

Хэ Сыцзя закрыл ноутбук, и комната, лишённая слабого света экрана, погрузилась в полную темноту.

Он повернулся лицом к У Чжэню, сбросил тапочки и, поставив ноги на стул, обхватил колени.

— Пока нет света, давай поговорим о чём-нибудь остром, осмелишься?

У Чжэнь тихо усмехнулся.

— О чём?

— Ты когда-нибудь испытывал отвращение, целуя того, кто тебе неприятен?

— Нет, задача актёра — воплотить роль. На съёмочной площадке тело становится инструментом для игры.

Хэ Сыцзя не ожидал, что У Чжэнь превратит такой вопрос в урок актёрского мастерства. Он мысленно скривился, вспомнив о страстных поцелуях Шэнь Мэн и Ань Синхэ. Решив быть более прямолинейным, он спросил:

— А у вас был французский поцелуй?

У Чжэнь на мгновение задумался.

— В этом не было необходимости.

— А сцены в постели?

— Что ты хочешь узнать?

Хэ Сыцзя невольно понизил голос:

— У тебя встал?

На этот раз пауза У Чжэня затянулась.

— Откуда у тебя такие невежественные вопросы? Большинство постельных сцен снимаются с помощью монтажа. Даже если оба актёра обнажены, ключевые места заклеиваются лентой. Вокруг горят десятки ламп, и всегда есть кто-то, кто поможет поправить позу.

Хэ Сыцзя небрежно ответил:

— Я никогда не снимался в таких сценах, но ведь бывает, что игра переходит в реальность.

В фильме было две постельные сцены, и актёры играли настолько реалистично, что, даже не испытывая влечения к мужчинам, Хэ Сыцзя не мог не почувствовать напряжённости, исходящей от экрана.

К тому же он знал У Чжэня в реальной жизни, что делало сцены ещё более откровенными. Хэ Сыцзя становилось всё более неловко, и в итоге он просто промотал эти моменты.

У Чжэнь усмехнулся.

— Какой серьёзный фильм будет снимать реальные постельные сцены?

— Я слышал, что некоторые актёры срываются после таких съёмок, а другие, наоборот, возбуждаются перед камерой, — Хэ Сыцзя намеренно провоцировал. — Кто знает, может, у учителя У есть странные увлечения?

— Ты так подробно интересуешься, ты хочешь сниматься?

— Я не собираюсь сниматься в гей-фильмах.

У Чжэнь явно намекал на постельные сцены, но, увидев резкую реакцию Хэ Сыцзя, слегка замешкался:

— Ты против гомосексуализма?

— Нет, просто гей-фильмы слишком рискованны. Даже если они пройдут цензуру, вряд ли соберут кассу. Если не получишь награду, это будет пустой тратой нескольких месяцев.

— Неплохо, мне потребовались годы, чтобы понять это, а ты уже разобрался.

— Учитель У, ты намеренно уходишь от темы?

Хэ Сыцзя задавал вопросы с небрежностью, но, задав их, почему-то заикнулся на ответе. Даже если ответ У Чжэня был очевиден, он хотел услышать конкретное подтверждение — было или не было.

Но У Чжэнь не оправдал его ожиданий.

В следующий момент Хэ Сыцзя услышал шорох ткани. Возможно, темнота обострила его чувства, но он почувствовал, что У Чжэнь сейчас совсем близко.

Так и было.

Голос У Чжэня прозвучал у самого уха:

— Да, потому что мне неинтересно обсуждать с тобой мои сексуальные предпочтения.

[Система]: Маленький тигр: Кажется, я задал много вопросов, но ничего не узнал. Устал.

[Система]: Тунтунь: Просто обсуждение бессмысленно.

Как только он закончил, раздался щелчок, и свет загорелся.

Хэ Сыцзя прищурился, и в его поле зрения снова появились цвета. Он заметил, что У Чжэнь наклонился вперёд, находясь на расстоянии вытянутой руки. Его тёмные глаза смотрели прямо на него, полные агрессии.

Хэ Сыцзя инстинктивно откинулся назад, но забыл, что сидит боком. Поскольку за ним не было спинки стула, он упал на пол.

В панике он опрокинул стул, и ребро его грудной клетки ударилось об угол стула.

— Ох...

— Куда ты упал? — У Чжэнь быстро встал и наклонился, чтобы помочь ему.

— Эй, не трогай меня, у меня ребро сломано!

— Похоже, ты в порядке.

Несмотря на слова, У Чжэнь осторожно убрал руку Хэ Сыцзя с левой стороны груди и начал мягко нажимать вокруг.

— Куда ты лезешь? — Хэ Сыцзя почувствовал, как пальцы У Чжэня скользят вниз, и остановил его.

— Кости целы, — У Чжэнь немного успокоился и снова потянул Хэ Сыцзя наверх. — Я помогу тебе лечь на кровать.

Хэ Сыцзя закрыл глаза, как мёртвая рыба.

— Подожди, мне нужно немного прийти в себя.

У Чжэнь ухмыльнулся, взял Хэ Сыцзя на руки и поднял.

Хотя это был первый раз, когда Хэ Сыцзя испытал на себе «принцессин подъём», он не слишком удивился и даже обнял У Чжэня за шею, спрашивая:

— Я тяжёлый?

— Ты можешь съесть ещё две пачки чипсов.

— ...

За несколько шагов У Чжэнь уже уложил его на кровать.

— У тебя есть мазь от ушибов?

У Хэ Сыцзя действительно была. Несколько дней назад он много падал на съёмках под дождём, и его колени покрылись синяками. Мянмянь взяла мазь в медпункте.

У Чжэнь порылся в ящиках и нашёл мазь. Учитывая, что рёбра — довольно интимное место, он хотел, чтобы Хэ Сыцзя сам нанёс мазь, но тот уже поднял пижаму с видом «быстрее обслуживай меня», как будто это было само собой разумеющимся.

Он немного помедлил, сначала вымыл руки, а затем вернулся и с наполовину серьёзным, наполовину шутливым тоном сказал:

— Иногда я действительно сомневаюсь, что у тебя есть руки.

Хэ Сыцзя сделал вид, что не слышит, и добавил:

— Будь поосторожнее.

У Чжэнь сначала прочитал инструкцию, выдавил немного мази на ладонь, растёр её и нанёс на левую сторону груди Хэ Сыцзя. Почувствовав нежную кожу и лёгкое движение от дыхания, он опустил глаза и сильно надавил.

— Ааа!

Хэ Сыцзя тут же закричал от боли и легонько пнул У Чжэня.

У Чжэнь схватил его за ногу, приоткрыл губы и холодно улыбнулся:

— Хэ Сыцзя, если ты ещё раз дёрнешься, я не буду церемониться.

Хэ Сыцзя никогда не боялся угроз, но он подозревал, что У Чжэнь не просто угрожал. Инстинкт самосохранения подсказал ему не лезть на рожон, и он успокоился.

После того как мазь была нанесена, У Чжэнь сказал, что уходит. Хэ Сыцзя зевнул и лениво приподнял веки:

— До встречи.

У Чжэнь понял, что его просто «использовали и выбросили». Он уже повернул ручку двери, как вдруг услышал голос сзади:

— Твои старые фильмы не все есть в сети. У тебя, наверное, есть копии? Можешь скинуть мне.

У Чжэнь обернулся:

— Ты хочешь посмотреть?

— Режиссёр Юй сказал мне отдохнуть пару дней, всё равно делать нечего, — Хэ Сыцзя приподнялся и улыбнулся. — Когда выйдет твой новый фильм, я куплю билеты на весь зал.

У Чжэнь не понимал, почему Хэ Сыцзя вдруг заинтересовался этими малоизвестными фильмами, но это была мелочь, и он согласился спросить свою команду.

На следующий день в полдень Хэ Сыцзя получил от А-Шуй внешний жёсткий диск, на котором были все старые фильмы У Чжэня.

Он действительно начал смотреть их один за другим, и если У Чжэнь был свободен, то приглашал его присоединиться. Так У Чжэнь стал частым гостем в его комнате, где он учил Хэ Сыцзя актёрским приёмам или рассказывал закулисные истории. Их отношения становились всё более дружескими.

Возможно, благодаря советам У Чжэня или съёмкам под дождём, Хэ Сыцзя заметно прогрессировал после возвращения на съёмочную площадку, иногда даже выдавая яркие моменты.

В одной из сцен Цзинь Сяохань наконец осознал, что его брат ушёл, и начал срываться на мать. По сценарию Цзинь Сяохань должен был отказаться от еды и разбить тарелку, но Хэ Сыцзя внезапно вдохновился. Перед эмоциональным взрывом он поставил свою тарелку и палочки на место, где обычно сидел брат. Мать вернула их обратно, но он снова поставил их на место.

Повторяя это снова и снова, он создал почти ритуальное поведение.

В тот день Юй Фэн похвалил его, и даже Чжу И, игравшая мать Цзинь, не поскупилась на комплименты. С тех пор она стала относиться к нему гораздо теплее.

Однако по мере того как Хэ Сыцзя становился более активным, в понимании роли иногда возникали разногласия с Юй Фэном. Например, в этот момент:

Цзинь Лися собирался уехать в провинциальный город на учёбу, и жители деревни вышли проводить его с транспарантами и звуками суоны. У входа в деревню Цзинь Сяохань спрятался за спиной матери, отказываясь прикоснуться к брату. Но Юй Фэн считал, что в этот момент Цзинь Сяохань не осознавал значение «прощания», и Хэ Сыцзя неправильно передал это, не стоило прятаться.

— Я не согласен. Цзинь Лися учился в уездном городе и возвращался домой только на выходные. Его отсутствие на три-пять дней было обычным делом. Почему именно в этот раз Цзинь Сяохань так остро отреагировал и даже на следующий день побежал за ним под дождём? — Хэ Сыцзя считал, что Цзинь Сяохань, возможно, не мог полностью понять, но подсознательно чувствовал, что это прощание отличается от предыдущих, и поэтому отвергал его.

— Подсознание Цзинь Сяоханя не могло сработать в тот момент. Его мышление неполноценно, и суждения о вещах основываются не на опыте и знаниях, а на различных необычных деталях вокруг, которые он должен постепенно осмыслить и переварить, — Юй Фэн не отступал. — Кроме того, в драме нужен конфликт. Тишина и движение — это конфликт, неведение и озарение — тоже конфликт. Фильм — это целое, и если ты сразу спрячешься, это ослабит силу последующего взрыва.

<http://bllate.org/book/15522/1379642>