

После спуска в нижний мир Лин И полностью раскрыл свои вкусовые предпочтения, постоянно пробуя разнообразные блюда. Раз уж есть вкусная еда, незачем себя ограничивать.

Гора Фуяо, помимо всего прочего, славилась и другими духовными сокровищами.

На склоне горы росло дерево, похожее на бумажное дерево, с чёрными ветвями, излучающими свет, который освещал все вокруг. Однако оно было скрыто в расщелине горного хребта. Это дерево называлось Мигу. Если носить его ветвь с собой, то никогда не заблудишься.

Говорили, что на горе Фуяо также обитали существа с лицом человека и телом зверя — шинши. Они походили на обезьян, с белыми ушами, иногда ходили на двух ногах, иногда передвигались на четвереньках. Они знали прошлое, но не могли предсказать будущее, умели говорить на человеческом языке, знали имена людей и любили вино. Однако уже давно никто не видел следов шинши.

Собрав всё необходимое, группа покинула гору Фуяо и направилась к Пинъяну, летя на мечах. Перед уходом Гу Яо сломал несколько ветвей Мигу и раздал их Ши Сюню, Лин И и Юй Яню, чтобы они не заблудились в Царстве Бессмертных.

Тем же вечером четверо приземлились у чайного домика в десяти ли от Пинъяна, сменили мечи на лошадей и продолжили путь к городу.

25. Пинъян (Часть пятая)

В Царстве Бессмертных, на Десяти континентах и трёх островах, было три главных города. Помимо Пинъяна на континенте Цзучжоу, остальными двумя были Динхоуду на Яньчжоу и Даюнчэн на Инчжоу.

В Царстве Бессмертных существовало правило: в пределах десяти ли от главных городов запрещалось летать, иначе патруль принудительно заставит приземлиться. Поэтому четверо остановились и сменили мечи на лошадей, чтобы добраться до города.

Возможно, Ши Сюнь никогда раньше не видел такого оживления, но, когда он приблизился к Пинъяну на лошади, его поразил вид города.

В отличие от низких домов деревушек, которые он видел раньше, уже на окраине города повсюду встречались двух- и трёхэтажные здания с изогнутыми крышами, красные кирпичи и зелёные черепицы которых отражали последние лучи заката, излучая тёплый золотистый свет. Многие магазины уже вывесили ночные фонари.

Пинъян был разделён на внутренний и внешний город, разделённые городским рвом. По обе стороны рва были выложены синие каменные плиты, а через ров перекинуты золотые мосты, образуя главную улицу внешнего города. Внешний город был заполнен магазинами,

тавернами, чайными, мастерскими и ломбардами, которые выстроились вдоль главной улицы, образуя плотный рынок.

Даже в Царстве Бессмертных повседневные дела не сильно отличались от мира людей. На улицах по-прежнему было множество торговцев. Самые оживлённые перекрёстки рынка были заполнены разнообразными продавцами и прохожими: гадалки, продавцы мелких товаров, шумные таверны, роскошные магазины украшений, лавки с ароматными благовониями; слуги, развозящие товары, гонцы на лошадях, представители знатных семей, неспешно едущие в паланкинах, и одинокие бессмертные, любующиеся вечерним видом на городской ров...

Последние лучи золотого заката освещали эту процветающую землю. Красные кирпичи и зелёные черепицы, изогнутые крыши, развевающиеся вывески магазинов, мерцающие экипажи и непрерывный поток людей.

Для Ши Сюня всё это было новым. И всё это называлось Пинъян.

Перейдя через низкие ворота внутреннего города, шум вокруг сразу стих. Внутренний город был местом, где располагались жилые дома и магазины, торгующие предметами для бессмертных. Здесь можно было приобрести артефакты и эликсиры, созданные под руководством Высшего Бессмертного Тин Сяо. Также внутренний город был местом, где селились знатные семьи.

В центре внутреннего города возвышалась высокая башня, которая была символом семьи Го. Эта башня называлась Пагодой Цзыку. Здесь члены семьи Го, достигшие уровня бессмертных, сжигали золотые таблички с именами. Это также было самое почитаемое святилище семьи Го.

Говоря о костях бессмертных, это особенность, которая проявляется у практикующих, достигших уровня Таинственного Бессмертного, благодаря избытку духовной энергии. Обычные человеческие бессмертные лишь обладают избытком духовной энергии, но не имеют таких костей.

Кости бессмертных — это то, что больше всего ценится практикующими, так как они символизируют их статус, который невозможно легко изменить. Лишение костей бессмертных является самым суровым наказанием в Царстве Бессмертных.

Войдя во внутренний город, Ши Сюнь сразу почувствовал необычную концентрацию духовной энергии. В Царстве Бессмертных, где духовной энергии в избытке, это ощущение было особенно ярким.

Для практикующих духовная энергия Царства Бессмертных значительно превосходит энергию мира людей. Поэтому, стоит лишь немного сосредоточиться, как разница становится очевидной. Это ещё раз подтверждало, что в Царстве Бессмертных что-то не так.

В то же время после прибытия в Царство Бессмертных Ши Сюнь всё больше ощущал слабое

присутствие духовной энергии мира людей. Та энергия, которая покинула мир людей и стала блуждающей, также не избежала этой участи.

Целью этого путешествия для Ши Сюня было исследовать аномалии духовной энергии, а для Гу Яо — участие в Состязании по ковке артефактов.

Как Собрание Бессмертных Кланов, так и Состязание по ковке артефактов были самыми известными мероприятиями в Царстве Бессмертных.

Собрание Бессмертных Кланов проводилось раз в четыре года. В нём участвовали Четыре Великих Высших Бессмертных, главы Восьми Великих Горных Школ и главы трёх главных городов — всего пятнадцать человек. Обычные практикующие не могли участвовать. Эти пятнадцать известных бессмертных тайно обсуждали события, произошедшие в Царстве Бессмертных за последние четыре года, и предлагали меры по их улучшению. Результаты обсуждений публиковались через месяц.

На этот раз Собрание, организованное семьёй Го, должно было пройти на первом подземном уровне Пагоды Цзыку в центре Пинъяна в десятый день месяца Гансян.

Если Собрание Бессмертных Кланов было торжественным и церемониальным мероприятием, то Состязание по ковке артефактов привлекало множество практикующих и представителей горных школ и семей.

Состязание по ковке артефактов, как следует из названия, было соревнованием, в котором практикующие создавали артефакты. Оно чередовалось с Состязанием по созданию эликсиров каждые два года. На этот раз, сразу после Собрания Бессмертных Кланов, должно было пройти Состязание по ковке артефактов.

Любой практикующий, достигший уровня Таинственного Бессмертного, мог принести ранее созданный артефакт для оценки организаторами. Если артефакт проходил проверку, практикующий получал право участвовать в состязании.

Каждый практикующий мог участвовать в состязании трижды, и каждый раз приносимый артефакт должен был быть выше по уровню, чем предыдущий. Это было правилом для регистрации на состязание.

Все участники Состязания по ковке артефактов записывались в специальный список, а оценивали артефакты известные мастера Царства Бессмертных.

Регистрация на состязание начиналась за три месяца до его проведения. После отбора участники самостоятельно отправлялись в главный город состязания для оценки артефактов. На этот раз, поскольку семья Го организовала Собрание Бессмертных Кланов и Состязание по ковке артефактов раньше обычного, ближайшие дни после Нового года были самыми напряжёнными для Пинъяна.

Одиннадцатого числа месяца Гансян в восточной части внешнего города Пинъяна в час Сы должно было начаться Состязание по ковке артефактов, организованное семьёй Го. Участники должны были за семь дней создать артефакты высшего уровня и функциональности. В последний день Высший Бессмертный Тин Сяо и другие мастераковки артефактов выбирали победителей и объявляли первые десять мест.

Когда Гу Яо впервые участвовал в Состязании по ковке артефактов в возрасте двадцати одного года, будучи учеником Высшего Бессмертного Тин Сяо, он занял седьмое место. Теперь он участвовал во второй раз. За четыре года его мастерство в ковке артефактов значительно улучшилось.

Целью Состязания по ковке артефактов было выявление талантливых мастеров среди практикующих. Это также была прекрасная возможность для различных сил привлечь мастеровковки. Те, кто не принадлежал к знатым семьям или горным школам, но достигал высоких результатов на состязании, мгновенно становились знаменитыми и вызывали бурю в Царстве Бессмертных.

Ведь артефакты, как и эликсиры, были инструментами, способными повысить уровень практикующего.

Артефакты делились на два основных типа. Первый — боевые артефакты, такие как оружие или ловкие скрытые устройства, которые были необходимы практикующим в их путешествиях и борьбе с демонами. Второй — вспомогательные артефакты, которые помогали практикующим собирать духовную энергию, подобно эликсирам, но более эффективно и с меньшими побочными эффектами. Они были особенно ценны для практикующих с низким талантом. Некоторые артефакты имели специфические функции и были весьма необычны.

Уровень артефактов был прост: существовало три категории — артефакты бессмертных, артефакты духов и обычные артефакты. Каждая категория делилась на три уровня: высший, средний и низший. Однако артефакты божественного уровня, о которых говорилось в древних легендах, до сих пор никто не видел.

«Лайцюй Гуи» была самой известной гостиницей в Царстве Бессмертных, имевшей филиалы во всех городах Десяти континентов. Однако на этот раз, остановившись в Пинъяне, Гу Яо не выбрал гостиницу, а поселился в загородной резиденции Высшего Бессмертного Тин Сяо.

Теперь, когда до одиннадцатого числа месяца Гансян оставалось около двадцати дней, Гу Яо должен был использовать это время для подготовки к Состязанию по ковке артефактов. Тем временем Лин Сяо, оставив кролика, отправился на континент Шэнчжоу, в гору Чунъю, чтобы доложить Яо Юаньци о текущем состоянии Долины Короля Снадобий. Он выложил множество новогодних подарков и лекарственных трав, которые Яо Юаньчжоу и Яо Юаньсин положили в его пространственный мешок.