

Маледиз намеревался переступить и внимательнее рассмотреть маленького чёрного леопарда.

Однако едва он поднял ногу, как лежавший чёрный тигр мгновенно поднялся, склонил голову и унёс Хэйтана в зубах.

— Эй, подожди!

Маледиз инстинктивно бросился следом, но пожилой кардинал вряд ли мог угнаться за Мэйцю.

К счастью, вскоре они встретили Ся Цзои, который как раз собирался выйти.

Хэйтан всю дорогу болтался в зубах Мэйцю, хвост свисал, лапы были поджаты. Увидев Ся Цзои, он жалобно взвыл, и колокольчик упал на землю, издав звонкий звук.

Ся Цзои наклонился, поднял колокольчик, покотившийся к его ногам, и велел Мэйцю отпустить Хэйтана, после чего обратился к подошедшему Маледизу:

— Господин Ховарт, вы хотели что-то мне сказать?

Он уже заметил, что у того был вид, будто он хочет что-то спросить.

Маледиз:

— Этот маленький чёрный леопард...

Ся Цзои понял:

— А, это, конечно, подарок от Его Святейшества Папы.

Маледиз мысленно вздохнул, и его настроение стало ещё сложнее.

Он вспомнил, как давно Папа отправился в дальнюю поездку с рыцарями в золотых доспехах. Наверное, именно тогда... Он не знал, как Его Святейшество Папа познакомился с лордом Десинии, раз уж смог подарить ему даже папский жетон...

Мысли Маледиза бурлили.

Ся Цзои сказал:

— Я собираюсь в Вессас, может, вы присоединитесь?

Маледиз очнулся, подумал, что это неплохая идея, и кивнул в согласии.

\*

Сэмюэла, едва оказавшегося во владениях Ся Цзои, сразу отправили в Вессас.

Во-первых, чтобы как можно скорее собрать умелых корабелов, а во-вторых, чтобы он ознакомился с ходом строительства порта Вессас, в котором ему предстояло участвовать.

Сэмюэл не имел никаких претензий, напротив, был в восторге и чувствовал себя как рыба в воде.

Он действительно был гениален, а характер у него был открытый и прямой.

Хотя поначалу из-за привилегий, предоставленных Ся Цзои, многие в команде строителей порта были недовольны, но вскоре их покорила харизма Сэмюэла.

Конечно, они ещё больше восхищались его умением строить корабли, богатыми знаниями, он мог решить любые сложные вопросы.

.....

В Вессасе также были часы с боем, отличавшиеся от часов в замке Комой тем, что на вершине высокой башни был установлен флюгер.

Сегодня ветер был слабым, и флюгер медленно покачивался.

Вокруг башни был разбит розарий, и, поскольку приближался май, уже появилось множество бутонов. Время от времени на них садились птицы и бабочки, что очень привлекало взгляд.

Карета Ся Цзои медленно двигалась по широкой дороге, с одной стороны была отодвинута занавеска, чтобы Маледиз и Пол могли всё хорошо рассмотреть.

Всю дорогу они почти не отрывали взгляд от происходящего за окном.

Почти у самого порта Маледиз повернулся и сказал:

— Господин Лорд, вы прекрасно управляете своими владениями.

Ся Цзои мягко улыбнулся и ответил, что это лестно, его лицо было спокойным и уверенным, что заставило Маледиза восхититься его зрелостью и умением вести дела — нехарактерными

для юноши чуть старше десяти лет.

Маледиз снова посмотрел на Пола, который с изумлением смотрел на улицу, и мысленно хмыкнул: этот выезд словно открыл ему глаза, и вся прежняя уверенность куда-то исчезла.

Однако... реконструкция Вессаса и замка Комой и вправду вызывала восхищение.

Пока Маледиз размышлял, они вскоре прибыли к месту строительства порта, на берег моря Когит.

Теперь здесь всё изменилось.

Береговая линия моря Когит была очень длинной. Одну часть Ся Цзои усовершенствовал под соляные поля, а другую, западную, находившуюся на окраине, изолировал — она идеально подходила для верфи, и доступ туда для посторонних был запрещён.

А замок, стоявший на утёсе, перестроили в административное здание портовой базы.

Ся Цзои направился прямо к верфи, где Сэмюэл уже ждал его с людьми.

Здесь были построены простые навесы, защищавшие от ветра и дождя, для отдыха во время работы.

Ночные патрульные и охранники жили в башне поодаль от берега, и в будущем эта башня должна была стать маяком, освещающим путь возвращающимся кораблям.

Карета медленно остановилась возле навесов. Выйдя из неё, Юдит передал Сэмюэлу деревянный ящик, который держал в руках.

Ящик был тяжёлым, Сэмюэл едва не уронил его, его подхватили, и он кое-как устоял, а внутри раздался глухой перезвон.

Он с удивлением спросил:

— Что внутри?

Ся Цзои:

— Заходи, откроешь и увидишь.

Они вошли внутрь, остальные разошлись по своим делам, а Сэмюэл остался и открыл ящик — внутри была куча деревянных кубиков разной формы.

— Это...?

Сэмюэл с недоумением взял один кубик и осмотрел его:

— Господин Лорд, для чего эти кубики? Неужели мне нужно их собирать...

Он заметил, что на кубиках были выступы и углубления, которые идеально подходили друг к другу. Он взял два кубика и попробовал соединить — получилось.

Ся Цзои:

— Ты же сообщал, что строительство корабля идёт медленно и ты столкнулся с проблемами?

При упоминании об этом Сэмюэл с грустью кивнул:

— Да. Я раньше строил корабль и отправился в море один. К счастью, Бог-Творец сберёг меня, и я не утонул, а потом меня спасли и вернули в Хельгаду.

— Поэтому я прекрасно понимаю, что корабль для моря и корабль для реки — это две разные вещи, тем более для длительного плавания в непредсказуемых условиях. Обычное судно долго не продержится.

Особенно нужно учитывать все аспекты: днище, трюм, жилые помещения, хранение...

Раньше я плавал один, и мне не нужно было об этом думать, корабль был небольшой и как раз подходящий.

А теперь мне нужно взять с собой людей, а значит, корабль должен быть большим. И чем больше корабль, тем сложнее его построить, нужно учитывать материал, вес, обработку корпуса и соединение частей.

В процессе строительства неизбежно возникали трудности.

Ся Цзои постучал по ящику:

— Это называется кубиками.

— Кубики? Для чего они? — с любопытством спросил Сэмюэл.

Маледиз и Пол также с недоумением посмотрели на него.

— Для игры.

Ся Цзои начал вынимать кубики из ящика и собирать их. Через мгновение он собрал одну фигуру, поставил её на стол, затем собрал ещё две.

Сэмюэл с удивлением взял их:

— Это парус.

Ся Цзои:

— Эти кубики позволят тебе собрать корабль, корабль твоей мечты.

— Если какие-то детали не подходят, можно их переделать, ты можешь сам сделать нужную. Если при строительстве большого корабля что-то пойдёт не так, исправить это сложно. Но с такими маленькими моделями можно разобрать и собрать заново, не беспокоясь о потере материала. Сэмюэл, ты согласен?

Сэмюэл прекрасно понимал пользу этих кубиков и с энтузиазмом кивнул:

— Да, господин Лорд, вы совершенно правы!

Он с нетерпением бросился к ящику, его горящий взгляд словно смотрел на сокровище.

Проблема, которая мучила его, наконец нашла решение. На бумаге можно разработать проект, а с помощью кубиков — экспериментировать и проверять на практике...

В одно мгновение Сэмюэл многое обдумал. Он почти сразу хотел погрузиться в работу, но вспомнил, что господин Лорд всё ещё здесь, и с трудом сдержал себя.

К счастью, Ся Цзои понял его желание и не стал задерживать, вскоре он ушёл с Маледизом, чтобы осмотреть окрестности.

В это время Нат, ставший опытным дипломатом, и Гибран, управлявший финансами торговой палаты «Терновник», уже плыли на корабле в Империю Анас.

Гибран по приказу Ся Цзои отправился в торговую палату Нагаби, чтобы встретиться с Борисом, обсудить бизнес по продаже одежды и задать несколько вопросов.

Что касается Ната, у него были другие дела.

В небе раздался пронзительный крик орла.

Цинтуань замедлил полет, иногда опускаясь на мачту. Его огромное тело заставляло дрожать

верёвки, удерживавшие паруса, и множество птиц, сидевших на мачте, разлетелись.

Но вскоре Цинтуань снова расправил крылья и улетел, словно прилетел только для того, чтобы напугать этих маленьких птиц.

<http://bllate.org/book/15517/1397035>