн отсутствовал, Е Юйси менялся. Кровь брызгала ему на лицо, когда он убивал, он небрежно вытирал её, а затем улыбался с жестокостью и обаянием, которые невозможно было игнорировать.

Роль Цзян Юсы заключалась именно в контрасте. Его лицо должно было быть невинным, чтобы зрители поверили, что Чу Суйфэн полностью обманут его внешностью. Но актёрская игра должна была быть на высоте, чтобы показать злодейскую и распущенную сторону лидера Культа Демонов.

<http://bllate.org/book/15535/1381360>