

Лютор, хорошо понимающий психологию богачей, покачал головой:

— Такие вещи теряют свою ценность, если их слишком много. Если хочешь продавать, либо выпусти две-три штуки, либо продай сразу весь розовый дворец, о котором писал Ричард III. Мой совет — выпусти две-три штуки, плюс те, что ты уже подарил шеф-повару, это уже пять штук, больше не нужно. Тогда можно будет продать две-три розы по цене целого дворца.

Он говорил о мошенничестве так естественно, будто это было само собой разумеющимся:

— Зачем отдавать столько роз, если можно заработать на двух-трёх? В конце концов, кроме людей из санатория, никто не знает, сколько у тебя на самом деле дворцовых роз Ричарда III.

— Я думаю, ты можешь просто поручить это шеф-повару. Он ведь не просто так получил две розы! Пусть это будет плата за его работу по организации аукциона, — хитро сказал Лютор. — Позже я подготовлю стартовую цену и сообщу ему. Ах, да. То, что роза сохранилась пятьсот лет, можно использовать для маркетинга и рекламы, представить это как результат твоих паранормальных способностей. Это как раз поможет продвинуть твою репутацию охотника за привидениями...

Данталион не мог не восхититься:

— Я даже не подумал об этом, Сяо Лу. Ты настоящий универсал, если бы сейчас в отделе маркетинга не было работы, я бы точно перевёл тебя туда...

Эти слова Данталиона были довольно болезненными. Однако Джон из отдела маркетинга тоже старался найти свою ценность и, узнав о дворцовых розах, пришёл к директору:

— Это отличная возможность! Я подготовил план, директор, взгляните.

Данталион пролистал документ. Согласно плану Джона, он считал, что результаты выращивания в санатории в будущем могут стать хорошим источником дохода. Как раз после получения прибыли от аукциона роз, с первым капиталом, можно будет начать выращивать не только продукты для повседневного использования, но и более экономически выгодные культуры. Конечно, можно также выращивать декоративные растения и цветы. Кроме того, можно завести животных, чтобы создать устойчивую цепочку поставок.

Эти дополнительные продукты, не предназначенные для повседневного питания, можно будет продавать... Джон считал, что Уилл, будучи бывшей звездой, мог бы стать лицом рекламы, сниматься в рекламных роликах и так далее, но при условии, что его популярность не угаснет слишком быстро.

Мир шоу-бизнеса меняется очень быстро, популярность приходит и уходит мгновенно. Джон боялся, что к тому времени, как удастся наладить производственную цепочку, Уилл уже потеряет свою популярность.

— ...Эм, так ты хочешь, чтобы Уилл участвовал в рекламе аукциона? — спросил Данталион,

просматривая план.

Джон ответил:

— Да! Это взаимовыгодно, нет, это тройная выгода! Подумайте, дворцовые розы Ричарда III ориентированы на элиту, богатый класс, а это довольно узкий круг. Даже если вы хотите использовать это для продвижения своей репутации охотника за привидениями, это будет ограничено. Но фанаты Уилла — это обычные люди! Если Уилл поучаствует в рекламе аукциона, с одной стороны, он сможет укрепить свою популярность; с другой — расширит аудиторию и повысит внимание к аукциону, что поможет лучше продвинуть ваш бренд; и, кроме того, его личное присутствие поможет вам определить основное направление аукциона...

Какое направление? Ну, чтобы сумма сделки не была ниже стартовой цены, и чтобы не забыли про рекламу охоты за привидениями...

Джон радостно добавил:

— И после этой рекламы люди будут воспринимать Уилла как человека очень высокого уровня, так что, когда он будет рекламировать наши продукты в будущем, все будут считать, что эти продукты должны быть качественными и престижными.

Данталион оцепенел:

— И как ты собираешься это рекламировать?

Джон с энтузиазмом ответил:

— Я изучил все архивы в отделе маркетинга!

Джон проигнорировал вопрос Данталиона «А в тех шкафах действительно что-то есть?» и продолжил с воодушевлением:

— Я планирую снять рекламу, вдохновлённую любовным письмом, выгравированным римским тираном Нероном... Уилл с его меланхоличным и холодным обаянием, возможно, не совсем подходит для роли Нерона, но я думаю, он мог бы сыграть Ричарда III. Далее мне нужно найти двух актёров на роли Нерона и таинственного возлюбленного Ричарда III... И, конечно, несколько массовки.

Обычно самым сложным в съёмках рекламы является выбор актёров, особенно для двух ролей, которые выбрал Джон: римский тиран Нерон и таинственный возлюбленный, которого Ричард III глубоко любил, но не мог выразить свои чувства. Однако в санатории это вообще не проблема. Не говоря уже о том... сколько вампиров работает во втором корпусе! Любой из них с лёгкостью мог бы соперничать по внешности с любым звёздным актёром! И, учитывая их возраст, возможно, некоторые из них действительно жили во времена Нерона и видели императора; а кто-то, возможно, и сам был тем самым таинственным возлюбленным, которого долго и тайно любили...

Келли была обычной офисной работницей. Закончив рабочий день, она, как обычно, плюхнулась на диван и первым делом открыла Твиттер.

Она следила за очень немногими знаменитостями, всего за двумя, и оба они неожиданно объявили о разрыве контрактов с агентствами и исчезли. Каждый раз, листая Твиттер, Келли привычно проверяла аккаунты своих кумиров, бормоча «опять никаких новостей», и переходила к другим смешным видео.

Однако на этот раз, когда она открыла аккаунт «Уилл (контракт расторгнут)», она неожиданно обнаружила, что её кумир, долгое время не обновлявший статусы, наконец опубликовал новое видео!

Келли вскрикнула, вскочила с дивана и, осторожно держа телефон, нажала на видео.

Под аккомпанемент виолончели и органа, сочетающих в себе великолепие и сдержанность, картинка медленно раскрывалась, показывая насыщенные и завораживающие оттенки розового и чёрного... Классический, роскошный золотой дворец, каждая деталь которого была тщательно вырезана, медленно появлялся из чернильных теней. Мужчина с вьющимися волосами, белоснежной кожей и изысканными чертами лица лежал в расслабленной и властной позе на диване, покрытом пурпурной тканью, символизирующей богатство, и нежно держал в губах ярко-красную розу.

Множество красивых мужчин и женщин, одетых в римские одежды и украшенные венками, символизирующими их статус, танцевали и пили вино у подножия трона. Взгляд императора медленно скользнул по залу, и он лениво поднял руку. В этот момент сеть, свисающая с потолка, раскрылась, и прекрасные, разноцветные розы обрушились вниз, словно буря. Этот розовый дождь был настолько прекрасен и в то же время жесток, что танцующие мужчины и женщины оказались погребены под ним, задыхаясь и беспомощные...

Лепестки всё ещё медленно падали, постепенно покрывая весь экран. Келли могла видеть только того невероятно красивого мужчину, который по-прежнему лежал на диване с высокомерным видом, с лёгкой улыбкой, полной холодного интереса.

Розы на экране медленно развеялись, и сцена, прекрасная и жестокая, исчезла. Вместо неё появился пейзаж, окрашенный в золотисто-красные тона заката. Под лучами заходящего солнца император, теперь в роскошном французском плаще, осторожно шёл по бескрайнему полю роз.

Келли затаила дыхание, наблюдая, как император медленно наклоняется, и камера замирает на его глазах, полных глубокой, сдерживаемой любви, когда он закрывает их и нежно касается губами розы.

Как будто пылающий пергамент, картинка медленно перешла в новую сцену: руки, которые даже в кадре приковывали взгляд, словно обладали магической силой, нежно держали гравированную табличку. Надпись на ней, неуклюжими буквами, медленно увеличивалась на экране:

«Если я не хочу быть жестоким, как Нерон, и утопить тебя в своей любви, то пусть каждый мой цветок вечно цветёт для тебя. — R»

Холодный, заинтересованный взгляд тирана Нерона, наблюдающего, как танцующие погребены под розами, сменился образом Ричарда III, сдержанно выражающего свою любовь, склонившегося над цветком.

«Как мне сделать эту любовь вечной, как мне выразить бурю любви в моём сердце, я хочу построить для тебя дворец любви, чтобы каждый твой шаг был рядом со мной. — R»

Перед глазами расстиралось бескрайнее поле роз, в центре которого стоял Ричард III.

В конце видео медленно появилась строка текста:

<http://bllate.org/book/15533/1381203>